Управление культуры
Администрации города Усть-Илимска Иркутской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств № 2 имени Т.Г. Сафиулиной»

Утверждена
Приказом от 31.08.2020 № 96
Директор МБУ ДО «Школа
искусств №2 им. Т.Г. Сафиулиной»
_____ Волкова Т.И.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Срок обучения 8 (9) лет

Усть-Илимск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс) …….……4

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» ……..6

3. Учебный план срок обучения - 8 лет ……..11

4. Учебный план дополнительного года обучения (9 класс)…….....15

5. График образовательного процесса срок обучения – 8 лет……..…….19

6. График образовательного процесса срок обучения – 9 лет…….....20

7. Программы учебных предметов (перечень). Обязательная часть учебного плана……...21

8. Программы учебных предметов (продолжение). Вариативная часть учебного плана…….....22

9. Аннотации программ по учебным предметам. …….…24

10. Аннотация программы учебного предмета «Танец» ПО.01.УП.01….....25

11. Аннотация программы учебного предмета «Ритмика» ПО.01.УП.02.....29

12. Аннотация программы учебного предмета «Гимнастика» ПО.01.УП.03……...34

13. Аннотация программы учебного предмета «Классический танец» ПО.01.УП.04 ……..39

14. Аннотация программы учебного предмета «Народно-сценический танец» ПО.01.УП.05……..…45

15. Аннотация программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» ПО.01.УП.06…….…50

16. Аннотация программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» ПО.02.УП.01……...……56

17. Аннотация программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» ПО.02.УП.02……...62

18. Аннотация программы учебного предмета «История хореографического искусства» ПО.02.УП.03……...69

19. Аннотация программы учебного предмета «Современный танец» В.00.УП.01…….…74

20. Аннотация программы учебного предмета «Основы игры на фортепиано» В.00.УП.02……..81

21. Аннотация программы учебного предмета «Классический танец» (9 класс) ПО.01.УП.04…….……..86

22. Аннотация программы учебного предмета «Народно-сценический танец» (9 класс) ПО.01.УП.05…….....92

23. Аннотация программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (9 класс) ПО.01.УП.06…….……97

24. Аннотация программы учебного предмета «История хореографического искусства» (9 класс) ПО.02.УП.03……102

25. Аннотация программы учебного предмета «Современный танец» (9 класс) В.00.УП.01……...107

26. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» …112

27. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности……118

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:
- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями объемом учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и другими обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и иным художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год (9-й класс).

1.7. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.8. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» производится на основе федеральных государственных требований. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации

обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным Приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 г. № 86.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

2.1.Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» основаны на ФГТ. Реализация программы обеспечит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях раздела «Обязательная часть»:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

ПО.02. Теория и история искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

2.3. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях раздела «обязательная часть»:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

ПО.02. Теория и история искусств:
- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.4. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. **ПО.01. Хореографическое исполнительство. УП.01. Танец:**
- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.4.2. **ПО.01. Хореографическое исполнительство. УП.02. Ритмика:**
- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.4.3. **ПО.01. Хореографическое исполнительство. УП.03. Гимнастика:**
- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.4.4. **ОП.01. Хореографическое исполнительство. УП.04. Классический танец:**
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.5. **ПО.01. Хореографическое исполнительство. УП.05. Народно-сценический танец:**
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.6**. ПО.01. Хореографическое исполнительство. УП.06. Подготовка концертных номеров:**
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

2.4.7. **ПО.02. Теория и история искусств. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:**
- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.4.8. **ПО.02. Теория и история искусств. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**
- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.4.9. **ПО.02. Теория и история искусств. УП.03. История хореографического искусства:**
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3.Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Хореографическое творчество»
на 2020-2021 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Школа искусств № 2.
им. Т.Г. Сафиулиной»
_____ Т.И. Волкова
«_____»_____ 2020 г.

Срок обучения – 8 (9) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объем ОП		**3819**	**559**	**3260**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
Обязательная часть		**3093**	**328**	**2765**					Недельная нагрузка в часах							
ПО. 01.	**Хореографическое исполнительство**	**2401**	**65**	**2336**												
ПО.01.УП.01	Танец	130	-	-	130	-	2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130	-	-	130	-	2,4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65	-	65	-	2,4		1	1						

ПО.01.УП.04	Классический танец	1023	-	-	1023	-	5,7…-15	6,8…-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330	-	-	330	-	7,9…-15	8,10…-14				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658	-	-	658	-	2,4…-16		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02	**Теория и история искусств**	**526**	**263**	**263**												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131	-	131	-	2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечествен.)	132	66	-	66	-	10,12	-					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**2599**					**8**	**8**	**9**	**10**	**11**	**11**	**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		**2927**	**328**	**2599**					**10**	**10**	**10**	**11**	**12**	**12**	**12**	**12**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							**31**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть**	**726**	**231**	**495**												
В.00.УП.01	Современный танец	264			264		8,10…-16	-				2	2	2	1	1
В.00.УП.02	Основы игры на фортепиано	462	231			231	4,6…-16	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				**3094**					**8**	**9**	**10**	**13**	**14**	**14**	**13**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**3653**	**559**	**3094**					**10**	**12**	**12**	**15**	**16**	**16**	**15**	**15**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**43**	**10**								
К. 03.	**Консультации**	**166**		**166**					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Танец				4				2	2						

К.03.02	Ритмика				4				2	2						
К.03.03	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечеств.)				4								2	2		
К.03.09	История хореографического искусства				8										4	4
А. 04.	**Аттестация**	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.01	Классический танец	1														
ИА.04.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец» - от 3-х человек) и индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей планируется следующим образом:
- «Гимнастика» ОП.01.УП.03 - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки и музыкальная грамота» ОП.02.УП.01 - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» ОП.01.УП.02 - 1 час в неделю;
- «История хореографического искусства» ОП.01.УП.03 - 1 час в неделю;
- «Основы игры на фортепиано» В.01.УП.02 - 1 час в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5…-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-е; «9-12» - и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-е). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время ее проведения в течение учебного полугодия устанавливается школой самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

4.График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» на 2020-2021 учебный год

Директор МБУ ДО «Школа искусств № 2
им. Т.Г. Сафиулиной»
___________________________ Т.И. Волкова
« _______ »______________________ 2020 г.

Срок обучения – 8 лет

График учебного процесса																																									Сводные данные по бюджету времени в неделях					
классы	**Сентябрь**				**Октябь**					**Ноябрь**				**Декабрь**					**Январь**				**Февраль**				**Март**				**Апрель**					**Май**				**Июнь - Август**	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	01-06	07-013	14-20	21-27	28.09-04.10	05-11	12-18	19-25	26-31	01-08	09-15	16-22	23-29	30.11-06.12	07-13	14-20	21-27	28.12-03.01	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-20	21-28	29.03-04.04	05-11	12-18	19-25	226.04-02.05	03-09	10-16	17-23	24-30	31.05-06.06 07.06-13.06 14.06-20.06 21.06-27.06 28.06-04.07 05.07-11.07 12.07-18.07 19.07-25.07 26.07-01.08 02.08-08.08 09.08-15.08 16.08-22.08 2308-29.08 30,31.08						
1										=								=	=							=				=								э	р	=	32	1	1	-	18	52
2										=								=	=											=								э	р	=	33	1	1	-	17	52
3										=								=	=											=								э	р	=	33	1	1	-	17	52
4										=								=	=											=								э	р	=	33	1	1	-	17	52
5										=								=	=											=								э	р	=	33	1	1	-	17	52
6										=								=	=											=								э	р	=	33	1	1	-	17	52
7										=								=	=											=								э	р	=	33	1	1	-	17	52
ИТОГО																																									**230**	**7**	**7**	**-**	**120**	**364**

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	и	=

5. Программы учебных предметов

5.1. Перечень программ учебных предметов

5.1.1. Обязательная часть учебного плана

8-летний срок обучения

№ п/п	Наименование учебного предмета	Индекс предметной области и учебного предмета	Разработчик программы	Срок реализации программы
1	Танец	ПО.01.УП.01	Черных Л.В. преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	2 года
2	Ритмика	ПО.01.УП.02	Черных Л.В. преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	2 года
3	Гимнастика	ПО.01.УП.03	Черных Л.В. преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	2 года
4	Классический танец	ПО.01.УП.04	Черных Л.В. преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	6 лет
5	Народно-сценический танец	ПО.01.УП.05	Третьякова Е.В. преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	5 лет
6	Подготовка концертных номеров	ПО.01.УП.06	Третьякова Е.В. преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	8 лет
7	Слушание музыки и музыкальная грамота	ПО.02.УП.01	Федорова С.А. преподаватель муз-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	4 года
8	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	ПО.02.УП.02	Федорова С.А. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	2 года
9	История хореографического искусства	ПО.02.УП.03	Третьякова Е.В. преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	2 года

Дополнительный год обучения (9 класс)

№ п/п	Наименование учебного предмета	Индекс предметной области и учебного предмета	Разработчик программы	Срок реализации программы
1	Классический танец	ПО.01.УП.04	Черных Л.В. преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	1 год
2	Народно-	ПО.01.УП.05	Третьякова Е.В. преподаватель	1 год

	сценический танец		хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	
3	Подготовка концертных номеров	ПО.01.УП.06	Третьякова Е.В. преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	1 год
4	История хореографического искусства	ПО.02.УП.03	Третьякова Е.В. преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	1 год

5.1.2. Вариативная часть учебного плана

8-летний срок обучения

№ п/п	Наименование учебного предмета	Индекс предметной области и учебного предмета	Разработчик программы	Срок реализации программы
1	Современный танец	В.00.УП.01	Третьякова Е.В. преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	5 лет
2	Основы игры на фортепиано	В.00.УП.02	Русина В.В. заведующая музыкальным отделением, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	7 лет

Дополнительный год обучения (9 класс)

№ п/п	Наименование учебного предмета	Индекс предметной области и учебного предмета	Разработчик программы	Срок реализации программы
1	Современный танец	В.00.УП.01	Третьякова Е.В. преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»	1 год

5.2. Аннотации программ учебных предметов

Содержание данных программ приближено к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся на хореографическом отделении МБОУ ДОД «Школа искусств №2».
Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы ФГТ.

Оценка качества реализации программ по учебным предметам осуществляется согласно следующим положениям:

1. «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ ДОД «Школа искусств №2» согласно Уставу школы.
2. «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств», утвержденное Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения курса учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГТ, проводится для выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хореографическое творчество» и допущенных к итоговой аттестации.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий за исключением предмета вариативной части «Основы игры на фортепиано», занятия по которому проводятся индивидуально, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Структура программы учебного предмета согласно ФГТ:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой методической литературы.

ПО.01. Хореографическое исполнительство. УП.01. Танец

Разработчик программы:
Черных Любовь Викторовна, преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»
Рецензенты:
Богомягкова Светлана Геннадьевна, преподаватель хореографических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум)
Майковская Тамара Александровна, методист хореографического отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и создана для учащихся 1-2 классов (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 2 года.

1. Пояснительная записка.

Предмет «Танец» является базовым для овладения учащимися другими хореографическими дисциплинами. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.01. Консультации				Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по годам обучения (классы)	
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах по классам		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2
							1	2			Кол-во недель аудиторных занятий	
											32	33
											Недельная нагрузка в часах	
ПО.01 УП.01	130	-	м/гр	130	м/гр	4	2	2	2,4	-	2	2

Цель учебной программы:

- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебной программы:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

2. Содержание учебного предмета.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств. Содержание предмета изложено по классам (годам обучения), материал структурирован разделам. По каждому классу и разделу определены программные требования. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Темы разделов по классам

Первый класс		Второй класс	
№ п/п	Темы раздела	№ п/п	Темы раздела
1	Музыкально-танцевальные игры	1	Основы национальной хореографии
2	Освоение танцевальных образов	2	Образная пластика рук
3	Эмоции в танце	3	Освоение танцевального репертуара
4	Пространство и мы	4	Освоение сценического пространства
5	Музыка и танец	5	Слушаем и фантазируем
		6	Эмоции в танце
		7	Музыка и танец

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. В данном разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной аттестации.

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

График текущего контроля и промежуточной аттестации:

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Раздел представлен краткими методическими рекомендациями по организации эффективного обучения по предмету «Танец», который рассматривается как этап подготовки и помощи учащимся в дальнейшем успешном освоении профилирующих дисциплин. В рекомендациях раскрываются основные педагогические принципы: доступность, последовательность, системность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Определены формы и методы работы с обучающимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы. Отмечается важная роль музыкального оформления урока.

В разделе особо выделена глава «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой описаны необходимые для реализации программы учебного предмета условия: учебный кабинет, оборудованный станками и зеркалами, наличие музыкального инструмента (фортепиано), аудио- и видеоаппаратуры, раздевалки и душевых кабин, спортивных снарядов (мячи, скакалки).

Отмечена необходимость наличия у обучающихся индивидуальных гимнастических ковриков, специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь).

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимых для эффективного преподавания методических разработок, в том числе изданных в последние годы.

ПО.01. Хореографическое исполнительство. УП.02. Ритмика

Разработчик программы:
Черных Любовь Викторовна, преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»

Рецензенты:
Майковская Тамара Александровна, методист хореографического отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1» Богомягкова Светлана Геннадьевна, преподаватель хореографических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум)

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и создана для учащихся 1-2 классов (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 2 года.

1. Пояснительная записка.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.02. Консультации				Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по годам обучения (классы)	
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах по классам		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2
							1	2			Кол-во недель аудиторных занятий	
											32	33
											Недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.02	130	-	м/гр	130	м/гр	4	2	2	2,4	-	2	2

Цель учебной программы:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебной программы:

- овладение основами музыкальной грамоты;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

2. Содержание учебного предмета.

Содержание предмета изложено по классам (годам обучения), материал структурирован разделам. По каждому классу и разделу определены программные требования. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Примерное тематическое планирование разделов курса учебного предмета:

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
			130	64	66
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	37	19	18
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	урок	8	4	4
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	2	2
V.	Танцевальные движения	урок	67	32	35
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
		Контрольные уроки	2	1	1

В разделе программы «Содержание учебного предмета» также представлено планирование по классам в виде детально прописанных тематических планов по всем представленным разделам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 1 класса (первый год обучения:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 2 класса (второй год обучения):

- знать основные музыкальные термины;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, ¾; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной аттестации.

График промежуточной аттестации:

Класс	Вид контрольной проверки	Месяц проведения аттестации	Программные требования
1	Контрольный урок	Май	1. Уметь выполнять комплексы упражнений. 2. Уметь сознательно управлять своими движениями. 3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма. 4. Уметь координировать движения. 5.Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.
2	Зачет	Май	1. Уметь выполнять комплексы упражнений. 2. Уметь сознательно управлять своими движениями. 3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма. 4. Уметь координировать движения. 5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Раздел представлен краткими методическими рекомендациями по организации эффективного обучения по предмету «Ритмика», который рассматривается как этап подготовки и помощи учащимся в дальнейшем успешном освоении профилирующих дисциплин. В рекомендациях раскрываются основные педагогические принципы: доступность, последовательность, системность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность. Отмечается важная роль музыкального оформления урока.

Определены формы и методы работы с обучающимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. *Наглядный*
   - наглядно-слуховой прием;
   - наглядно-зрительный прием.
2. *Словесный*
3. *Практический*

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

В разделе особо выделена глава «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой описаны необходимые для реализации программы учебного предмета условия: учебный кабинет, оборудованный станками и зеркалами, наличие музыкального инструмента (фортепиано) и музыкальных инструментов шумового оркестра (бубны, маракасы, треугольники, ложки, трещотки и пр.), аудио- и видеоаппаратуры, оборудованной раздевалки и душевых кабин, спортивных снарядов (мячи, скакалки, обручи).

Указано также на необходимость наличия у обучающихся индивидуальных гимнастических ковриков, специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь).

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимых для эффективного преподавания методических разработок, в том числе изданных в последние годы.

ПО.01. Хореографическое исполнительство. УП.03 Гимнастика

Разработчик программы:
Черных Любовь Викторовна, преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»

Рецензенты:
Панченко Евгения Николаевна, преподаватель хореографических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум)
Майковская Тамара Александровна, методист хореографического отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным

общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и создана для учащихся 1-2 классов (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 2 года.

1. Пояснительная записка.

Программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем творчески участвовать в хореографических постановках в соответствии с необходимым уровнем мастерства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы:

- создание условий для формирования двигательных навыков обучающихся, гармоничного развития способностей, проявления потенциальных возможностей, расширения исполнительских возможностей.

Задачи учебного предмета:

- воспитание эстетики движения, потребности к двигательной активности;
- корректировка и развитие физических данных, координации движения, пластичности, выносливости;
- формирование правильной осанки и совершенствование двигательной деятельности детей;
- формирование умений сознательно управлять своим телом;
- формирование танцевальных умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- формирование знаний основ анатомического строения тела,
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение основам техники гимнастических упражнений и формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего физического совершенствования.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.03 Консультации				Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по годам обучения (классы)	
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах по классам		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2
							1	2			Кол-во недель аудиторных занятий	
											32	33
											Недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03	130	65	м/гр	65	м/гр	4	2	2	2,4	-	1	1

Пояснительная записка раскрывает виды и формы самостоятельной работы, излагает цель проведения консультаций по учебному предмету.

2. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Гимнастика» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету « Гимнастика» ориентировано на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение умения планировать свою домашнюю работу;

- приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умение давать адекватную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и иным художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения необходимого результата.

В «Содержании учебного предмета» представлены принципы и этапы изложения учебного материала, который скомпонован по годам обучения и разбит на основные тематические разделы:

Первый класс		Второй класс	
№ п/п	Тематические разделы	№ п/п	Тематические разделы
1	Азбука анатомии	1	Азбука анатомии
2	Разновидности ходьбы и бега	2	Приемы правильного дыхания
3	Общеразвивающие упражнения	3	Разновидности ходьбы и бега
4	Упражнения на развитие гибкости	4	Общеразвивающие упражнения
5	Акробатические и полуакробатические упражнения	5	Упражнения не развитие гибкости
6	Повороты	6	Акробатические и полуакробатические упражнения
7	Равновесия	7	Повороты
8	Прыжки. Подскоки	8	Равновесия
9	Махи	9	Прыжки. Подскоки
10	Растяжка	10	Прыжки (усложненные)
11	Упражнения на расслабление	11	Махи
		12	Растяжка
		13	Упражнения на расслабление

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету

«Гимнастика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание важной роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- владение приемами правильного дыхания;

- владение навыками координации.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной аттестации.

График промежуточной аттестации:

Класс	Вид контрольной проверки	Месяц проведения аттестации	Программные требования
1	Контрольный урок	Май	Сдача нормативов партерной гимнастики, прыжки. Общеразвивающие упражнения.
2	Зачет	Май	Сдача нормативов: мосты. Шпагаты, прыжки, равновесия. Движения свободной пластики.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):
- знание техники исполнения движений;
- грамотное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом;

Оценка «4» («хорошо»):
- знание техники исполнения движений;
- неточное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- слабое знание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- незнание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- неумение двигаться в соответствии с ритмом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Раздел представлен краткими методическими рекомендациями по организации эффективного обучения по предмету «Гимнастика», который рассматривается как этап подготовки и помощи учащимся в дальнейшем успешном освоении профилирующих дисциплин.

В рекомендациях раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с обучающимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока.

В разделе особо выделена глава «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой описаны необходимые для реализации программы учебного предмета условия: учебный кабинет, оборудованный станками и зеркалами, наличие музыкального инструмента (фортепиано), аудио- и видеоаппаратуры, раздевалки и душевых кабин, спортивных снарядов (мячи, скакалки).

Указано также на необходимость наличия у обучающихся индивидуальных гимнастических ковриков, специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь).

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимых для эффективного преподавания методических разработок, в том числе изданных в последние годы.

ПО.01. Хореографическое исполнительство. УП.04. Классический танец

Разработчик программы:
Черных Любовь Викторовна, преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»

Рецензенты:
Богомягкова Светлана Геннадьевна, преподаватель хореографических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум), Майковская Тамара Александровна, методист хореографического отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и создана для учащихся 3-8 классов (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).
Срок реализации учебной программы – 6 лет.

1. Пояснительная записка.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических

данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.04 Консультации								Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по годам обучения (классы)					
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах по классам						Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	3	4	5	6	7	8
															Кол-во недель аудиторных занятий					
															33	33	33	33	33	33
							3	4	5	6	7	8			Недельная нагрузка в часах					
ПО.01 УП.04	1023	-	м/гр	1023	м/гр	48	8	8	8	8	8	8	5,7…-15	6,8…-14	6	5	5	5	5	5

2. Содержание учебного предмета.

Программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Принципы изложения материала: поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Работа проводится по 4-м традиционным направлениям (разделам): - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Материал изложен по классам (годам обучения) в соответствии со сложностью материала и структурирован по разделам.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся.
3. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие (декабрь)		Второе полугодие (май)	
	Форма аттестации	Тема раздела	Форма аттестации	Тема раздела
3 класс	Контрольный урок	Терминология	Экзамен	Экзерсис у станка
4 класс	Контрольный урок	Экзерсис на середине зала	Экзамен	Экзерсис у станка, Allegro
5 класс	Контрольный урок	Танцевальные элементы на середине зала и по диагонали	Экзамен	Экзерсис у станка, экзерсис на середине, Allegro, вращения
6 класс	Контрольный урок	Экзерсис на середине зала	Экзамен	Экзерсис у станка, экзерсис на середине, Allegro, вращения
7 класс	Контрольный урок	Танцевальные комбинации на середине зала и по диагонали	Экзамен	Экзерсис у станка, экзерсис на середине, Allegro, вращения
8 класс	Контрольный урок	Экзерсис у станка, на середине зала, allegro	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Экзерсис у станка, экзерсис на середине, Allegro, вращения

В разделе подробно раскрыто содержание и виды деятельности учащихся по всем направлениям.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

На выпускном экзамене учащиеся должны продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

В разделе изложены критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:
Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д..
Оценка «2» (неудовлетворительно): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы ученика, оценка на экзамене и другие выступления ученика в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Данный раздел представлен Методическими рекомендациями, в которых раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с учащимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы согласно специфике учебного предмета «Классический танец».

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Детально прописаны рекомендации по осуществлению образовательного процесса по программе «Классический танец» на протяжении всего срока обучения. Особый акцент сделан на развитии танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей, на работе над средствами хореографической выразительности. Указано на осуществление постоянного контроля за качеством обучения.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» выделена глава «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой указаны необходимые для реализации программы учебного предмета условия и оборудование: наличие хореографического класса, оборудованного станками и зеркалами, музыкального инструмента (фортепиано), аудио- и видеоаппаратуры, наличие также оборудованных раздевалки и душевых кабин, костюмерной.
Указано на необходимость наличия у обучающихся специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, танцевальная обувь).

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимых для эффективного преподавания методических разработок, в том числе изданных в последние годы.

ПО.01. Хореографическое исполнительство. УП.05. Народно-сценический танец

Разработчик программы: Третьякова Елена Владимировна, преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»
Рецензенты: Богомягкова Светлана Геннадьевна, преподаватель хореографических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум);
Майковская Тамара Александровна, методист хореографического отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положением о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и создана для учащихся 4-8 классов (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 5 лет.

1. Пояснительная записка

В данном разделе указана направленность программы, изложены цель и задачи программы.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы:

- приобщение обучающихся к искусству танца народов мира, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- воспитание эстетического вкуса, любви и уважения к своей национальной культуре;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа самовыражения личности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства;
- формирование теоретических знаний о народном танце;
- обучение технике исполнения народного танца;
- изучение истории народной танцевальной культуры, основ актерского мастерства;
- воспитание любви и уважения к народным традициям.

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.05 Консультации							Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по годам обучения (классы)				
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах по классам					Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	4	5	6	7	8
														Кол-во недель аудиторных занятий				
														33	33	33	33	33
							4	5	6	7	8			Недельная нагрузка в часах				
ПО.01 УП.05	330	-	м/гр	330	м/гр	30	6	6	6	6	6	7,9…-13	15	2	2	2	2	2

2. Содержание учебного предмета.

Содержание предмета изложено по годам обучения и ориентировано на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В разделе «Содержание учебного предмета» указаны знания, умения и навыки в области хореографического исполнительства, приобретение которых обеспечивается реализацией данной программы:

- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять народно-сценический танец;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

В течение учебного года изучение материала предполагается концентрическим методом. Построение уроков комплексное, материал изложен по темам.

В материале раздела каждого года обучения прописаны основные направления работы, изложенные затем достаточно подробно, и требования к объему освоенных в течение учебного года умений и навыков. Годовые требования наглядно представляют направление последовательного развития учащегося.

3. Требования к уровню подготовки

Раздел представляет собой перечень конкретных знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в результате полного освоения данной программы:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание танцевальной культуры различных народов;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и разучивании хореографического произведения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- наличие навыков музыкально-пластического интонирования.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной и итоговой аттестации.

Изложены требования к выпускникам при прохождении итоговой аттестации:

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценический танец;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» приводится график промежуточной и итоговой аттестации с изложением содержания аттестационных мероприятий:

Класс	Первое полугодие (декабрь)		Второе полугодие (май)	
	Форма аттестации	Содержание	Форма аттестации	Содержание
4 класс	Контрольный урок	Экзерсис у станка	Экзамен	Экзерсис у станка, 1,2 танцевальных этюда
5 класс	Контрольный урок	Экзерсис у станка	Экзамен	Экзерсис у станка, 1,2 танцевальных этюда
6 класс	Контрольный урок	Экзерсис у станка	Экзамен	Экзерсис у станка, вращения на середине и

				по диагонали, 2,3 танцевальных этюда
7 класс	Контрольный урок	Экзерсис у станка	Экзамен	Экзерсис у станка, вращения на середине и по диагонали, 2,3 танцевальных этюда, allegro на середине зала
8 класс	Контрольный урок	Экзерсис у станка, 1,2 танцевальных этюда	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Экзерсис у станка, вращения на середине и по диагонали, 3,4 танцевальных этюда, allegro на середине зала

В данном разделе изложены критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Данный раздел представлен Методическими рекомендациями, в которых раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с учащимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы согласно специфике учебного предмета «Народно-сценический танец».

Основные принципы обучения:

- постепенность в развитии природных данных учеников;
- строгая последовательность в овладении техникой народного танца;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей (разделов):

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине класса

- Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Основные приемы и методы обучения:

- словесный метод (рассказ, описание, объяснение, беседы, лекция), вызывающий образы, представления, понятия; занимательность изложения;
- наглядные методы: демонстрация фотографий, иллюстраций, видео- и аудиозаписей;
- практические методы (наглядный показ преподавателя, воспроизведение упражнений и движений учащимися, при этом доступность исполнения предлагаемых заданий);
- метод синхронного и зеркального восприятия;
- прием перевода из одного пространства в другое;
- методы мотивирования учебной деятельности обучающихся через показы, открытые уроки, конкурсы, выступления на сцене;
- приемы выявления у обучающихся индивидуальной манеры исполнения;
- метод образного объяснения с использованием образных названий движений;
- метод коллективного творчества через развитие и сохранение коллективных традиций (организация совместных внеклассных мероприятий).

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» особо выделена глава «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой описаны необходимые для реализации программы учебного предмета условия и оборудование: наличие хореографического класса, оборудованного станками и зеркалами, музыкального инструмента (фортепиано и баяна), аудио- и видеоаппаратуры, наличие также раздевалки и душевых кабин, костюмерной.

Отмечена необходимость наличия у обучающихся специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая и жесткая танцевальная обувь).

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимых для эффективного преподавания методических разработок, в том числе изданных в последние годы.

ПО.01. Хореографическое исполнительство. УП.06. Подготовка концертных номеров

Разработчик программы: Третьякова Елена Владимировна, преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»

Рецензенты:

Богомягкова Светлана Геннадьевна, преподаватель хореографических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум),

Майковская Тамара Александровна, методист хореографического отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к

минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и создана для учащихся 1-8 классов (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 8 лет.

1. Пояснительная записка.

В данном разделе указана направленность программы, изложены цель и задачи программы.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, приобщение учащихся к различным видам танцевального творчества через пластическое и музыкальное многообразие.

Задачи программы:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- формирование навыков публичных выступлений;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, эмоциональной выразительности;
- раскрытие творческой индивидуальности;
- формирование знаний о танцевальной культуре различных народов;
- формирование знаний элементов и основных комбинаций национального танца;

- развитие разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.06 Консультации							Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (классы)							
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах по классам					Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
														Кол-во недель аудиторных занятий							
														32	33	33	33	33	33	33	33
							4	5	6	7	8			Недельная нагрузка в часах							
ПО.01 УП.06	658	-	м/гр	658	м/гр	56	6	6	6	6	6	2,4…-14	-	2	2	2	2	3	3	3	3

2. <u>Содержание учебного предмета.</u>

Материал по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» изучается концентрическим методом в течение всех лет обучения. Уроки строятся комплексно, комбинируя материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется принципом постепенного усложнения материала.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» ориентировано на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и иным художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения требуемого результата.

В «Содержании учебного предмета» представлены принципы и этапы изложения учебного материала, который скомпонован по годам обучения и разбит на основные тематические разделы: «классический танец», «народный танец».

В материале раздела каждого года обучения прописаны основные направления работы, изложенные достаточно подробно, и требования к объему освоенных в течение учебного года умений и навыков. Дается примерный перечень танцевальных номеров и репертуарный список.

Годовые требования наглядно представляют направление последовательного развития учащегося.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическими произведениями на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной аттестации.
График промежуточной аттестации:

Класс	Форма аттестации	Срок проведения аттестации	Программные требования
1	Контрольный урок	Май	Умение работать в танцевальном коллективе
2	Контрольный урок	Май	Общение в паре, ориентирование в пространстве
3	Контрольный урок	Май	Работа в ансамбле
4	Контрольный урок	Май	Работа в ансамбле
5	Контрольный урок	Май	Умение импровизировать
6	Контрольный урок	Май	Навыки сольного исполнения
7	Контрольный урок	Май	Эмоциональность исполнения, точная передача характера музыкального и танцевального произведения.
8	Зачет	Май	Эмоциональность исполнения, точная передача характера музыкального и танцевального произведения. Навыки сочинительной деятельности

При прохождении аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся:
Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов:
- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- отсутствие свободы в исполнении хореографических постановок.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой:
- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Данный раздел представлен Методическими рекомендациями, которые указывают на особую роль предмета в реализации общеобразовательной программы «Хореографическое творчество». В методических рекомендациях раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с учащимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы согласно специфике учебного предмета. Предложена структура урока в соответствии с разделением учебной деятельности на этапы. Отмечается значимость танцевальной импровизации как важной составляющей творческой части урока, роль музыкального сопровождения. Прописаны требования к преподавателю как творчески одаренной личности и необходимость концертной деятельности хореографического коллектива школы.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» особо выделена глава «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой описаны необходимые для реализации программы учебного предмета (помимо концертного зала и концертных фонограмм, сценических костюмов и обуви) условия и оборудование: наличие хореографического класса, оборудованного станками и

зеркалами, музыкального инструмента (фортепиано и баяна), аудио- и видеоаппаратуры, наличие также раздевалки и душевых кабин, костюмерной.
Здесь также указано на необходимость наличия у обучающихся специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая и жесткая танцевальная обувь).

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимых для эффективного преподавания методических разработок, в том числе изданных в последние годы.

ПО.02. Теория и история искусств. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

Разработчик программы: Федорова Светлана Анатольевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»
Рецензенты: Егорова Ольга Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум), Ворожинская Валентина Аркадьевна, методист, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкального отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и создана для учащихся 1-4 классов (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 4 года.

1. Пояснительная записка.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Цель программы:

- приобщение обучающихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать музыкальный язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- знакомство учащихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков сольфеджирования, навыков интонирования, навыков работы с нотным текстом, а также развитие метро-ритмического чувства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- создание предпосылок для осваивания в дальнейшем профессиональных образовательных программ в области искусства.

Особенностью программы является интегрирование на одном уроке трёх предметных областей: «слушание музыки», «музыкальная грамота» и «сольфеджирование».

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.07 Консультации						Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по годам обучения (классы)			
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах по классам				Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4
							1	2	3	4			Кол-во недель аудиторных занятий			
													32	33	33	33
													Недельная нагрузка в часах			

ПО.02. УП.01	262	131	м/гр	131	м/гр	8	2	2	2	2	2,4,6	8	1	1	1	1

В разделе «Пояснительная записка» содержится описание видов самостоятельной внеаудиторной деятельности учащихся: выполнение домашнего задания, чтение дополнительной литературы, посещение учреждений культуры, концертов, выставок, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося предполагается в виде самостоятельной подготовки небольших сообщений, рефератов на заданную тему, творческих работ, а также самостоятельного повторения материала, изученного на уроке.

Определена цель консультаций: подготовка обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим учебным мероприятиям.

2. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими в процессе освоения образовательной программы необходимых знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Содержание программы направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Материал программы изложен по классам (годам обучения) и структурирован по темам (разделам).

Учебно-тематический план. 1 класс (первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Введение. Окружающий мир и музыка.	4	2	2
2	Времена года в музыке.	16	8	8
3	Состояние природы в разное время суток в музыке.	10	5	5
	Контрольный урок	2	1	1
4	Звукоподражание в музыке.	12	6	6
5	Настроение в музыке.	4	2	2
6	Музыка и движение.	14	7	7
	Контрольный урок.	2	1	1
	Итого:	**64**	**32**	**32**

Учебно-тематический план. 2 класс (второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Легенды о музыке.	2	1	1
2	Музыкальные инструменты.	20	10	10
3	Виды ансамблей и хоров.	8	4	4
	Контрольный урок	2	1	1
4	Программно-изобразительная музыка.	20	10	10
5	Музыкальные жанры.	12	6	6
	Контрольный урок.	2	1	1
	Итого:	**66**	**33**	**33**

Учебно-тематический план. 3 класс (третий год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Размер. Метр. Темп. Динамика. Регистр. Фактура.	20	10	10
2	Музыкальная форма. Период. Двухчастная форма. Трехчастная форма.	10	5	5
	Контрольный урок	2	1	1
4	Музыкальная форма. Вариации. Рондо.	10	5	5
5	Циклическая музыкальная форма. Сюита.	10	5	5
6	Музыка народов мира.	12	6	6
	Контрольный урок.	2	1	1
	Итого:	**66**	**33**	**33**

Учебно-тематический план. 4 класс (четвертый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Музыкально-театральные жанры. Музыка к спектаклю.	12	6	6
2	Балет.	18	9	9
	Контрольный урок	2	1	1
3	Опера.	12	6	6
4	Оперетта.	4	2	2
5	Мюзикл.	6	3	3
6	Рок-опера.	6	3	3
7	Киномузыка.	4	2	2
	Контрольный урок.	2	1	1
	Итого:	**66**	**33**	**33**

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной грамоты в объёме программных требований (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- знания и слуховые представления программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- наличие знаний основных элементов музыкального языка;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков: восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства и умение ею пользоваться;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманием причин успеха или неудачи собственной учебной деятельности.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной аттестации. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

График промежуточной аттестации

Класс	Форма аттестации	Срок проведения аттестации	Аттестационные требования
1	Контрольный урок	Май	Тестовые задания по темам года Музыкальная викторина по материалу полугодия
2	Контрольный урок	Май	Тестовые задания по темам года Музыкальная викторина по материалу полугодия
3	Контрольный урок	Май	Тестовые задания по темам года Музыкальная викторина по материалу полугодия
4	Экзамен	Май	Комплекс заданий (письменная работа, тест), позволяющих оценить уровень приобретенных учащимся слушательских навыков, аналитические умения, способность обучающегося выстроить художественный рассказ о музыке. Практические (устные) задания на основе освоенных учащимся знаний по музыкальной грамоте. Музыкальная викторина на основе изученных за курс предмета музыкальных произведений.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Данный раздел представлен Методическими рекомендациями, в которых раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с учащимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы согласно специфике учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Изучение теоретических вопросов в курсе «Слушание музыки и музыкальная грамота» должно быть тесно связано с непосредственным музыкальным восприятием, с практическими упражнениями, осознанным отношением к музыкально-танцевальному искусству, с игрой на инструменте (фортепиано).

В данном разделе изложены подробные рекомендации по содержанию аудиторной и самостоятельной работы, в том числе предложены примерные формы проведения урока.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» особо выделена глава «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой описаны необходимые для реализации программы учебного предмета условия: наличие учебного кабинета, оборудованного учебной мебелью, фортепиано (синтезатором), аудио- и видеоаппаратурой, мультимедийной техникой, наличие учебной литературы, наглядных пособий, дидактического материала.

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимых для эффективного преподавания методических разработок, в том числе изданных в последние годы.

ПО.02. Теория и история искусств. УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Разработчик программы: Федорова Светлана Анатольевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»

Рецензенты: Егорова Ольга Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум); Ворожинская Валентина Аркадьевна, методист, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкального отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и создана для учащихся 5-6 классов (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 2 года.

1. Пояснительная записка.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- приобретение обучающимися знаний и навыков для слушания серьёзной музыки;
- развитие интеллектуального и образного мышления;
- закрепление межпредметных связей со специальными предметами.

Цель программы:

- приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся;
- формирование потребности и развитие способности обучающихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление слухового опыта;
- развитие навыка работы с нотными тестами (клавирами, партитурами);
- развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений.

Особенностью программы является ориентация на общеэстетическое воспитание обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество», обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.08 Консультации						Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по годам обучения (классы)			
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах по классам				Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	5	6	7	8
													Кол-во недель аудиторных занятий			
													33	33	33	33
							5	6	7	8			Недельная нагрузка в часах			
ПО.02 УП.02	132	66	м/гр	66	м/гр	4	2	2	-	-	10	12	1	1	-	-

В разделе «Пояснительная записка» содержится описание видов самостоятельной внеаудиторной деятельности учащихся: выполнение домашнего задания, чтение дополнительной литературы, посещение учреждений культуры, концертов, выставок, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося предполагается в виде самостоятельной подготовки небольших сообщений, рефератов на заданную тему, творческих работ, а также самостоятельного повторения материала, изученного на уроке.

Определена цель консультаций: подготовка обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим учебным мероприятиям.

2. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы необходимых знаний, умений и навыков:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальная литература» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Материал программы изложен по классам (годам обучения) и структурирован по темам (разделам).

Учебно-тематический план. 5 класс (первый год обучения).

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
1	2	3	4	5
1	Культура и искусство древности: Античность Средневековье	 4 4	 2 2	 2 2
2	Эпоха Барокко: А. Вивальди Г.Ф. Гендель И.С. Бах	 2 2 4	 1 1 2	 1 1 2
3	Эпоха Классицизма: Й. Гайдн В.А. Моцарт Л. Бетховен	 2 2 3	 2 2 3	 2 2 3
	Контрольный урок	2	1	1
4	Эпоха Романтизма: Ф. Шуберт Ф. Лист Ф. Шопен Н. Паганини Ф. Мендельсон	 4 4 4 2 2	 2 2 2 1 1	 2 2 2 1 1

	Ж. Бизе	4	2	2
5	Импрессионизм: К. Дебюсси М. Равель	 2 2	 1 1	 1 1
6	Разнообразие направлений в музыке XX века: Р. Штраус «Тиль Улленшпигель» К. Орф «Кармина Бурана» Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Э.Л. Уэббер. Зарождение жанра мюзикла	 2 2 2 2	 1 1 1 1	 1 1 1 1
	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:	66	33	33

Учебно-тематический план. 6 класс (второй год обучения).

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Музыка Древней Руси	2	1	1
2	Русская музыка XVII-XVIII вв.	2	1	1
3	Русская музыка первой половины XIX в.: М.И. Глинка А.С. Даргомыжский	 8 4	 4 2	 4 2
4	Русская музыка второй половины XIX в.: Композиторы «Могучей кучки»	 14	 7	 7
	Контрольный урок	2	1	1
5	Русская музыка второй половины XIX в.: П.И. Чайковский	 8	 4	 4
6	Русская музыка рубежа XIX-XX вв.: А.К. Глазунов А.Н. Скрябин С.В. Рахманинов И.Ф. Стравинский	 2 2 4 4	 1 1 2 2	 1 1 2 2
7	Русская музыка первой половины XX в.: С.С. Прокофьев Д.Д. Шостакович	 4 4	 2 2	 2 2
1	2	3	4	5
8	Русская музыка второй половины XX в.: Э.В. Денисов А.Г. Шнитке	 2 2	 1 1	 1 1
	Экзамен	2	1	1
	Итого:	66	33	33

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- наличие навыка восприятия музыкального произведения, умения выражать к нему своё отношение.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной аттестации.

График промежуточной аттестации

Класс	Форма аттестации	Срок проведения аттестации	Аттестационные требования
5	Контрольный урок	Май	Тестовые задания по темам года. Музыкальная викторина по материалу полугодия или учебного года.
6	Зачет	Май	Письменная работа реферативного типа, раскрывающая вопросы жизненного и творческого пути зарубежных и отечественных композиторов, краткую общую характеристику предложенных преподавателем музыкальных эпох, а также небольшой аналитический разбор музыкальных произведений из программного минимума. Музыкальная викторина на основе изученных за курс предмета музыкальных произведений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Данный раздел представлен Методическими рекомендациями, в которых раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с учащимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы согласно специфике учебного предмета «Музыкальная литература».

Поскольку предмет «Музыкальная литература» является логическим продолжением предшествующего курса «Слушание музыки и музыкальная грамота», учащиеся должны уметь объяснять эмоциональное содержание произведений исходя из элементов музыкального языка и научиться видеть логику развития эмоций в связи с логикой развития музыкальных выразительных средств. Программа курса «Музыкальной литературы» предполагает не только знакомство

будущих хореографов с историей академической музыки, но и максимальное приближение их к будущей профессии через изучение музыки известных балетов.

В разделе изложены подробные рекомендации по содержанию аудиторной и самостоятельной работы, в том числе предложены примерные формы проведения урока.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» особо выделена глава «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой описаны необходимые для реализации программы учебного предмета условия: наличие кабинета, оборудованного учебной мебелью, фортепиано (синтезатором), аудио- и видеоаппаратурой, мультимедийной техникой, наличие учебной литературы, аудио- и видеотеки, наглядных пособий, дидактического материала.

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимой для эффективного преподавания учебного предмета литературы, в том числе изданий последних лет, аудио- и видеоматериалов для использования на занятиях по предмету.

ПО.02. Теория и история искусств. УП.03. История хореографического искусства

Разработчик программы: Третьякова Елена Владимировна, преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»
Рецензенты: Богомягкова Светлана Геннадьевна, преподаватель хореографических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум); Майковская Тамара Александровна, методист хореографического отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и создана для учащихся 7-8 классов (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 2 года.

1. Пояснительная записка.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся, уровнем сформированных умений и навыков, позволяющих грамотно оценивать произведения хореографического творчества и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у одарённых учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: формирование художественно-творческой личности, воспитание эстетического вкуса и любви к танцевальному искусству.

Задачи программы:

- развитие аналитического восприятия хореографического произведения, умения профессионально оценивать классическое и современное хореографическое искусство;
- формирование знаний в области хореографической культуры;
- приобщение к богатству танцевального и музыкального народного творчества;
- ознакомление с основными профессиональными терминами и понятиями;
- формирование зрительного восприятия хореографического искусства;
- формирование устойчивого интереса обучающихся к самостоятельному изучению современной литературы о танцевальном искусстве, посещению и просмотру хореографических постановок.

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.09 Консультации				Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (классы)	
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах по классам		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	7	8
							7	8			Кол-во недель аудиторных занятий	
											33	33
											Недельная нагрузка в часах	
ПО.02 УП.03	132	66	м/гр	66	м/гр	8	4	4	14	-	1	1

В разделе «Пояснительная записка» содержится описание видов самостоятельной внеаудиторной деятельности учащихся: выполнение домашнего задания, посещение выступлений любительских и профессиональных хореографических коллективов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося предполагается в виде самостоятельной подготовки небольших сообщений, рефератов на заданную тему, а также самостоятельного повторения материала, изученного на уроке.
Определена цель консультаций: подготовка обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим учебным мероприятиям.

2. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области теории и истории искусств:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров хореографического искусства;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

Содержание программы по учебному предмету «История хореографического искусства» ориентировано на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля над учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Материал программы изложен по классам (годам обучения) и структурирован по темам (разделам).

Учебно-тематический план. 7 класс (первый год обучения):

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Происхождение танца и хореографии.	2	1	1
2	Истоки хореографического искусства.	4	2	2
3	Балет как вид музыкального театра.	2	1	1
4	Зарождение русского балета.	4	2	2
5	Начало хореографического образования в России.	4	2	2
6	Зарождение балетного театра.	2	1	1
7	Творчество Ж.Ж. Новерра.	6	3	3
8	Русский балетный театр конца XVII - начала XIXвв.	4	2	2
9	Балетный театр эпохи романтизма.	4	2	2
10	Творчество Ш. Дидло.	6	3	3
11	Творчество А. Глушковского.	6	3	3
12	Дивертисменты начала XIX в.	4	2	2
13	Танцовщицы эпохи романтизма.	6	3	3
14	Балетный театр второй половины XIX в.	4	2	2
15	Творческое содружество М. Петипа и П.И. Чайковского.	6	3	3
	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:	66	33	33

Учебно-тематический план. 8 класс (второй год обучения):

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки.	8	4	4
2	Творчество Л. Иванова.	8	4	4
3	Общая характеристика русского балета начала XX в.	4	2	2
4	«Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.	6	3	3
5	Основные этапы развития советского балетного театра.	6	3	3
6	Общая характеристика советского балетного театра 20-х годов.	2	1	1
7	Общая характеристика советского балетного театра 30-х годов..	2	1	1
8	Эстетические взгляды Р. Захарова и Л. Лавровского	4	2	2

9	Балетные образы Г. Улановой.	2	1	1
10	Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы.	2	1	1
11	Балетный театр для детей.	4	2	2
12	Советский балетный театр 60-80-х гг.	6	3	3
13	Поиски и открытия Ю. Григоровича.	4	2	2
14	Балетные театры России конца XX в.	2	1	1
15	Ведущие театры России.	2	1	1
16	Ансамбли народного танца.	4	2	2
	Итого:	66	33	33

В разделе предложен ряд примерных тем для самостоятельной работы в виде рефератов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебной программы «История хореографического искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной и итоговой аттестации.

Изложены требования при прохождении итоговой аттестации к выпускникам, которые должны продемонстрировать:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- навыки публичных выступлений;
- наличие широкого кругозора в области хореографического искусства и культуры.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид и форма аттестации	Срок проведения аттестации	Аттестационные требования
7	Промежуточная аттестация. Контрольный урок	Май	Устный ответ на вопросы по темам года.
8	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	Защита реферата.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной и балетной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Данный раздел представлен Методическими рекомендациями, в которых раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с учащимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы согласно специфике учебного предмета «История хореографического искусства».

Основные принципы:

- развивающее (опережающее) обучение;
- эффективное педагогическое творчество;

- активное самообучение учащихся;
- высокий темп учебного процесса;
- дифференциация по творческому и психологическому типу обучающихся.

Основные приемы и методы:

- словесный метод (рассказ, описание, объяснение, беседы, лекция), вызывающий образы, представления, понятия; занимательность изложения;
- наглядно-иллюстративные методы: демонстрация рисунков, фотографий, иллюстраций, видео- и аудиозаписей;
- методы дискуссии;
- методы интеграции учебных предметов;
- методы мотивирования учебной деятельности обучающихся через поощрение их самостоятельной творческой деятельности;
- активная внеурочная деятельность обучающихся (посещение спектаклей, концертов, творческих мероприятий, фестивалей, конкурсов) с последующим анализом в форме беседы, сочинения, коллективного обсуждения;
- составление личного словаря учащегося по темам учебного предмета.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» особо выделена глава «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой описаны необходимые для реализации программы учебного предмета условия: наличие учебного кабинета, оборудованного учебной мебелью, аудио- и видеоаппаратурой, мультимедийной техникой, наличие учебной литературы, наглядных пособий, дидактического материала.

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимых для эффективного преподавания методических разработок, в том числе изданных в последние годы, аудио- и видеоматериалов для использования на занятиях по предмету.

В.00. Вариативная часть. УП.01. Современный танец

Разработчик программы: Третьякова Елена Владимировна, преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»
Рецензенты: Богомягкова Светлана Геннадьевна, преподаватель хореографических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум); Майковская Тамара Александровна, методист хореографического отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в

области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и создана для учащихся 4-8 классов (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 5 лет.

1. Пояснительная записка.

Современный танец - вид хореографического искусства, в котором художественный образ создаётся средствами пластических и ритмических движений человека и отвечает требованиям своего времени, поэтому предмет «Современный танец» включен в вариативную часть учебных планов хореографического отделения школы искусств.

Цель учебной программы: приобретение учащимися знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности в области современного танца.

Задачи учебной программы:

1. *Дать основные теоретические понятия:*
   - о современном танце и его составляющих (джаз, модерн и др.);
   - об основных направлениях школы танца модерн;
   - о принципах взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
   - о профессиональной терминологии;
   - о средствах создания образа в современном танце.
2. *Научить в области современного танца:*
   - первоначальным навыкам постановки корпуса, рук, ног, головы;
   - технически грамотному исполнению упражнений;
   - умению ориентироваться в уровнях танцевального пространства;
   - выполнению основных позиций ног и рук в сочетании с танцевальной комбинацией;
   - выполнению основных технических приёмов и комбинаций джазового танца, джаз-модерна;
   - двигаться в пространстве легко и технически грамотно в разнообразных ритмах и движениях;
   - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
   - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
   - понимать и исполнять указания преподавателя;
   - соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
3. *Развить в процессе работы навыки:*
   - музыкально-пластического интонирования;

- координации движений и равновесия;
- техники дыхания и прыжка;
- сохранения и поддержки собственной физической формы;
- публичных выступлений;
- танцевальной пластики;
- ансамблевого исполнения, сценической практики.

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по годам обучения (классы)				
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	4	5	6	7	8
							Кол-во недель аудиторных занятий				
							33	33	33	33	33
							Недельная нагрузка в часах				
В.01 УП.01	264	-	м/гр	264	-	16	2	2	2	1	1

2. Содержание учебного предмета.

Основными дидактическими единицами (направлениями, разделами) учебного предмета «Современный танец» являются:

- тренаж (комплекс для разогрева мышц: верхний, партерный, стилизованный), может включать в себя растяжку, развитие физических данных, силовые упражнения;
- азбука современного танца (теоретический и практический материал танцевальных элементов),
- кросс (комбинации, содержащие бег, шаги, вращения, повороты, прыжки) по прямой и в диагоналях;
- танцевальные комбинации (основаны на изученном материале, составляются на середине зала).

Сложность материала разделов соответствует году обучения.

Учебно-тематический план 4 класс (первый год обучения)

№ п/п	Наименование темы раздела	Направленность учебного занятия	Учебная нагрузка Объем аудиторных занятий (в часах)
1	Тренаж	Практическая	24
2	Азбука современного танца	Практическая и теоретическая	24
3	Танцевальные комбинации	Практическая	16
	Контрольные уроки	Практическая и	2

		теоретическая	
		Итого:	66

Учебно-тематический план 5 класс (второй год обучения)

№ п/п	Наименование темы, раздела	Направленность учебного занятия	Учебная нагрузка Объем аудиторных занятий (в часах)
1	Тренаж	Практическая	18
2	Азбука современного танца	Практическая и теоретическая	18
3	Кросс	Практическая	14
4	Танцевальные комбинации	Практическая	14
	Контрольные уроки	Практическая	2
		Итого:	66

Учебно-тематический план 6 класс (третий год обучения)

№ п/п	Наименование темы, раздела	Направленность учебного занятия	Учебная нагрузка Объем аудиторных занятий (в часах)
1	Тренаж	Практическая	18
2	Азбука современного танца	Практическая и теоретическая	18
3	Кросс	Практическая	18
4	Танцевальные комбинации	Практическая	10
	Контрольные уроки	Практическая	2
		Итого:	66

Учебно-тематический план 7 класс (четвертый год обучения)

№ п/п	Наименование темы, раздела	Направленность учебного занятия	Учебная нагрузка Объем аудиторных занятий (в часах)
1	Тренаж	Практическая	7
2	Азбука современного танца	Практическая и теоретическая	8
3	Кросс	Практическая	8
4	Танцевальные комбинации	Практическая	8
	Контрольные уроки	Практическая	2
		Итого:	33

Учебно-тематический план 8 класс (пятый год обучения)

№ п/п	Наименование темы, раздела	Направленность учебного занятия	Учебная нагрузка Объем аудиторных занятий (в часах)
	Тренаж	Практическая	7
	Азбука современного танца	Практическая	8
	Кросс	Практическая	8
	Танцевальные комбинации	Практическая	8
	Контрольный урок	Практическая	1
	Экзамен	Практическая и теоретическая	1
		Итого:	33

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Современный танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствии с классом (годом обучения):

4 класс (первый год обучения):

- знание определения современного танца и его составляющих (джаз, модерн и др.);
- знание требований к физической подготовленности обучающихся;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, рук, ног, головы;
- умение технически грамотно выполнять комплекс тренажных упражнений;
- умение выполнять основные позиции ног и рук в сочетании с танцевальной комбинацией;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

5 класс (второй год обучения):

- знание разнообразных стилей джазового танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при исполнении усложнённого тренажа и кросса;
- умение выполнять технические приёмы и комбинации джазового танца;
- умение выполнять комплексы специальных упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки координации движений;

6 класс (третий год обучения):

- знание основных направлений школы танца модерн;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение двигаться в пространстве легко и технически грамотно в разнообразных ритмах и движениях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца;
- навыки техники дыхания и прыжка;

7класс (четвертый год обучения)

- знание профессиональной терминологии;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении больших вращений и прыжков;
- умение работать в танцевальном коллективе;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности в разучивание хореографического произведения;
- навыки координации и равновесия;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;

8 класс (пятый год обучения)

- знание уровней танцевального пространства;
- знание требований к физической подготовленности обучающегося;
- умение технически грамотно исполнять все упражнения и ориентирование в уровнях танцевального пространства;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- навыки танцевальной пластики.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной аттестации.

График текущего контроля и промежуточной аттестации:

Класс	Первое полугодие (декабрь)		Второе полугодие (апрель)	
	Текущий контроль	Содержание	Промежуточная аттестация	Содержание
4	Контрольный урок	Тренаж (растяжка, партерный тренаж)	Контрольный урок	-Танцевальные комбинации
5	Контрольный урок	-Тренаж (тренаж на середине, усложненный партер)	Контрольный урок	-Тренаж (тренаж на середине зала усложненный партер) -Кросс (комбинации в продвижении) -Танцевальные комбинации
6	Контрольный урок	-Тренаж (партерный и верхний)	Контрольный урок	-Тренаж (партерный и верхний) -Кросс (всевозможные варианты ходьбы, пробежек, прыжков) -Танцевальные комбинации
7	Контрольный урок	-Тренаж (новые техники современного танца) - Терминология данного раздела	Контрольный урок	-Тренаж (новые техники современного танца, терминология данного раздела) -Кросс (большие вращения и прыжки) -Танцевальные комбинации
8	Контрольный урок	- Тренаж (упражнения разминочного тренажа, упражнения для позвоночника) - Кросс (джазовые	Зачет (май)	- Знание профессиональной терминологии -Творческий показ (концертные

		комбинации в пролдвижении) - Танцевальные комбинации		танцевальный композиции)

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- недостаточное умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не достаточное умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- слабоэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знания методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- отсутствие выразительности в исполнении танцевальных комбинаций и этюдов.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

В разделе раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с учащимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы согласно специфике учебного предмета «Современный танец».

Методика данной программы опирается на профессиональные знания в области современного танца, а также на сценический опыт и результаты изучения разных направлений хореографического искусства: классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца. Данная учебная программа обеспечена необходимым дидактическим материалом (теоретический материал, видеоматериал, музыкальное сопровождение) и основана на следующих педагогических принципах:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- строгая последовательность в овладении лексикой, техническими приёмами;
- постепенное увеличение физической нагрузки, сложности материала.

Раздел дополнен главой «Понятийный аппарат, используемый в учебном процессе» и главой «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой описаны необходимые для реализации программы учебного предмета условия: наличие хореографического класса, оборудованного станками и зеркалами, музыкального инструмента (фортепиано), аудио- и видеоаппаратуры, наличие также раздевалки и душевых кабин, костюмерной, фонограмм для танцевальных композиций.

Указано на необходимость наличия у обучающихся специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь).

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список методической литературы, использованной при разработке учебной программы, содержащий в том числе и издания последних лет.

В.00. Вариативная часть. УП.02. Основы игры на фортепиано

Разработчик программы: Русина Вера Васильевна, заведующая музыкальным отделением, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД ШИ №2

Рецензенты: Егорова Ольга Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум); Сотникова Марина Анатольевна, заместитель директора и преподаватель фортепиано МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в

области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является программой учебного предмета вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и создана для учащихся 2-8 классов (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 7 лет.

1. Пояснительная записка.

В учебной программе отмечена роль общего эстетического развития в воспитании учащегося хореографического отделения школы искусств. Музыка является неотъемлемой частью искусства хореографии и отражается в пластике движений танцовщика. Предмет «Основы игры на фортепиано» входит в комплекс развивающих музыкальные способности учащегося дисциплин (слушание музыки и музыкальная грамота, ритмика, музыкальная литература) и направлен на развитие практических музыкальных навыков.

Обучение игре на фортепиано осуществляется по основным направлениям:

- музыкальная грамотность;
- чтение с листа;
- основы игры в ансамбле;
- основы аккомпанемента;
- навыки самостоятельной работы.

В результате занятий по предмету обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Цель учебной программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи учебной программы:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- освоение учащимися практических навыков музицирования (игра по слуху, подбор аккомпанемента, чтение с листа, игра в ансамбле);
- знакомство учащихся с образцами классического фортепианного репертуара;
- приобретение и развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- развитие чувства метроритма, понимания музыкальной формы, музыкального интонирования;
- развитие общей музыкальной грамотности, а воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- приобретение интереса к музицированию;
- расширение кругозора учащихся в области танцевальной музыки разных стран, эпох и стилей.

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (классы)						
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	2	3	4	5	6	7	8
							Кол-во недель аудиторных занятий						
							33	33	33	33	33	33	33
							Недельная нагрузка в часах						
В.01 УП.02	462	231	Индивид.	231	-	16	1	1	1	1	1	1	1

Программа предмета «Основы игры на фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. Самостоятельная работа предполагается в форме домашних занятий по предмету, посещения концертов, прослушивания записей исполнения музыки.

2. Содержание учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Материал программы изложен по классам (годам обучения) и содержит необходимые рекомендации по количеству произведений, осваиваемых учащимся в течение учебного года, по репертуарному плану на год и основным направлениям работы с учащимся на уроке. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

В разделе представлены варианты примерных исполнительских программ для аттестационных мероприятий с учетом дифференциации учащихся по возможностям и способностям.

Раздел содержит Примерный репертуарный список по классам, в котором содержатся произведения различных жанров, эпох, направлений, включая ансамбли и произведения для аккомпанирования на уроках хореографии (7-8 классы).

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Основы игры на фортепиано" для учащихся хореографических отделений рекомендовано начинать со второго класса.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе подробно описаны цели, формы и методы как текущего контроля знаний, навыков, умений обучающихся, так и промежуточной аттестации, которая проводится в конце второго полугодия в форме контрольного урока, в 8 классе в форме зачета. Обязательным условием аттестационных мероприятий является методическое обсуждение результатов выступления ученика, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития учащегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

График текущего контроля и промежуточной аттестации:

Класс	I полугодие	II полугодие
	Форма текущего контроля	Форма промежуточного контроля
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
6 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
7 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
8 класс		Зачет

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:
- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):
- программа соответствует году обучения;
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов:
- программа не соответствует году обучения;
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- при исполнении наблюдаются технические ошибки;
- характер произведения не выявлен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, слабой самостоятельной работы:
- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения по учебному предмету «Основы игры на фортепиано» может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

7. Методическое обеспечение учебного процесса.

Данный раздел представлен Методическими рекомендациями, в которых раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с учащимися по

реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы согласно специфике учебного предмета «Основы игры на фортепиано».
Даются подробные рекомендации по построению урока, по работе с учебным репертуаром. Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

При работе с учащимся преподавателю предлагается использовать следующие основные методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

В разделе изложены подробные методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Указаны также следующие необходимые для реализации данной программы условия в соответствии с ФГТ: учебный кабинет (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор), а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлены списки необходимой для эффективного преподавания нотной и методической литературы, в том числе издания последних лет.

ПО.01. Хореографическое исполнительство УП.04. «Классический танец» (9 класс)

Разработчик программы: Черных Любовь Викторовна, преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»
Рецензенты: Богомягкова Светлана Геннадьевна, преподаватель хореографических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум); Майковская Тамара Александровна, методист хореографического отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о

порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» дополнительного года обучения и создана для учащихся 9 класса (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 1 год.

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа предполагает обучение профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: достижение уровня знаний, умений и навыков обучающихся (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение кругозора в области хореографического искусства;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- совершенствование двигательного аппарата, танцевальной техники исполнения;
- знание методики исполнения танцевальных движений;
- дальнейшее развитие навыков музыкально-пластического интонирования;
- умение самостоятельно осваивать и преодолевать технические трудности;
- знание профессиональной терминологии;
- умение создавать собственные комбинации, используя пройденный учебный материал;
- развитие артистичности, эмоциональной выразительности, владение сценическим пространством, развитие чувства ансамбля;
- умение объективно оценивать свою работу и работу коллектива.

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.01. Консультации			Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по учебным полугодиям	
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	I	II
										Количество недель аудиторных занятий	
										17	18
										Недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01	165	-	мелкогр упповая	165	мелкогр упповая	8	8	17	-	5	5

2. Содержание учебного предмета.

Материал содержания изложен по четырем разделам:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине
3. Allegro
4. Танцевальные элементы.

Программа учебного предмета «Классический танец» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять классический танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

Содержание программы по учебному предмету «Классический танец» ориентировано на дальнейшее развитие и закрепление:

- личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- навыков творческой деятельности;
- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- навыков самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умения объективно оценивать свой труд;
- уважительного отношения к иному мнению и иным художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- наиболее эффективных способов достижения результата.

К концу года обучающиеся должны знать:

- терминологию классического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движений;

К концу года обучающиеся должны владеть:

- правильной балетной осанкой;
- культурой движения рук и ног;
- техникой прыжка.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы Хореографическое творчество» по учебному предмету «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной и итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации:

Первое полугодие. Декабрь		Второе полугодие. Май	
Вид и форма аттестации	Содержание	Вид и форма аттестации	Содержание
Промежуточная. Контрольный урок	Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала Allegro	Итоговая. Выпускной экзамен.	Экзерсис у станка Экзерсис на середине Allegro Вращения (возможны этюды на основе изученного материала или образцы классического наследия).

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:
- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):
- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов:
- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой:
- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Данный раздел представлен Методическими рекомендациями, в которых предмет «Классический танец» отмечен как один из главных учебных предметов общеобразовательной программы «Хореографическое творчество». Данная

программа реализуется в 9 классе, обобщая весь ранее пройденный материал по предмету «Классический танец». В методических рекомендациях раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с учащимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы согласно специфике учебного предмета, осуществляющего подготовку учащихся к дальнейшему обучению в средних специальных и высших учебных заведениях по программе «Хореографическое творчество».

Основные методические принципы программы: строгая последовательность в овладении техникой исполнения, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» выделена глава «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой указаны необходимые для реализации программы учебного предмета условия и оборудование: наличие хореографического класса, оборудованного станками и зеркалами, музыкального инструмента (фортепиано), аудио- и видеоаппаратуры, наличие также раздевалки и душевых кабин, костюмерной.

Указано также на необходимость наличия у обучающихся специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь).

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимых для эффективного преподавания методических разработок, в том числе изданных в последние годы.

ПО.01. Хореографическое исполнительство. УП.05. Народно-сценический танец (9 класс)

Разработчик программы: Третьякова Елена Владимировна, преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Школа искусств №2»
Рецензенты: Богомягкова Светлана Геннадьевна, преподаватель хореографических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум), Майковская Тамара Александровна, методист хореографического отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области хореографического искусства «Хореографическое творчество» дополнительного года обучения и создана для учащихся 9 класса (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 1 год.

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа предполагает обучение профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы:

- достижение высокого уровня знаний, умений и навыков обучающихся (предпрофессиональная компетентность), достаточного для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся мотивации к получению будущей профессии, к самообразованию и расширению кругозора в области хореографического искусства;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- совершенствование двигательного аппарата, танцевальной техники исполнения;
- знание методики исполнения танцевальных движений;
- знание профессиональной терминологии;
- дальнейшее развитие навыков музыкально-пластического интонирования;
- умение самостоятельно осваивать новые комбинации и преодолевать технические трудности;
- умение создавать собственные комбинации, используя пройденный учебный материал;
- усвоение стиля и манеры народных танцев;
- углубление знаний по народной культуре;
- развитие артистичности, эмоциональной выразительности, владение сценическим пространством, развитие чувства ансамбля;
- умение адекватно оценивать свою работу и работу коллектива.

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.02. Консультации			Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по учебным полугодиям	
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	I	II
										Количество недель аудиторных занятий	
										17	18
										Недельная нагрузка в часах	
ПО.01 УП.02	66	-	мелкогрупповая	66	мелкогрупповая	8	8	17	-	2	2

При реализации программы предусмотрены консультации с целью подготовки обучающихся к аттестационным и другим мероприятиям.

2. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися более углубленных знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять народно-сценический танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

Содержание программы по учебному предмету «Народно-сценический танец» ориентировано на дальнейшее развитие и закрепление:

- личностных качеств, способствующих восприятию в оптимальном объеме учебной информации;
- навыков творческой деятельности;
- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умения адекватно оценивать свой труд;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- наиболее эффективных способов достижения нужного результата.

В данном разделе подробно прописаны необходимые условия для дальнейшего формирования у обучающихся умения исполнять технически сложные комбинации и этюды.

В 9 классе усложняется ритмическая основа комбинаций и этюдов, ускоряется темп их исполнения. Движения объединяются в более сложные по композиции комбинации и этюды. Особое внимание уделяется выразительности исполнения и донесения характера танца. Продолжается дальнейшее изучение более сложных элементов у станка и на середине. Вырабатывается чувство позы, манеры, характера исполнения танца данной народности. Обучающиеся получают навык сочинения простых комбинаций у станка и на середине. Продолжается освоение сложных движений русских плясок. Развиваются ранее полученные навыки ансамблевого исполнения технически насыщенных танцев. Элементы танцев пройденных ранее, повторяются в более сложных сочетаниях.

В разделе описаны все необходимые направления учебной деятельности.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- знания о танцевальной культуре различных народов;
- знания рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знания балетной терминологии:
- знания элементов и основных комбинаций народного танца;
- знания особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- знания средств создания хореографического образа;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара:
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и разучивания хореографического произведения;
- умение разучивать танцевальный текст с показа;
- оперативная реакция и быстрое запоминание учебных заданий;
- чувство пластического совершенства движений;
- умение оперировать сформированными профессиональными понятиями;
- адекватный самоконтроль.

2. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной и итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации:

Первое полугодие. Декабрь		Второе полугодие. Май	
Вид аттестации	Форма аттестации	Вид аттестации	Форма аттестации
Промежуточная.	Контрольный урок	Итоговая.	Выпускной экзамен.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по программе учебного предмета «Народно-сценический танец»:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

3. Методическое обеспечение учебного процесса.

Данный раздел представлен Методическими рекомендациями, в которых предмет «Народно-сценический танец» отмечен как один из главных учебных предметов общеобразовательной программы «Хореографическое творчество». В методических рекомендациях раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с учащимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы согласно специфике учебного предмета, осуществляющего подготовку учащихся к дальнейшему обучению в средних специальных и высших учебных заведениях по программе «Хореографическое творчество».

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» выделена глава «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой указаны необходимые для реализации программы учебного предмета условия и оборудование: наличие хореографического класса, оборудованного станками и зеркалами, музыкального инструмента (фортепиано и баяна), аудио- и видеоаппаратуры, наличие также раздевалки и душевых кабин, костюмерной.

Указано также на необходимость наличия у обучающихся специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, танцевальная обувь).

4. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимых для эффективного преподавания методических разработок, в том числе изданных в последние годы.

ПО.01. Хореографическое исполнительство УП.06. Подготовка концертных номеров (9 класс)

Разработчик программы: Третьякова Елена Владимировна, преподаватель МБОУ ДОД «Школа искусств №2»

Рецензенты: Богомягкова Светлана Геннадьевна, преподаватель хореографических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум);

Майковская Тамара Александровна, методист хореографического отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» дополнительного года обучения и создана для учащихся 9 класса (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет). Срок реализации учебной программы – 1 год.

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Постановка концертных номеров» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Пояснительная записка указывает на то, что учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». Обучение по предмету основано на знаниях, умениях, навыках, приобретенных учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца.

Для более углубленного изучения курса необходимо посещение учащимися концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.03. Консультации			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	I	II
										Количество недель аудиторных занятий	
										17	18
										Недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03	99	-	мелкогрупповая	99	мелкогрупповая	8	8	18	-	3	3

Цель программы: - достижение уровня знаний, умений и навыков обучающихся (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение кругозора в области хореографического искусства;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- развитие танцевальности, чувства позы, умения правильно распределять сценическую площадку;
- развитие артистичности, эмоциональной выразительности, владение сценическим пространством, развитие чувства ансамбля;
- создание условий для приобретения опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование творческой инициативы и активности в ансамбле;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- умение создавать собственные комбинации, используя пройденный учебный материал;
- умение объективно оценивать свою работу и работу коллектива.
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

2. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» ориентировано на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и иным художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения требуемого результата.

В «Содержании учебного предмета» представлены принципы и этапы изложения учебного материала, который скомпонован по годам обучения и разбит на основные тематические разделы: «классический танец», «народный танец».

В материале раздела прописаны основные направления работы, изложенные достаточно подробно, и требования к объему освоенных в течение учебного года умений и навыков. Дается примерный перечень танцевальных номеров и репертуарный список.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в девятом классе, дается в годовых требованиях.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение самостоятельно осуществлять подготовку концертных номеров;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки собственного исполнения;
- умение творчески работать над хореографическими произведениями на репетиции;
- навыки самостоятельной работы в танцевальном коллективе;
- навыки самостоятельного участия в репетиционной работе;
- оперативная реакция и быстрое запоминание учебных заданий.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание аттестации, проводимой в конце второго полугодия в виде контрольного урока по освоенному обучающимися объему учебного материала.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

В методических рекомендациях раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с учащимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы согласно специфике учебного предмета, осуществляющего подготовку учащихся к дальнейшему обучению в средних специальных и высших учебных заведениях по программе «Хореографическое творчество».

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Учащиеся должны освоить танцевальные номера, составляющие основу репертуара хореографического

отделения школы. Отбор танцев из общего репертуара проводится в соответствии с учебной программой.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» выделена глава «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой описаны необходимые для реализации программы учебного предмета (помимо концертного зала и концертных фонограмм, сценических костюмов и обуви) условия и оборудование: наличие хореографического класса, оборудованного станками и зеркалами, музыкального инструмента (фортепиано и баяна), аудио- и видеоаппаратуры, наличие также раздевалки и душевых кабин, костюмерной.

Указано на необходимость наличия у обучающихся специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая и жесткая танцевальная обувь).

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимых для эффективного преподавания методических разработок, в том числе изданных в последние годы.

ПО.02. Теория и история искусств. УП.03. История хореографического искусства (9 класс)

Разработчик программы: Третьякова Елена Владимировна, преподаватель МБОУ ДОД «Школа искусств №2»
Рецензенты: Богомягкова Светлана Геннадьевна, преподаватель хореографических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум), Майковская Тамара Александровна, методист хореографического отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является одной из программ учебного предмета обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» дополнительного года обучения и создана для учащихся 9 класса (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 1 год.

1. Пояснительная записка.

В данном разделе указана направленность программы, изложены цель и задачи программы.

Настоящая программа предполагает обучение профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства. Программа направлена на приобретение углубленных знаний и расширение кругозора в области хореографического искусства.

Цель программы:

- формирование художественно-творческой личности, воспитание у обучающихся эстетического вкуса и любви к танцевальному искусству.

Задачи программы:

- развитие аналитического восприятия хореографического произведения, умения профессионально оценивать классическое и современное хореографическое искусство;
- формирование углубленных знаний в области хореографической культуры;
- приобщение к богатству танцевального и музыкального народного творчества.
- расширение области знания основных профессиональных терминов и понятий;
- формирование объективного зрительного восприятия хореографического искусства;
- формирование устойчивого интереса обучающихся к самостоятельному изучению современной литературы о танцевальном искусстве, посещению и просмотру хореографических постановок.

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.04. Консультации			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	I	II
										Количество недель аудиторных занятий	
										17	18
										Недельная нагрузка в часах	
ПО.02. УП.01	82,5	33	мелкогрупповая	49,5	мелкогрупповая	2	2	17	-	1,5	1,5

В разделе «Пояснительная записка» содержится описание видов самостоятельной внеаудиторной деятельности учащихся: выполнение домашнего задания, посещение выступлений любительских и профессиональных хореографических коллективов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося предполагается в виде самостоятельной подготовки небольших сообщений, рефератов на заданную тему, а также самостоятельного повторения материала, изученного на уроке.

Определена цель консультаций: подготовка обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим учебным мероприятиям.

2. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области теории и истории искусств:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров хореографического искусства;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Содержание учебного предмета ориентировано на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за учебной деятельностью с объективной оценкой своего труда;
- формирование навыков конструктивного взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Содержание изложено по тематическим разделам.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Русский балетный театр (повторение, обобщение).	12	6	6
2	Советский балет (повторение, обобщение).	12	6	6
3	Основные виды хореографического искусства в современной культуре.	9	6	3
4	Балетный театр на современном этапе развития.	10	7	3
5	Творчество Д. Баланчина.	9	6	3
6	Хореография экспрессионизма М. Бежара.	9	6	3
7	Хореография Р. Пети.	9	6	3
8	Выдающиеся танцовщики современности.	12,5	6,5	6
	Итого:	**82,5**	**49,5**	**33**

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» в области теории и истории искусств по учебному предмету «История хореографического искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития русского балета, балетного искусства России конца XX столетия;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных эпох;
- представления о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- умения анализировать произведение хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной и итоговой аттестации.

График проведения промежуточной и итоговой аттестации:

Первое полугодие. Декабрь		Второе полугодие. Май	
Вид аттестации	Форма аттестации	Вид аттестации	Форма аттестации
Промежуточная.	Контрольный урок	Итоговая.	Выпускной экзамен.

Изложены требования при прохождении итоговой аттестации к выпускникам, которые должны продемонстрировать:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- навыки публичных выступлений;
- наличие широкого кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена, форма которого может представлять собой защиту реферата или ответ выпускника на экзаменационные билеты. В разделе предлагаются примерные темы экзаменационных рефератов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, итоговой аттестации обучающихся по программе учебного предмета «История хореографического искусства»:

Оценка «5» («отлично»):

- глубокое знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- свободное владение музыкальной и балетной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- незнание музыкальной и балетной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Данный раздел представлен Методическими рекомендациями, в которых раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с учащимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы согласно специфике учебного предмета «История хореографического искусства».

Основные принципы:

- развивающее (опережающее) обучение;
- эффективное педагогическое творчество;
- активное самообучение учащихся;
- высокий темп учебного процесса;
- дифференциация по творческому и психологическому типу обучающихся.

Основные приемы и методы:

- словесный метод (рассказ, описание, объяснение, беседы, лекция), вызывающий образы, представления, понятия;
- занимательность изложения материала;
- наглядно-иллюстративные методы: демонстрация рисунков, фотографий, иллюстраций, видео- и аудиозаписей;
- методы дискуссии;
- методы интеграции учебных предметов;
- методы мотивирования учебной деятельности обучающихся через поощрение их самостоятельной творческой деятельности;
- активная внеурочная деятельность обучающихся (посещение спектаклей, концертов, творческих мероприятий, фестивалей, конкурсов) с последующим анализом в форме беседы, сочинения, коллективного обсуждения;
- составление личного словаря учащегося по темам учебного предмета.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» особо выделена глава «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой описаны необходимые для реализации программы учебного предмета условия: наличие учебного кабинета, оборудованного учебной мебелью, аудио- и видеоаппаратурой, мультимедийной техникой, наличие учебной литературы, наглядных пособий, дидактического материала.

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимых для эффективного преподавания методических разработок, в том числе изданных в последние годы.

В.00. Вариативная часть. УП. 01. Современный танец (9 класс)

Разработчик программы: Третьякова Елена Владимировна, преподаватель МБОУ ДОД «Школа искусств №2»

Рецензенты: Богомягкова Светлана Геннадьевна, преподаватель хореографических дисциплин ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище» (техникум); Майковская Тамара Александровна, методист хореографического отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденного Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Программа является программой учебного предмета вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и создана для учащихся 9 класса (возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет).

Срок реализации учебной программы – 1 год.

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа предполагает обучение профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Пояснительная записка содержит сведения об учебном предмете и таблицу объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом:

Индекс предметной области, раздела и учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка по предмету (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		К.03.01. Консультации			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Форма занятий	Трудоемкость в часах	Годовая нагрузка в часах	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	I	II
										Количество недель аудиторных занятий	
										17	18
										Недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01	33	-	мелкогрупповая	33	мелкогрупповая	8	8	18	-	1	1

Цель программы: создание условий для достижения высокого уровня знаний, умений и навыков обучающихся (предпрофессиональная компетентность), достаточного для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

1. *Углубить полученные ранее основные теоретические понятия:*
- о современном танце и его составляющих (джаз, модерн и др.);
- об основных направлениях школы танца модерн;
- о принципах взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- о профессиональной терминологии;
- о средствах создания образа в современном танце.

2. *Обучить в области современного танца:*
- технически грамотно выполнять технические приёмы и комбинации джазового танца, Fanky jazz и Street jazz, джаз-модерн;
- двигаться в пространстве уверенно, легко и технически грамотно в разнообразных ритмах и движениях;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- самостоятельно разработать и провести тренаж;
- творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений, больших вращений и прыжков;
- выполнять комплекс специальных упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- осваивать и преодолевать технические трудности при исполнении усложнённого тренажа, кросса хореографического произведения;

3. *Закрепить и развить в процессе работы полученные ранее навыки:*
- музыкально-пластического интонирования;
- координации движений;
- техники дыхания и прыжка;
- координации и равновесия;
- сохранения и поддержки собственной физической формы;
- публичных выступлений;
- танцевальной пластики;
- ансамблевого исполнения, сценической практики.

2. Содержание учебного предмета.

Основными дидактическими единицами (направлениями, разделами) учебного предмета «Современный танец» являются:
- тренаж (комплекс для разогрева мышц: верхний, партерный, стилизованный), может включать в себя растяжку, развитие физических данных, силовые упражнения;

- азбука современного танца (теоретический и практический материал танцевальных элементов),
- кросс (комбинации, содержащие бег, шаги, вращения, повороты, прыжки) по прямой и в диагоналях;
- танцевальные комбинации (основаны на изученном материале, составляются на середине зала).

Сложность материала разделов соответствует 9 классу (шестому году обучения).

Учебно-тематический план 9 класса (шестой год обучения)

№ п/п	Наименование темы раздела	Направленность учебного занятия	Учебная нагрузка Объем аудиторных занятий (в часах)
1	Тренаж	Практическая	7
2	Азбука современного танца	Практическая и теоретическая	8
3	Танцевальные комбинации	Практическая	8
4	Кросс	Практическая	8
	Экзамен	Практическая и теоретическая	2
		Итого:	33

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Современный танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание необходимых сведений о хореографическом языке современного танца;
- знание основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умение самостоятельно разработать и провести тренаж;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведение на репетиции;
- умение исполнять различные виды современного танца;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

В данном разделе подробно описаны формы и методы текущего контроля знаний и умений обучающихся, цели и содержание промежуточной аттестации, осуществляемой в виде дифференцированного зачета , содержанием которого является проверка теоретических знаний выпускника, самостоятельное составление им комбинаций современного танца и творческий показ концертных танцевальных композиций.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- недостаточное умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- недостаточное умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- слабоэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знания методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- отсутствие выразительности в исполнении танцевальных комбинаций и этюдов.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

В разделе раскрываются педагогические принципы, формы и методы работы с учащимися по реализации указанных ранее в Пояснительной записке цели и задач программы согласно специфике учебного предмета «Современный танец».

Методика данной программы опирается на профессиональные знания в области современного танца, а также на сценический опыт и результаты изучения разных направлений хореографического искусства: классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца. Данная учебная программа

обеспечена необходимым дидактическим материалом (теоретический материал, видеоматериал, музыкальное сопровождение) и основана на следующих педагогических принципах:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- строгая последовательность в овладении лексикой, техническими приёмами;
- постепенное увеличение физической нагрузки, сложности материала.

Раздел дополнен главой «Понятийный аппарат, используемый в учебном процессе» и главой «Необходимое техническое оснащение занятий», в которой описаны необходимые для реализации программы учебного предмета условия: наличие хореографического класса, оборудованного станками и зеркалами, музыкального инструмента (фортепиано), аудио- и видеоаппаратуры, наличие также раздевалки и душевых кабин, костюмерной, фонограмм для танцевальных композиций.

Здесь также указано на необходимость наличия у обучающихся специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь).

6. Список рекомендуемой методической литературы.

В данном разделе представлен список необходимых для эффективного преподавания методических разработок, в том числе изданных в последние годы.

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

6.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости предполагается проведение контрольных работ, устных опросов, самостоятельных письменных работ, а также тестирование, открытые уроки, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на прохождение учебного предмета.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании ФГТ и изложены в «Положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ ДОД «Школа искусств №2».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения курса учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГТ, проводится для выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хореографическое творчество» и допущенных к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам учебного плана:

1. Классический танец ПО.01.УП.04
2. Народно-сценический танец ПО.01.УП. 05
3. История хореографического искусства ПО.02.УП.03

Требования к выпускным экзаменам определяются в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств», утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

6.2. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации представляет пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;
«4» - хорошо;
«3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно;
«1» - плохо – может быть выставлена в исключительных случаях.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно определить степень успешности учащегося.

Разработанные школой фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.3. Критерии оценивания степени освоения обучающимися учебных предметов по предметным областям.

6.3.1. Хореографическое исполнительство ПО.01.

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно):
- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

ПО.01.УП.03. Гимнастика

Оценка «5» («отлично»):
- знание техники исполнения движений;
- грамотное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание техники исполнения движений;
- не точное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- слабое знание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом.

Оценка «2» («неудовлетворительно):
- незнание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом.

6.3.2. Теория и история искусств ПО.02.

ПО.02.УП.03 История хореографического искусства

Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения;

Оценка «4» («хорошо»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения;

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения;

Оценка «2» («неудовлетворительно):
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной и балетной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения;

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения:
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями:
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):
вокально-интонационные навыки:
- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;
ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями:
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
вокально-интонационные навыки:
- нечистая интонации;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения:
- слабое владение навыками пения с листа;
ритмические навыки:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями:
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «2» («неудовлетворительно):
вокально-интонационные навыки:
- нечистая интонации;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительность исполнения:
- невладение навыками пения с листа;
ритмические навыки:
- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
слуховой анализ и музыкальный диктант:
- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями:
- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

<u>ПО.02.УП.03. Музыкальная литература</u>
Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно):
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.1. Цели программы:
- Создание развивающей образовательной среды, способствующей обеспечению высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
- Создание необходимых условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления творческой личности.

7.2. Направления реализации программы творческой, методической, культурно-просветительской деятельности:
- выявление и оптимальное развитие одаренных детей через внеурочную деятельность;
- формирование творческой среды для осознанного выбора обучающимися будущей профессии в области культуры и искусства, для создания мотивации выпускников школы к поступлению в специальные учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- организация активной творческой деятельности обучающихся и преподавателей через проведение различных мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, класс-концертов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, творческих отчетов и др.);
- стимулирование повышения качества образования через участие преподавателей и учащихся в мероприятиях, различного уровня, способствующих повышению профессионального мастерства (фестивали-конкурсы, олимпиады);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организация творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- эффективное использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, в том числе современного хореографического искусства;
- организация самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- методическое обеспечение эффективной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»;
- обеспечение оптимальных условий для приобретения, обобщения и распространения педагогического опыта преподавателей школы в различных формах (конференции, мастер-классы, семинары-практикумы, конкурсы профессионального мастерства) и на различных уровнях.

7.3. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается педагогическим коллективом МБОУ ДОД «Школа искусств №2» самостоятельно на каждый учебный год, утверждается приказом директора школы.