



ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921	-	-	2,4 ...-14	-	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889	-	-	329	2,4 ...-14	-	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50	-	-	25	14,16								0/ 0,5	0,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>-</b>	<b>658</b>	<b>-</b>										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461	-	378, 5	-	2,4...- 10,14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	-	98	-	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165	-	181, 5	-	8,10, 12,14	16				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1933</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5 /9</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>	<b>1933</b>					<b>10, 5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13, 5</b>	<b>15, 5</b>	<b>16, 5</b>	<b>17, 5/ 19</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>27</b>	<b>2</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>872,5</b>	<b>264</b>	<b>608,5</b>												
В.00.УП.01	Ритмика	32	-	-	32	-	2		1							
В.00.УП.02	Сольфеджио	115,5	-	-	115, 5	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.00.УП.03	Фортепиано	197	-	-	-	197	-	-	1	1	1	1	1	1	-	-
В.00.УП.04	Сольное пение	462	231	-	-	231	4,6...- 16	-	-	1	1	1	1	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>				<b>2541,5</b>					<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10 10, 5</b>	<b>11</b>

<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>4781,5</b>	<b>2240</b>	<b>2541,5</b>					<b>12, 5</b>	<b>14, 5</b>	<b>15, 5</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>19/ 20, 5</b>	<b>21</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>35</b>	<b>2</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>126</b>		<b>126</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01	Сводный хор			94				10	12	12	12	12	12	12	12	12	
К.03.02	Сольфеджио				20			-	2	2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Фортепиано					10						2	2	2	2	4	
К.03.04.	Основы дирижирования					2										2	
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	<b>7</b>							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	<b>2</b>															2
ИА.04.02.01	Хор	<b>0,5</b>															
ИА.04.02.02	Сольфеджио	<b>0,5</b>															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	<b>1</b>															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>															

**Примечание к учебному плану  
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

1. При реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-5-х классов; хор из обучающихся 6-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 50% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени, по учебным предметам «Сольное пение» - до 80% аудиторного времени.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Хор» - 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;
- «Фортепиано» – 2 часа в неделю в 1 классе, со второго по четвертые классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю;
- «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю;
- «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
- «Сольное пение» – 1 час в неделю.

8. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам.



<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>264</b>	<b>132</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17	18	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>363</b>				<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>726</b>	<b>363</b>		<b>363</b>				<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>1</b>		
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>66</b>	<b>33</b>		<b>33</b>					
В.00.УП.01	Сольное пение	66	33			33	18		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>					<b>396</b>				<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>792</b>	<b>396</b>		<b>396</b>				<b>24</b>	<b>24</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>7</b>	<b>1</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>24</b>	<b>-</b>		<b>24</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Сводный хор					12			12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Фортепиано				4				4	
К.03.04.	Основы дирижирования				4				4	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Хор	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								

**Примечание к учебному плану  
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства  
«Хоровое пение» (9 класс)**

1. При реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Сольное пение» - до 100% аудиторного времени.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

5. По учебным предметам обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Хор» – 2 часа в неделю;
- «Фортепиано» – 4 часа в неделю;
- «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» – 2 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
- «Сольное пение» - 1 час в неделю.