

**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА УСТЬ-ИЛИМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ Т.Г.  
САФИУЛИНОЙ»**

Методическая разработка занятия

**Изучение техники линогравюры на уроках  
композиции в условиях отсутствия специально  
оборудованного кабинета**

**Собольская Анна Михайловна,  
преподаватель художественных дисциплин**

**г. Усть-Илимск  
2023 г.**

## Содержание

	страница
1 Введение	3
2 Основная часть	4
3 Заключение	11
4 Список литературы	12
5 Приложение	13
6 Глоссарий	18

## Введение

Эта работа написана в помощь преподавателям художественных школ, школ искусств, а также средних общеобразовательных школ.

Введение в учебный процесс занятий по линогравюре дает дополнительную возможность эстетического воспитания подрастающего поколения. Изучая наследие русских художников-граверов, а также лучшие работы зарубежной графики, на практике изучая линогравюру, учащиеся приобщаются к культуре и искусству, формируют художественный вкус, образное мышление, развиваются творческие способности.

Правильная организация познавательно-творческой деятельности учащихся на уроках композиции при изучении техники «линогравюра», например, с одновременным изучением истории родного края способствует патриотическому воспитанию, любви к родному краю, к родной природе. Стоит отметить, что эмоциональный компонент, вызванный интересом к необычной технике (не рисунок – печать, не черное на белом, а белое на черном), определяет успешность проведения занятий с применением техники «линогравюра», может развить интерес к самостоятельному изучению художественного творчества и привлечь ученика в дальнейшем к выбору профессии художника.

Осваивая линогравюру, обучающиеся приобретают умения определять и выстраивать композицию будущего рисунка, умения использовать средства выразительности графики не только в листе, но и в материале, умения сочетать черные и белые пятна (закон равновесия композиции), и конечно, умение создавать композицию (рисунок) методом печати на бумаге. Развивается внимательность, точность и аккуратность.

Данная методическая разработка содержит информацию о том, как можно организовать изучение техники «линогравюра», если в школе нет специально оборудованного кабинета, пресса или станка для печати. Приведенные в ней примеры наглядно иллюстрируют последовательность выполнения художественной работы в технике «линогравюра». А практические советы, которые используются в данном педагогическом опыте, помогут решить сложности (или предупредить о них), возникающие в процессе практической деятельности. Рекомендации даны в виде последовательного изложения, начиная, от «идеи», преодоления проблемных ситуаций, получения первого оттиска, отзывами от учеников, дальнейшего планирования и варианты применения техники «линогравюра» для ее популяризации.

**Цель методической разработки:** расширение представлений о доступности техники «линогравюра» и способах преодоления возникающих при этом сложностей (проблем).

## Основная часть

На уроках композиции формирование произведения, как наиболее законченного и максимально раскрывающего тему и сюжет, происходит при выполнении последовательных этапов работы над художественным рисунком. Однако, при каждой новой теме, учащиеся пытаются перескочить какой-нибудь этап, а иногда и просто пренебрегают последовательностью (сразу пытаются рисовать готовую композицию). Объяснения и наглядные демонстрации со стороны автора данной разработки давали только временный результат, к тому же это были индивидуальные победы нескольких учеников из класса. Это явилось отрывной точкой, которая привела автора к эксперименту по внедрению техники «линогравюра» на уроках по композиции для достижения цели по формированию навыка создания художественного рисунка. В последующем этот эксперимент привел к написанию данной методической разработки об изучении линогравюры на уроках композиции в условиях отсутствия специально оборудованного кабинета.

Ученики зачастую не любят этап создания тонального эскиза композиции, и им стараются пренебречь в первую очередь. Это связано с тем, что тон понять сложно. Когда говорим о тоне на уроках рисунка – все более или менее понятно. И связано это с тем, что у обучающихся есть натура, на которой можно увидеть и сравнить тональные отношения между собой. К тому же, в рисунке графические материалы, в основном это графитовый карандаш, а это, как все знают, серая цветовая гамма. И другое дело – композиция, которую нужно не только придумать, но и мысленно представить себе источник освещения, расположить все тени, свет и полутона, и конечно, разодрать взаимодействие предметов между собой.

Соединив все вышесказанное, автор предполагает, что линогравюра может стать инструментом в достижении формирования у учеников навыка создания законченного художественного произведения – композиции, поможет развить у учеников графические способности, расширить знания и умения в области графики высокой печати и познакомить с традициями искусства гравюры.

Во первых, работа с черно-белым изображением помогает развить чувство равновесия в композиции и изучить свойства (законы) композиции. Во вторых, пропустить или поменять местами этапы выполнения в линогравюре невысказано. Работа просто остановится и композиции (художественной работы) не будет.

Автор разработки имеет опыт преподавания в школе искусств по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство». Программа рассчитана на 4 года обучения. В программу входят такие предметы, как рисунок, живопись и станковая композиция. Данная программа составлена на базе классической программы обучения и рассчитана на детей, которые не прошли вступительные испытания в предпрофессиональные программы. По программе технику «линогравюра» не изучают. Однако в школе 1 раз в месяц проводятся факультативные занятия – «Погружение в искусство» с целью углубления знаний в области композиции. Именно в рамках данного факультатива и происходило обучение линогравюре учащихся 3 класса, возраст которых составляет 12-13 лет. Такой возраст позволяет ребятам выполнить достаточно интересные по композиции и чисто вырезанные эстампы.

Есть нечто символичное в том, что слова «графика» и «гравюра» созвучны. Хотя этимология этих слов разная. Процесс создания гравюры заключается в получении оттиска с формы (штамп). В качестве формы может выступать: деревянная, металлическая, каменная основы и линолеум. Каждая из форм диктует способ создания и вполне закономерно, что свои названия техники получили по названию форм и по способу получения оттиска.

Из всех видов гравюр линогравюра самая молодая. И это понятно, ведь (форма) материал в основе техники в промышленное производство поступил каких-то 160 лет назад (1864 г.). И всего чуть более 110 лет (1911 г.), как миру были представлены первые линолеумные гравюры (Войцех Прейсш в Нью-Йорке).

Линогравюра по способу получения оттиска схожа с ксилографией. Однако линолеум – это несколько иной материал, который позволяет добиться таких художественных возможностей, как пластичного и гладкого изображения, высокой степени декоративности картинки, наличия жестких границ штрихов. Линолеум дешевле, годится для больших форматов и как позже выяснилось, особенно пригоден для цветной гравюры. Все эти качества способствовали быстрому продвижению и популярности линогравюры среди художников-гравёров.

В Россию эта техника проникла достаточно быстро и особого расцвета достигла в 50-60 годы XX столетия. Наибольшего успеха в ней достигли мастера: И.Н. Павлов, К.Е. Костенко, И.А. Соколов.

Для удобства изложения автор не стал вносить в работу терминологию, а вынес всю справочную информацию в глоссарий, которым при необходимости можно воспользоваться в конце методической разработки.

Автор данной разработки строит изложение следующим образом: сначала даёт общие рекомендации по созданию композиции в технике «линогравюра», а потом то, как этот этап был предложен преподавателем и выполнялся учениками и как автор выходил из положения при возникновении проблем.

Итак, в чем же особенность техники гравюры на линолеуме?

1 этап. Линогравюра выполняется при помощи специальных инструментов – штихелей, которые могут иметь разный профиль и диаметр. Это позволяет выполнить тонкие и толстые линии разной длины и конфигурации. Сама печатная форма (штамп) должна быть от 3 до 5 мм. В зависимости от линолеума лицевую поверхность шлифуют мелкой наждачной бумагой. От качества шлифовки зависит процесс гравирования и процесс печати.

Этот этап в работе с обучающимися проводился преподавателем с использованием старого советского линолеума, толщина которого составляла 3 мм, сам же линолеум был уже разрезан на листы формата А5. Именно формат и продиктовал, выбор темы первой композиции в линогравюре. Последующие работы учащиеся выполняли на доске размером А4 формата. Кто-то из ребят шлифовал доску самостоятельно под присмотром преподавателя. Кому-то потребовалась помощь преподавателя. При этом использовались современные инструменты - небольшая шлифовальная машина.

2 этап. Когда форма (доска линогравюры) готова, на нее переносят фор-эскиз, который предварительно переводят в зеркальное отображение. Для создания фор-эскиза в зеркальном отображении существуют разные способы. На своих занятиях автор предложил ученикам перевести изображение на новый лист бумаги через окно или световой стол. И уже перевернутый слева направо фор-эскиз при помощи копирки перенести на линолеум.

Гравёры рисунок наносят на форму посредством черной туши. При этом тонкие линии рисуют пером, а толстые кистью.

Для создания идентичного эскиза рисунка автор разработки предложил ученикам использовать капиллярные ручки и маркеры черного цвета. Такие современные материалы очень удобны в применении. Они нравятся подросткам, менее маркие и более управляемы. В случае ошибочного нанесения их можно стереть (растворителем) или закрасить.

3 этап. Далее изображение вырезается на линолеуме при помощи штихелей. Тут важно чтобы штихели были хорошо заточены.

На этом этапе ребята могут столкнуться с проблемой - они привыкли рисовать черным карандашом на белой бумаге. То есть они выявляют общую форму (силуэт) при помощи темной линии. При вырезании линогравюры принцип совершенно обратный. Там нужно работать формой и отсекал (вырезать) фон, оставляя линию. Такая работа требует особого процесса мышления. Кто-то из ребят легко перестраивается и справляется с такой задачей без предварительной подготовки. Однако, тот факт, что есть и те, кто не понимает такой процесс, заставил разработать автора методической разработки отдельные упражнения для формирования нового графического мышления.

Такими упражнениями могут выступать композиции, выполненные в технике «гаттаж». Однако, можно использовать не обычный для этих целей объект - бересту. Такую идею автору данной разработки предложил Е.А. Животов - художник берестяного искусства, Народный мастер России, член Союза художников России.

Дело в том, что заготовленная осенью береста снимается с дерева с камбием (это слой соединяющий бересту со стволом). Если нанести рисунок на такую бересту, потом слегка смочить его при помощи губки водой, то камбий легко процарапывается острием резака или скальпелем. Таким способом, получается художественная работа. Процесс простой и максимально приближен к процессу создания линогравюры, который касается этапа вырезания. Работа с берестой – это тоже работа в материале. И если техника гаттаж больше подходит и привлекает детей младшего школьного возраста, то работа с берестой вызывает большой интерес у подростков.

Необходимо заметить, что создание эскизов изначально на черной бумаге белой краской, так же может помочь в обучении выбирать белый цвет с черного фона, но не дает представление о предстоящем в линогравюре способе получения изображения на этапе вырезания.

После таких упражнений учащиеся справляются с гравюрой легче, так как процесс «непонимания» сменяется уверенностью в правильности действий.

4 этап. Уже готовую доску покрывают при помощи резинового валика краской. Это должна быть быстросохнущая, не жидкая и не густая по консистенции краска. Для этой цели используют типографскую или масляную краску. Они не забивают и не затекают в углублениях на линолеуме.

Процесс печати автор разработки с учениками осуществлял поочередно то одной, то другой выше заявленной краской. Оказалось, что оттиск, отпечатанный типографской краской, сохнет на порядок быстрее, границы изображения гораздо четче, цвет максимально приближен к так привычной нам книжной иллюстрации. Однако краска капризна - может густеть. И этот процесс нужно держать под контролем преподавателю, так как подростки 12-13 лет с этим могут не справиться.

Эстамп, полученный при помощи масляной краски, сохнет намного дольше, чем полученный с использованием типографской краски. Поэтому нужно аккуратно обращаться с только что отпечатанными листами. Нужно строго следить за количеством раскатываемой краски, иначе при большом ее количестве может оказаться, что появится «толщина» у отпечатанного изображения. Так же нужно заранее подготавливать масляную краску: предварительно обезжиривать (краску выдавить на газету и по мере впитывания масла в газету переносить ее на новый участок). А вот цвет масляная краска может дать интереснее. Появляется глубина и даже создается эффект бархатистости изображения. Автор с учениками использовал масляную краску фирмы «Мастер класс» цвет «Марс черный». Однако стоит отметить, что не смотря на проведенную подготовку, спустя некоторое время (два месяца) оттиск с обратной стороны всё равно немного пожелтел.

В процессе получения оттиска у ребят возник вопрос, можно ли использовать такую краску как гуашь и акрил. Преподаватель предложил ученикам самостоятельно проверить на практике этот вопрос. Проверено. Оказалось, что эти краски высыхают на доске быстрее, чем начинается процесс печати. Возможно, гуашь или акрил можно использовать для работ совсем небольших размеров, например, для экслибрисов или для получения одного единственного оттиска.

5 этап. Для печати рисунков может быть использован специальный станок или пресс или обычная столовая ложка. В школе, где преподает автор, станка и прессы нет. Поэтому для работы была использована столовая ложка и деревянный барэн. Накрыв доску листом бумаги, ребята равномерно надавливали на ложку, при этом тщательно проходились гладкой скользящей поверхностью ложки по всей поверхности листа, где должен получиться оттиск. Чем больше ребята практиковались в печати, тем лучше получался эстамп.

Теперь пару слов о планах реализованных и предстоящих.

Весь процесс, для осуществления поставленной задачи, автором данной разработки был осуществлен при выполнении учениками 2-х тем по композиции. Раскрывая первую тему, ученики выполняли черно-белое изображение. Во второй композиции появлялись полутона (посредством ритмичного, фактурного штриха (вырезания)). Данная методическая разработка содержит рассказ и анализ этих двух композиций (художественных работ) в 3-м классе школы искусств в течении одного учебного года. Так как количество времени на его выполнение было самое минимальное (по 3 часа в день в течение месяца, всего 27 часов), автором было принято решение не выполнять отдельно длительные упражнения с последующей их печатью. Учащиеся осваивали технику, выполняя композицию. Конечно, перед этим присутствовал очень детальный рассказ и наглядная демонстрация преподавателя. На отдельном куске линолеума, ребята учились, как правильно держать штихель, пробовали резать небольшие геометрические формы. Но они старались, как можно быстрее перейти к вырезанию композиции в материале. И влекло их к этому, желание скорее увидеть результат. Такой порядок (без длительных упражнений) оказался возможным, благодаря тщательной разработке фор-эскиза, использованию метода стилизации и возрасту учащихся.

Нужно обратить внимание, что на выбор темы композиции в технике «линогравюра» автор вдохновился книгой «Линогравюра в школе» Л.Г. Богачкина, Б.М. Богачкин. В ней говорится, что учащиеся вырезали нагрудные и нарукавные знаки, которые в дальнейшем активно применялись в повседневной жизни. Эта идея трансформировалась в тему «Создание образа моего города» (который тоже при желании можно отпечатать на ткани) для первой композиции и для второй – «Мой любимый город (город Усть-Илим)». Тем более что в 2023 году город Усть-Илимск празднует 50-летний юбилей. И линогравюры учащихся стали красивым подарком городу и его жителям.

Когда ребята получили задание, началось активное обсуждение темы. Оно привело к необходимости понимания значения слова «образ». Так же изучался герб города Усть-Илим, история его создания. Для достижения этих целей были организованы посещения Краеведческого музея, библиотек и живое общение с основателями-строителями города. Учащиеся искали образы и символы, которые обладают большой эмоциональной силой воздействия и давали бы представление о родном городе, как его жителям, так и гостям.

Чтобы вырезать такую линогравюру без предварительных упражнений, композиция должна быть декоративной. Поэтому ребята использовали принцип стилизации. Он входит в программу обучения, поэтому дополнительного изучения не потребовал.

Еще немного об эскизах. Как было сказано выше, учащиеся эскизы выполняли капиллярными ручками и маркерами черного цвета различной толщины. Такой современный материал очень нравится подросткам, он легок в применении и транспортировке, доступен и не пачкает руки.

На завершающей стадии создания эскизов автор данной разработки предложил ученикам использовать смартфон. Современные телефоны оснащены хорошими фотокамерами, также у них имеется функция «рисование» (редактирование фотографий). Именно благодаря этому, средство связи стало инструментом, который учащиеся могут активно использовать на уроках по композиции. Ученики фотографировали эскиз, который потом редактировали на экране смартфона: заполняли пространства композиции по желанию черным цветом или наоборот добавляли белые пятна для равновесия, рисовали дополнительные линии, пятна и точки. Если желание добавить какое-либо пятно, оказывалось ошибочным (портит композицию, делает ее дробной, не способствует созданию завершеного целостного произведения), то одним нажатием пальца, действенно можно отменить и начать заново. Это значительно ускорило процесс создания эскизов и дало возможность создать большое их разнообразие (вариации). Кроме этого использование смартфонов при создании эскиза композиции положительно влияло на

рабочий настрой во время урока, способствовало раскрепощению (так как ребята не боялись ошибаться из-за чего нужно было бы переделывать работу).

Далее среди многочисленных эскизов у каждого из учеников выбирался один эскиз. Он прорабатывался тщательней и увеличивался в заданный формат линолеума. Потом создавалось зеркальное изображение эскиза (поворачивание эскиза слева направо). Если не выполнить этот этап в работе, то отпечатанный оттиск будет перевернутым, а значит, баланс в композиции будет нарушен. Это так же станет просто катастрофой, если в гравюре есть текст, так как он станет не читаем (будет наоборот). Когда учащиеся первый раз создавали свою линогравюру, они производили этап зеркального изображения через обычное окно кабинета или световой стол при помощи своей руки и графитного карандаша. В последующих линогравюрах преподаватель предложил для этой цели использовать компьютер, сканер и принтер. Сначала фор-эскиз сканировался ребятами и поворачивался в зеркальном отображении при помощи функции фоторедактора (любая программа для просмотра фотографий на компьютере им оснащена) и печатался на принтере (в черно-белом цвете) в натуральную величину заданного формата линолеума. Данную распечатку ребята переводили на линолеум (используя копирку). Такое точечное и дозированное применение современной техники при изготовлении линогравюры на уроках композиции дает ребятам возможность сформировать навык использования современных технологий (устройств), как инструмент в получении продукта собственной художественной (и не только) деятельности. Так же это дает возможность «не молодую» технику «линогравюра» сделать вполне современной, построить ученикам связь между современными устройствами и технологиями столетней давности.

После получения зеркального фор-эскиза учащиеся переносили его при помощи копирки на линолеум и обводили маркерами. Получалась точная копия фор-эскиза. Автор рекомендует, чтобы ученики заполняли поля черного цвета маркером прямо на линолеуме. Это помогает исключить ошибки при вырезании, и сокращает время вырезания доски (так как не нужно каждый раз смотреть на эскиз). Необходимо отметить, что процесс вырезания требует от учеников концентрации внимания и аккуратности.

Следует обратить внимание на то, что вырезая фон и оставляя линии, учащимся следует сохранять пластику пятен и линий. А сделать это не просто. Ведь они не рисуют линией по бумаге. В последующем, опыт работы в технике «линогравюра», а также сравнительный анализ непосредственно процесса вырезания с рассмотрением готового оттиска, поможет учащимся добиться наибольшей выразительности.

Процесс печати самый ожидаемый момент в гравировании. Готовую доску протирают уайт-спиритом или керосином, чтобы обезжирить поверхность, тем самым подготовив ее к печати. Далее резиновым валиком раскатывается краска на гладкой поверхности (оргстекло), так чтобы равномерно распределить ее на всей поверхности валика. Затем хорошо, с усилием накатывается краска на форму. Делается это в разных направлениях, избегая не раскатанных сгустков краски. Все эти действия подростки 12-13 лет способны выполнить самостоятельно, не прибегая к помощи преподавателя. Потом необходимо переместить доску (линолеум) на заранее подготовленный картон с разлинованной разметкой, чтобы изображение было закомпоновано на листе. Линолеум накрывают листом бумаги и приступают к печати при помощи столовой ложки или барэна. Для этого круговыми движениями прикатывается бумага к форме (линолеуму), проходя несколько раз в противоположенных направлениях. Необходимо отметить, что разницы между барэном и ложкой нет ни в процессе использования, ни в полученном результате.

Этот этап самый увлекательный для учеников, и также дает возможность для экспериментов, например, с краской или бумагой. Автор обращает внимание на то, что инициатива в экспериментах принадлежит учащимся, а это в свою очередь говорит, о том, что изучение техники «линогравюра» развивает интерес к самостоятельному познанию окружающей действительности, к художественному процессу.



На практике проверив все свои вопросы, учащиеся пришли к выводу, что тонкая или наоборот очень толстая, глянцевая или рыхлая бумага для печати линогравюры не подходит. Самая четкая печать получается на ватмане ГОСЗНАК.

Вполне закономерно, что первые оттиски у ребят получались хуже. Примерно с 3-4 листа эстампы начинали радовать своим изображением. Если работа требовала доработки, то в форму вносились необходимые изменения штихелем и учащиеся снова печатали. Оттиски аккуратно убирались на подоконник или на пустой стол, где они высыхали.

Момент печати оттисков вызвал у ребят самые сильные эмоции: любопытство, желание выполнить все самостоятельно, довести свою работу до конца. Увидев свою работу завершённой и отпечатанной в несколько экземпляров, ребята испытывали восторг. Нужно обратить внимание, что они с гордостью показывали друг другу оттиски - продукт собственной изобразительной деятельности, менялись оттисками, задавали друг другу вопросы, которые касались различных процессов изготовления линогравюры.

Необходимо напомнить, что для линогравюры у автора данного педагогического опыта не было специального кабинета, занятия проходили в классе рисунка, который оборудован партами. У каждого ученика было свое рабочее место. Стол приходилось накрывать нескользящей материей, иногда для этого использовали современный линолеум (у него обратная сторона состоит из стеклохолста, который справляется с таким неприятным моментом, как скользкая поверхность стола). Работа проходила в хорошо проветриваемом помещении, при печати ребята были в халатах. При этом процесс создания линогравюры оказался прост и легок в освоении. Элемент занимательности, присущий процессу гравирования и свойственный подросткам 12-13 лет, способствовал большой увлеченности в работе на уроках композиции. Работа в материале особенно интересна детям - заранее трудно со стопроцентной уверенностью сказать, что получится в результате.

Чтобы понять, что усвоили ученики, получив долгожданный результат своего труда (оттиск), автор разработки попросил написать каждому ученику эссе-рефлексию. Эссе были проанализированы. Вывод: поставленная задача выполнена на 100 %. Ученики поняли, как важен каждый этап создания композиции, научились выполнять композицию в технике «линогравюра». Кроме этого был сформирован навык использования современных устройств (смартфон, компьютер, принтер, сканер) для создания художественного произведения. Целесообразно привести некоторые высказывания учеников из эссе-рефлексии:

Маша Т.: «Самой любимой моей частью была печать. Хоть это и было долго, но я наслаждалась процессом. Мне действительно был интересен этот этап».

Миша Ж.: «Третий этап самый кропотливый».

Доминика Б.: «Следующим этапом было вырезание на самом линолеуме. Это было утомительно, тем не менее, мне понравилась эта часть работы».

Даша А.: «Начался второй этап».

Миша Ж.: «Этап печати я представлял себе так: где-то у большого станка я придавливаю свою работу. Но оказалось не так».

Маша Т.: «Когда я рисовала эскиз, ... я размышляла о том, что чувствую, живя тут».

Артемий С.: «Создание линогравюры состоит из пяти этапов: выбор композиции, создание эскиза и его зеркаливание, перевод эскиза на линолеум, работа штихелями (вырезание), печать изображения на бумаге».

Для полной картины стоит процитировать и такие предложения:

«Результат мне понравился. Несмотря на все трудности, в такой технике стоит работать». (Миша Ж.).

«Вспоминая то, как я делала эту работу и что испытывала во время ее выполнения, думаю, я была бы не против снова сделать задание с линогравюрой» (Маша Т.).

«Работа в технике линогравюры мне понравилась» (Артемий С.).

С этими линогравюрами учащиеся участвовали в различных конкурсах. Есть у них и призовые места. Но больше всего им запомнился школьный конкурс «Календарь 2023». 2

линогравюры были отобраны для печати в настольном календаре и выпуске настенного индивидуального календаря. Ребята увидели свои работы, оформленные профессиональным дизайнером, в продукт массового производства. Они смогли ощутить разницу между «живым» оттиском и печатью принтера, а так же увидели, как ими созданная картинка трансформируется, при взаимодействии с текстом (изменилось восприятие картинки). Они сравнили печать и оттиск, каждый нашел для себя плюсы и минусы, каждый решил, как ему больше нравится.

В этом учебном году учащиеся дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» продолжают выполнять художественные работы в технике «линогравюра». Они увеличили формат работ. В планах выполнить цветную линогравюру.

## Заключение

Сегодня гравюрой интересуется 1% населения России, это один человек на каждые 100 тысяч. Об этом говорит поисковая система Яндекс (на 06.12.2023г.): слово «гравюра» в России в течении одного месяца набирали 114 337 раз (для сравнения в Евразии – 118 558 раз - это 0,003%), слово «линогравюра» - 9 753 раза. Это говорит о том, что популярность линогравюры имеет в основном локальный характер, при этом сама техника печати населения, в целом, интересует. Наглядной демонстрацией актуальности данного материала для творческой реализации является то факт, что в июле 2023 года прошла выставка «Гравюра современных петербургских художников из коллекции Владимира Мухина» (Санкт-Петербург), а с октября 2023 года открыта для посещения «Выставка современной гравюры «Контексты времени» г. Ульяновск.

Линогравюра является самым оптимальным вариантом для изучения гравюры учащимися в школах. Данная методическая разработка направлена в первую очередь на развенчивание мифа о том, что для работы в технике «линогравюра» необходим специальный кабинет и оборудование. Автор утверждает, что ничего сверх затратного не нужно. Уже все упростили и привели к наименьшему знаменателю те, кто занимался этой техникой задолго до нас: столовая ложка замечательно справляется с печатью на доске размером А4, штихели - можно купить 2 набора на группу (автор методической разработки именно так и сделал), парты покрыть не скользящим материалом, современные кабинеты оборудованы форточками, что дает хорошее проветривание, раскатывать краску резиновым валиком можно на оргстекле, один тюбик краски – на весь класс.

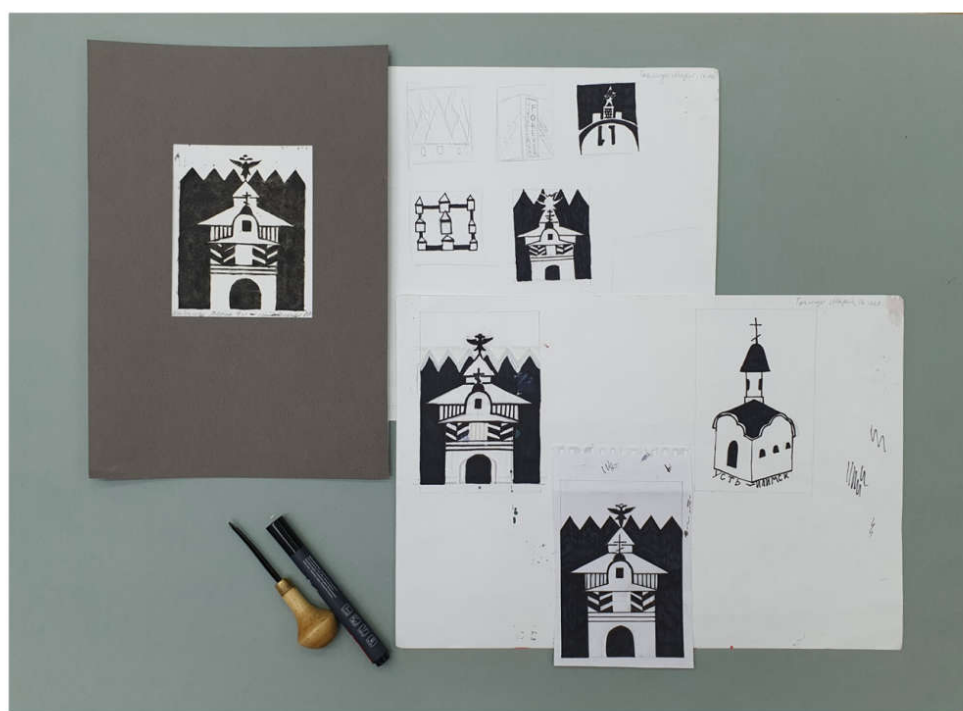
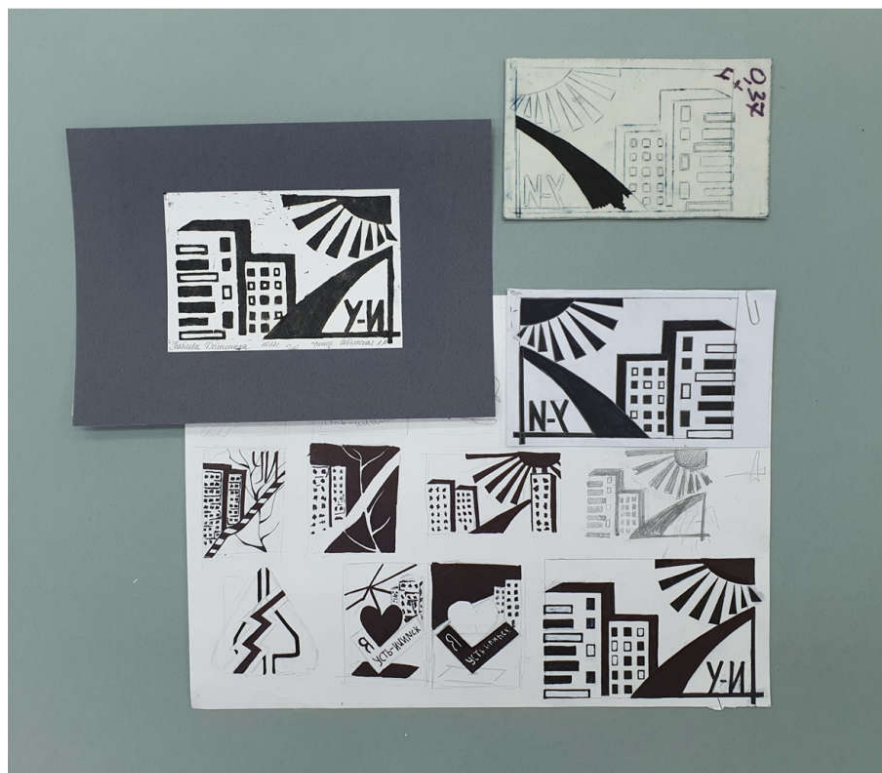
При этом изучение техники «линогравюра» расширяет знания и умения в области графики, знакомит с черно-белой печатной техникой, через практическую деятельность учащиеся осваивают и отрабатывают навыки по технологии выполнения гравюры, развивают графические способности, приобщаются к культуре и истории. А если ввести в урок композиции на этапе создания эскиза использование современных устройств, таких как смартфон и компьютер, то можно научить подростков относиться к ИТ, как к инструменту при создании художественного произведения. Все это говорит о целесообразности изучения техники «линогравюра» на уроках в детских школах искусств, детских художественных школах, на кружках в средних общеобразовательных школах и творческих студиях. Для популяризации искусства линогравюры можно внедрять линогравюру в виде мастер-классов в школах, например, в рамках реализации государственной программы «Пушкинская карта».

## Список литературы

- 1 Богачкина Л. Г., Богачкин Б. М. Линогравюра в школе: Из опыта авботы. – М.: Просвещение, 1983. – 79 с., ил.
- 2 В. А. Фаворский Об искусстве, о книге, о гравюре. – М.: Искусство и культура, 1986. – 238 с., ил.
- 3 В. А. Фаворский Рассказы художника гравера. – М.: Детская литература, 1971. – 106 с., ил.
- 4 Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с. : ил.
- 5 Сокольников Н.М. Основы композиции. Учебник для уч. 5-8 кл. – Обнинск: Титул, 1996
- 6 Техника линогравюры как сохранение традиций в изобразительном искусстве <https://na-journal.ru/2-2020-pedagogika-psihologiya/2237-tehnika-linogravyury-kak-sohranenie-tradicij-v-izobrazitelnom-iskusstve>
- 7 «Экслибрисы художников Российской Федерации. 500 экслибрисов : [альбом] / авт.-сост. Е.Н. Минаев». Издано: (1971).
- 8 Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
- 9 Постановление Правительства РФ от 08.09.2021 N 1521 "О социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры" <https://base.garant.ru/402777404/>
- 10 Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 15.05.2023) <Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р> (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года") <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-31032022-n-678-r-ob-utverzhenii/>

## Приложение

Линогравюра, эскизы к композиции на тему «Мой любимый город (город Усть-Илимск)» учеников 3 класса дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство».

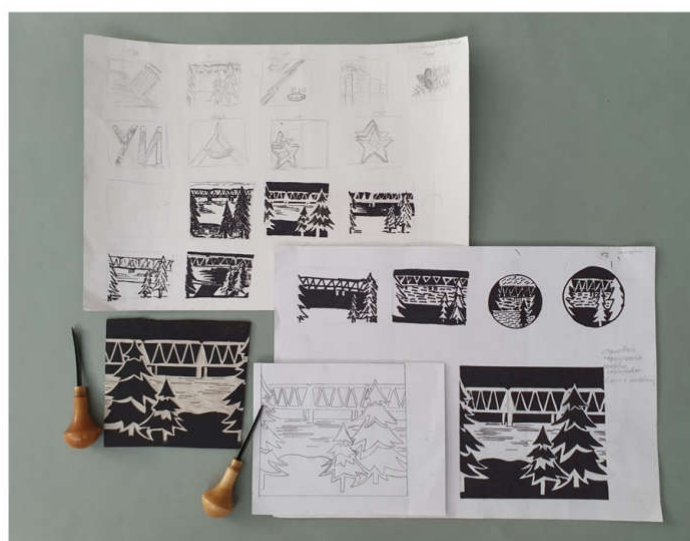


Этапы создания линогравюры учащимися 3 класса дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство».



1. Эскизы.
2. Нанесение рисунка в зеркальном отображении на линолеум.

## Этапы создания линогравюры



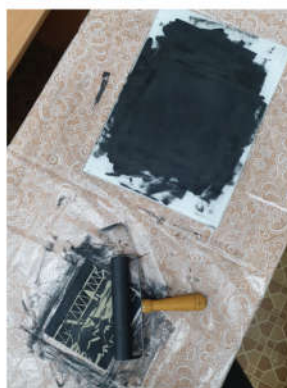
1. Эскизы.
2. Нанесение рисунка в зеркальном отображении на линолеум.
3. Вырезание при помощи стихелей.

Линогравюра, этап получения оттисков учениками 3 классадополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство».

### Получение оттиска



### Получение оттиска



### Процесс печати



Линогравюра, выполненная учащимися 3 класса дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство».

## Линогравюра



Миша и Даша 13 лет

## Линогравюра



Артемий 12 лет, Полина 13 лет, Ульяна 12 лет

## Линогравюра



Маша 12 лет и Доминика 13 лет



Календари, напечатанные с использованием линогравюр.

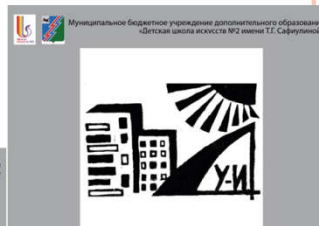
## Школьный конкурс «Календарь 2023»



Илья Мухоморов, 8,5 лет  
«Мирный город»  
прит. Сибирского, 8,5



Михаил Ж. 13 лет, Доминика Б. 13 лет



Илья Мухоморов, 8,5 лет  
«Мирный город»  
прит. Сибирского, 8,5



Счастливого, доброго года!



## Глоссарий

Графика – это вид изобразительного искусства, выразительными средствами которой является линия, пятно и точка.

Графика может выступать, как уникальное произведение (в единственном экземпляре, например, рисунок) и печатная графика, то есть гравюра (создание печатных форм, с которых можно получить несколько оттисков).

Ксилография – в основе деревянная доска (от греческого: *xylon* обозначает «дерево», *grapho* — «пишу, рисую»).

Литография – основа из камня (от греческого *λίθος* «камень» и *γράφω* «пишу, рисую»).

Офорт – основа металлическая (от французского *eau-forte* «азотная кислота, буквально — «крепкая вода»).

Линогравюра – основа линолеум (от английского *linoleum* — «линолеум» — и греческого *grapho* — «пишу», «рисую»).

Граттаж (воскография) — это способ выполнения художественно рисунка путём процарапывания линий на бумаге (картоне), предварительно загрунтованных тушью. Такие рисунки отличаются контрастом белых линий на чёрном фоне, поэтому похожи на ксилографию или линогравюру.

Барэн – ручной пресс для линогравюры диаметром 12 см., который изготавливается из твердых сортов дерева.