

# «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА»



**Цель представленной методической разработки:**

**обобщение опыта работы реализации программы учебного предмета «Станковая композиция» во 2 классе по теме «Декоративный натюрморт».**

**Автор ставит перед собой задачи:**

- 1. проанализировать деятельности учащихся на уроках композиции;**
- 2. представить опыт использования приемов активизации учебной деятельности обучающихся ДПОП «Живопись» на уроках станковой композиции в процессе освоения темы.**

**Ребята знакомятся с основными принципами организации декоративной композиции натюрморта:**  
**приемами стилизации**  
**вариантами создания цветовых гармоний.**

**В каждом задании, на уроке детям дается возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона, привнесение в каждую работу собственных образов.**

**Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию.**

**Декоративный натюрморт не есть точное изображение природы, а размышление по поводу данной природы: это отбор и запечатление самого характерного, наиболее выразительного качества, создание общего впечатления нарядности**



**Жанр натюрморта наиболее показателен и многообразен в плане изучения признаков декоративной стилизации. В нём работали многие большие мастера**

**Ф. Леже**



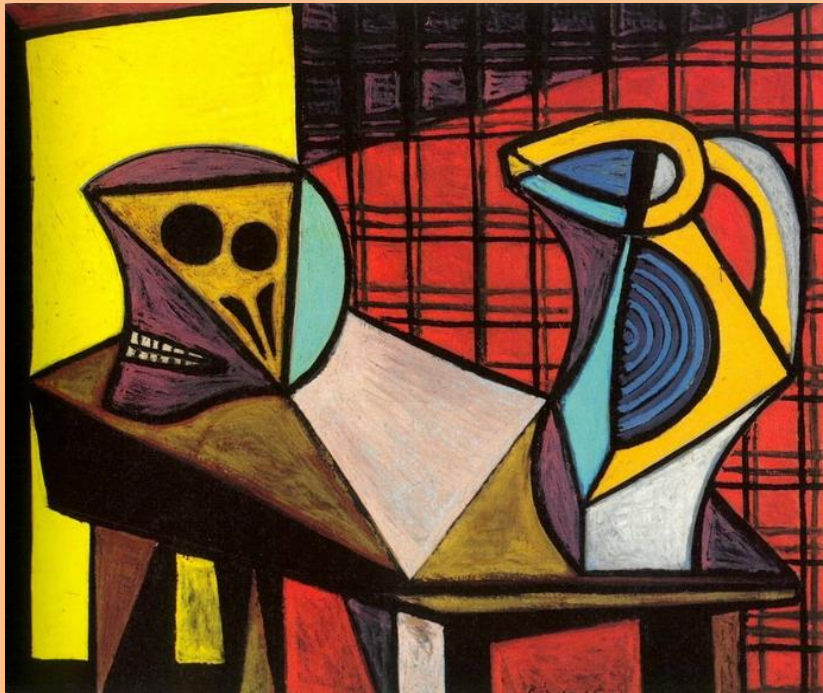
# Матисс

Мастера фовизма шли по пути выявления декоративно-экспрессионистических возможностей цвета и фактуры, используя активные сочетания основных цветов и сочные фактурные мазки.

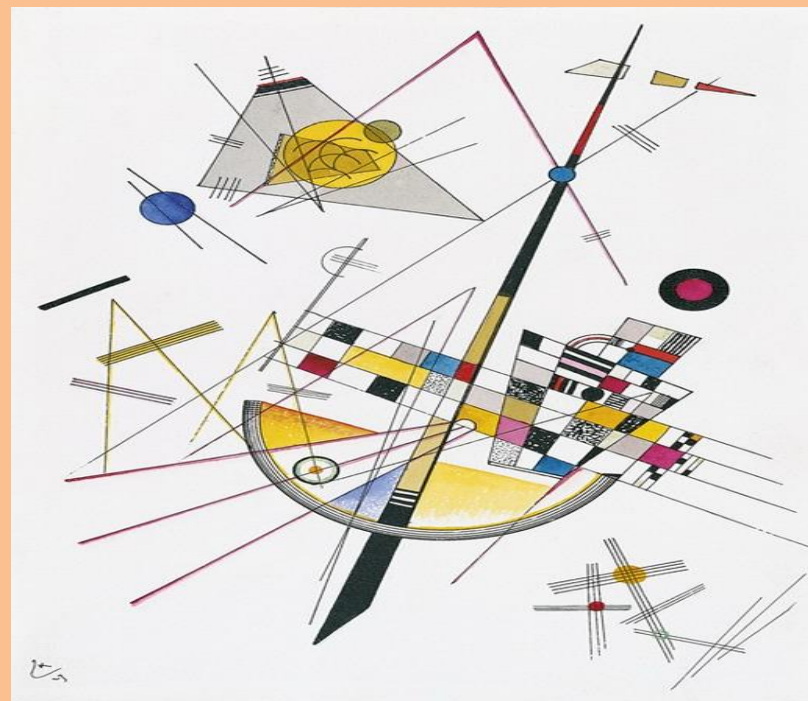


# Пикассо

Пикассо создал серию натюрмортов, в которых стремился к чистоте простейших форм, максимально упрощая предметы. Он изобрёл строго организованную систему плоских цветовых пятен, взаимосвязанных и тщательным образом распределяемых по плоскости холста.



# Кандинский





**Натюрморт может быть декоративным за счёт :**

- **изменения формы объектов**
- **использования цветовых контрастов**
- **введения декоративного орнамента**
- **членение плоскости на части**
- **дробление изображения**

# В декоративном натюрморте предметы можно трансформировать



В



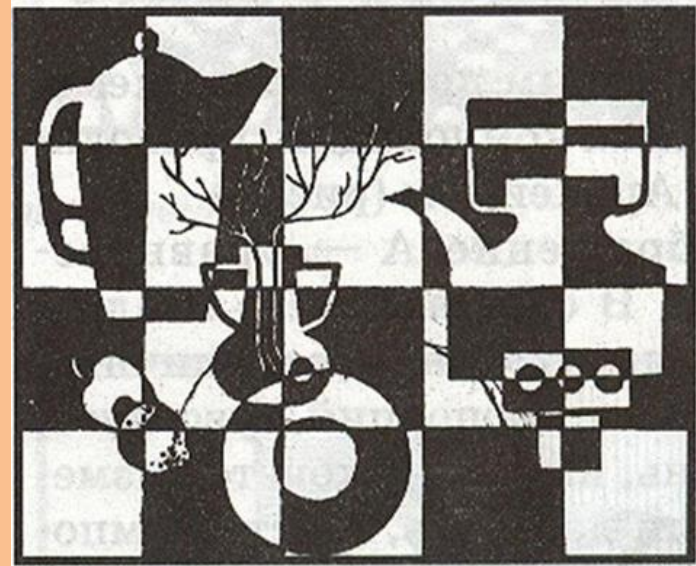
**Подчеркнуть пластику предметов  
нанесением на них декоративного  
орнамента**



**с выделенным центром**



**без выделения центра**



**Правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Его местонахождение не вызывает сомнения и желания передвинуть его по изобразительной плоскости.**

# Членение плоскости на части

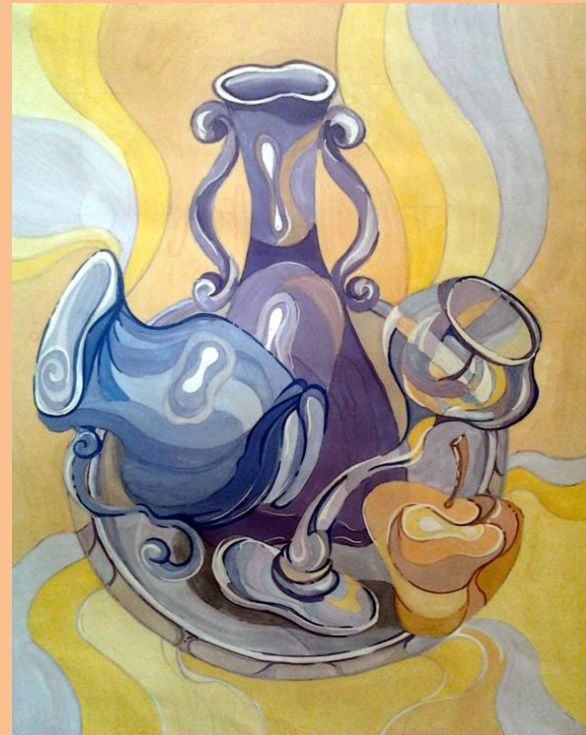
крупный модуль



мелкий модуль



**Членение осуществляется прямыми или кривыми линиями и поддерживается цветом или тоном. Простое членение – прямыми линиями. Сложное членение – параболическими линиями**



**Часто в декоративном натюрморте используется явление оверлеппинга. Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую**



## Композиция

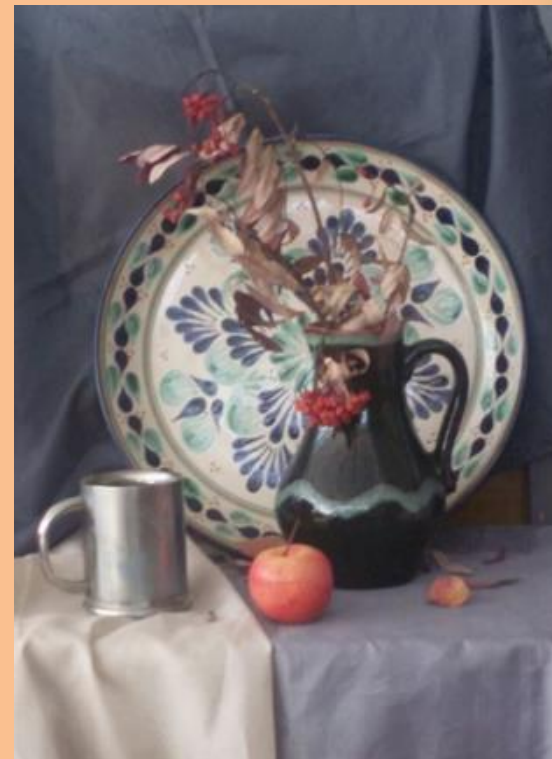
**Любая постановка натюрморта на чём-то строится: либо на вертикали доминирующего кувшина, либо на выразительности декоративного задника-подноса, т.е. обязательно есть что-то главное, вокруг которого располагается второстепенное**





**Учащимся была предложена следующая постановка:**

**Можно передвигать предметы, менять их местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять драпировки, но главное – сохранить суть и узнаваемость постановки.**



# Выполнение эскизов на небольших по размеру форматах листа, поиск композиции



## **МОНОХРОМНЫЙ ЭСКИЗ**

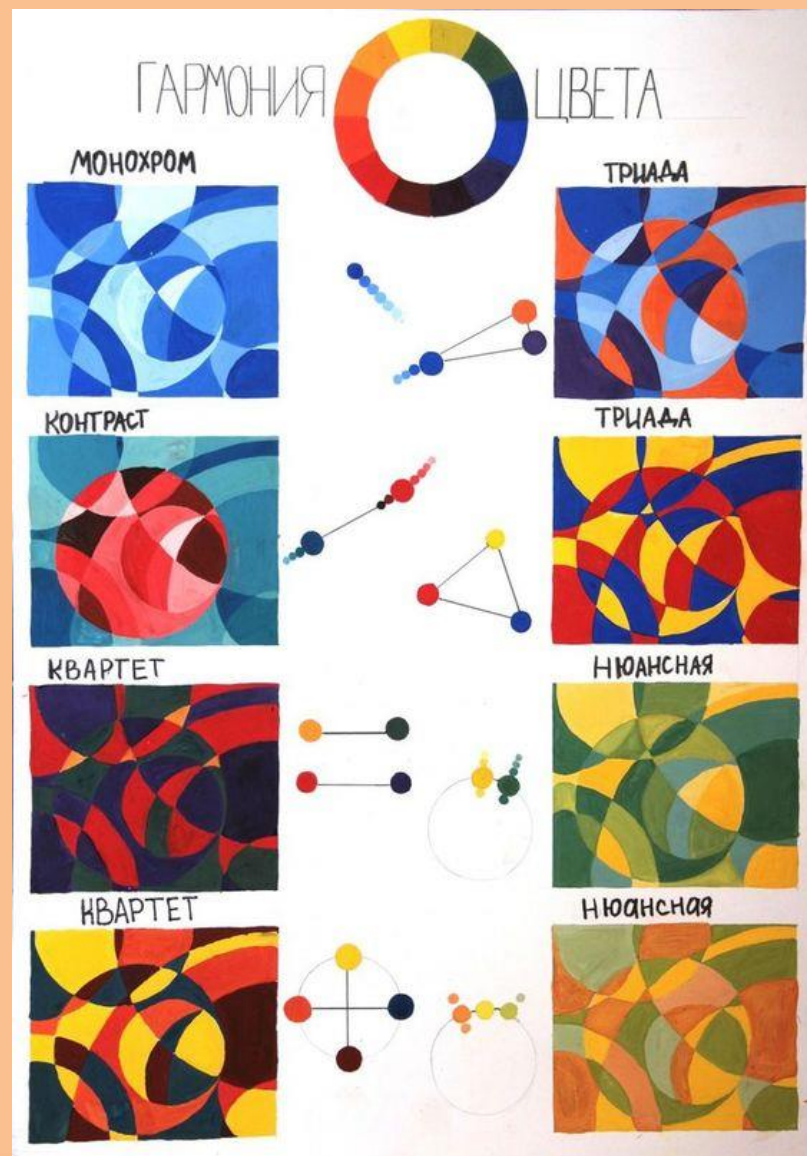
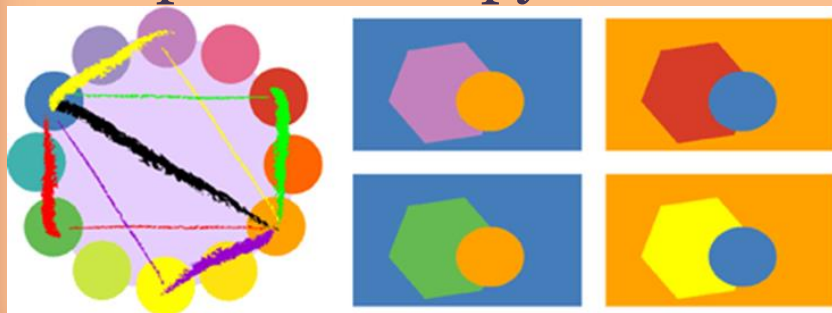
**ЕСЛИ КОМПОЗИЦИЯ УДАЧНО СМОТРИТСЯ, БУДУЧИ СОСТАВЛЕНА ИЗ ТЕМНЫХ И СВЕТЛЫХ ПЯТЕН, ОНА СОХРАНИТ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И С ВВЕДЕНИЕМ ЦВЕТА.**



# ПОИСК ЦВЕТОВЫХ ВАРИАНТОВ

Художниками обычно применяются не более трех цветов, которые позволяют получить множество производных оттенков.

Для выполнения задания учащиеся должны владеть приемами использования спектрального круга



**Натюрморт можно выполнить лишь  
2-мя, 3-мя цветами**

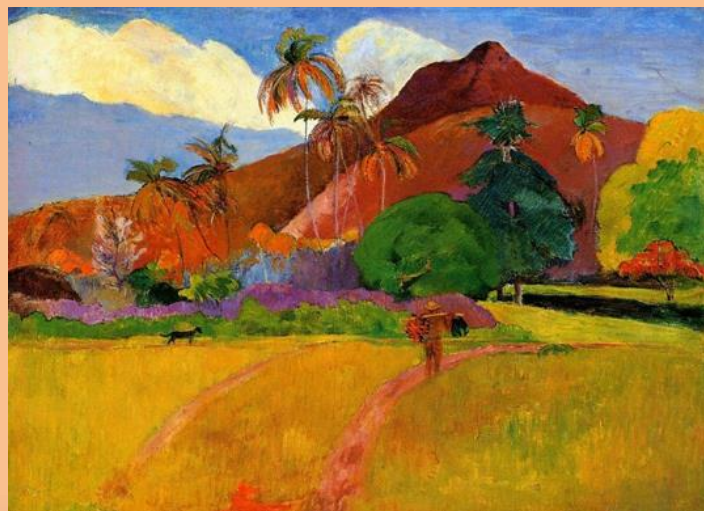
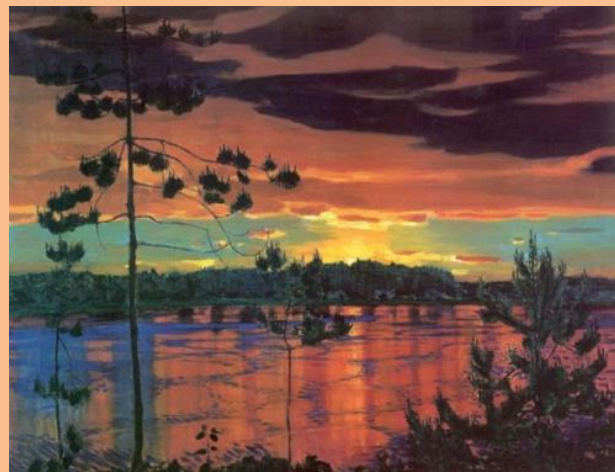


# АПЛИКАЦИЯ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ



# ЦВЕТА ПРИРОДЫ НА КАРТИНАХ

Натюрморту можно придать любое настроение  
(РАССВЕТ, ПОЛДЕНЬ, ЗАКАТ, СУМЕРКИ)



**РАССВЕТ** (преобладают смешанные с белой краской)

**нежные цвета,**

**цвета,**





# ПОЛДЕНЬ (насыщенные, яркие цвета)



# ЗАКАТ (насыщенные, контрастные цвета)



**СУМЕРКИ (сближенная холодная гамма, цвета смешанные с черной краской)**



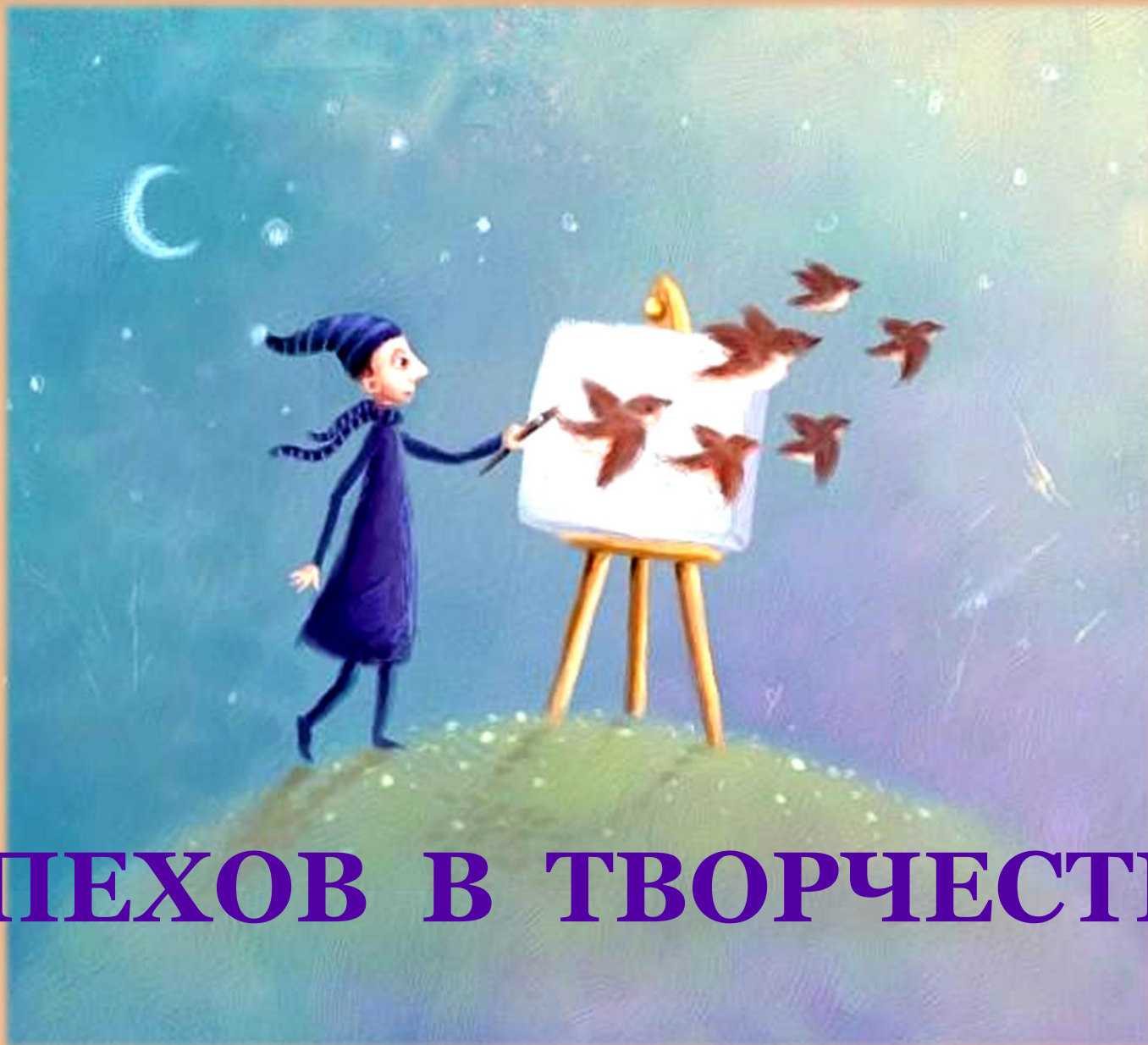
# Композиция в 3 классе «Художественный текстиль»











**УСПЕХОВ В ТВОРЧЕСТВЕ!**