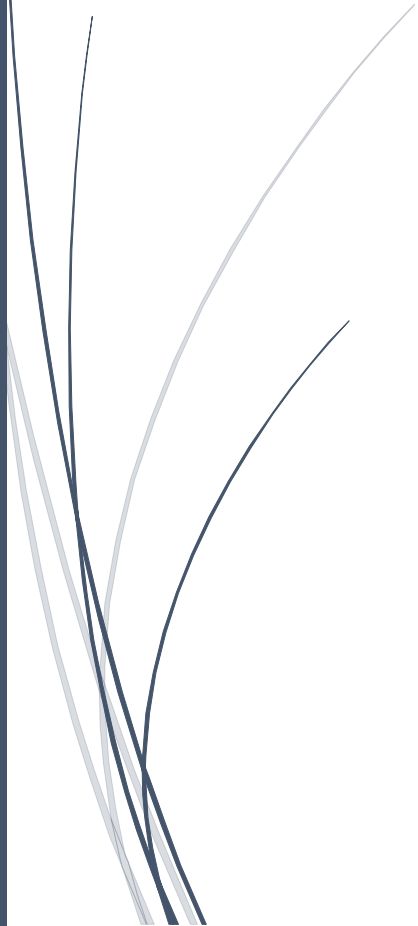


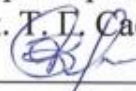
С. А. Федорова

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая тетрадь

8 класс



Одобрена Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной» Протокол от 11.01.2024 г. № 02	Утверждаю Директор МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»  Т. И. Волкова Приказ от 24.01.2024 г. № 12
--	--



Разработчик: Федорова Светлана Анатольевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»

Данная рабочая тетрадь адресована учащимся 8 класса, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и преподавателям музыкально-теоретических дисциплин детских школ искусств.

Учебно-методическое пособие способствует систематизации теоретических знаний, развития памяти, логического мышления, приобретению практических и теоретических навыков.

Учебное пособие состоит из трех разделов:

- Практические задания
- Ритмические упражнения
- Тесты

Регулярное выполнение предложенных заданий по разным разделам на уроке сольфеджио и при домашней подготовке к ним, позволит добиться эффективности в освоении учебной программы и повышения интереса к изучаемому предмету.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматические вспомогательные звуки.

Хроматический звук, который берется между одной ступенью лада и ее повторением, называется вспомогательным.

1. Найди в музыкальных примерах диатонические вспомогательные звуки. Преврати их в хроматические, понизив или повысив нужную ступень.

А)



Б)



2. Сыграйте или послушайте в исполнении преподавателя следующие примеры. Найдите в них хроматические вспомогательные звуки.

Пример №1

П. И. Чайковский "Щелкунчик". Детский галоп



Пример № 2

Умеренно (Темп польки)

П. Чайковский. Полька (из "Детского альбома")

The image displays two systems of musical notation for a polka by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, marked 'mf'. The second system also consists of two staves, marked 'cresc.' and 'f'. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, characteristic of a polka.

Пример № 3

Andante maestoso

Ф. Лист. "Прелюды"

The image displays two systems of musical notation for a prelude by Franz Liszt. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in common time, marked 'Andante maestoso'. The second system also consists of two staves, marked 'Andante maestoso'. The music features a slow, grand tempo with a prominent triplet pattern in both hands.

Хроматические проходящие звуки.

Хроматический звук, который появляется между соседними диатоническими ступенями лада, расстояние между которыми равно одному тону, называется проходящим.

1. От основных ступеней запишите проходящие хроматические звуки:

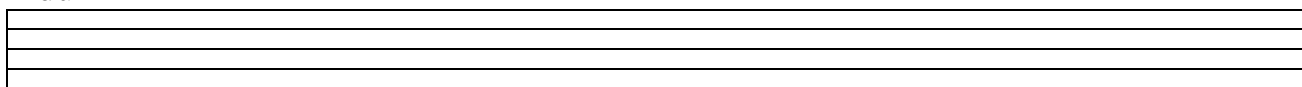
2. От основных ступеней запишите вспомогательные хроматические звуки.

3. Заполните хроматизмами следующие промежутки между звуками.

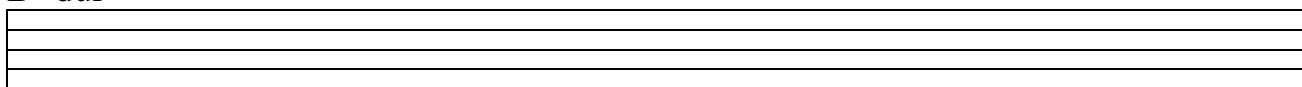
4. По данному образцу постройте указанные гаммы:

G- dur

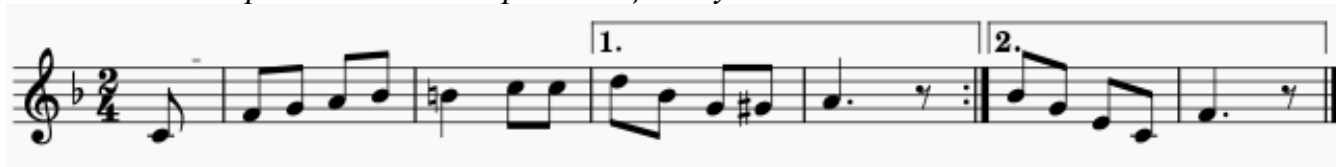
A- dur



B- dur



5. Подпиши хроматические проходящие звуки.



6. Допиши хроматические знаки, образовав хроматические проходящие звуки.



7. Допиши вспомогательные хроматические звуки в нижнем и верхнем голосах.



СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ 9/8 и 12/8

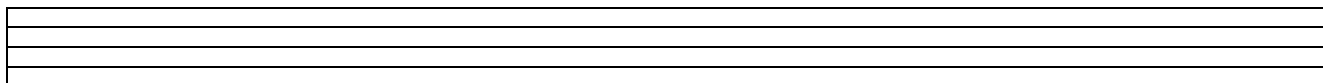
Сложные размеры образуются благодаря сложению простых размеров.

Размер 6/8 образован сложением двух простых размеров по 3/8.

Размеры 9/8 и 12/8 также получают путем сложения трех и четырех размеров

1. Перепиши музыкальные примеры, заменив вокальную группировку на инструментальную. Расставь такты

а)



Б)

Three staves of musical notation in 3/8 time, key of D major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests. The second staff starts with a measure rest, followed by eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The third staff continues the melody with eighth and sixteenth notes and rests.

A set of three empty musical staves for practice.

A set of three empty musical staves for practice.

A set of three empty musical staves for practice.

B)

Two staves of musical notation in 3/8 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 3/8 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a measure rest, followed by eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final note and a fermata.

A set of three empty musical staves for practice.

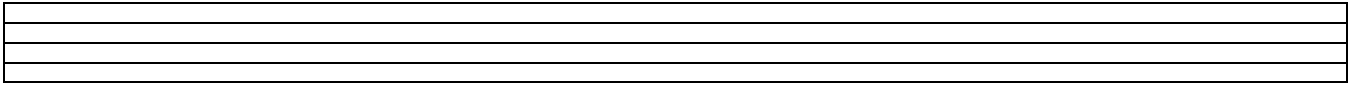
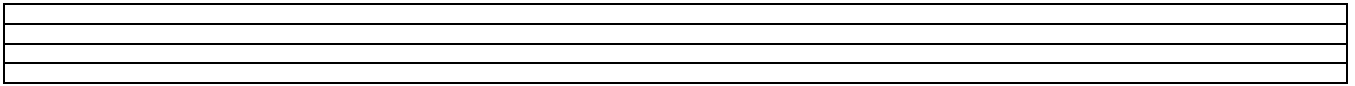
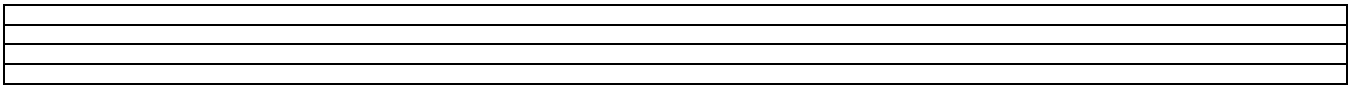
A set of three empty musical staves for practice.

2)

First staff of musical notation in 3/8 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

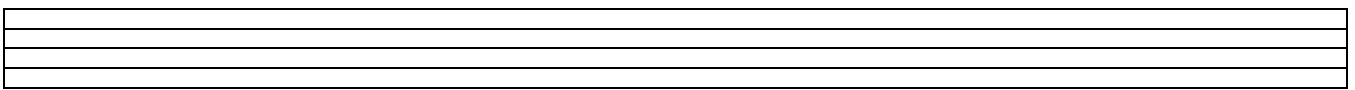
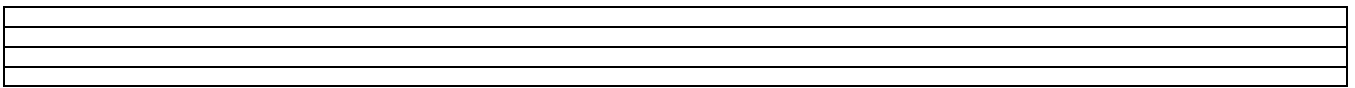
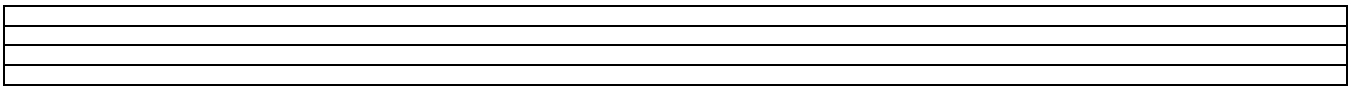
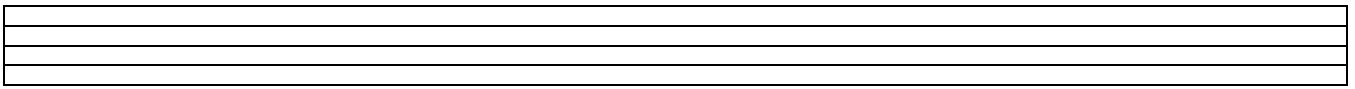
Second staff of musical notation in 3/8 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

Third staff of musical notation in 3/8 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests.



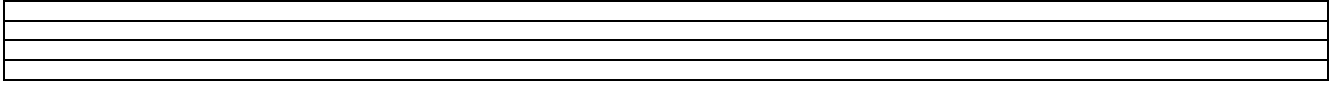
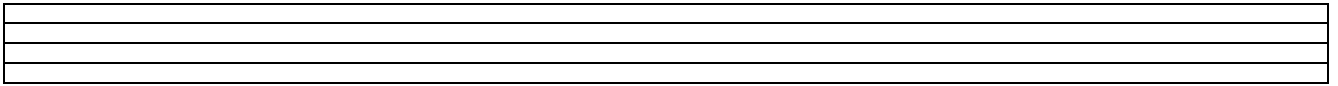
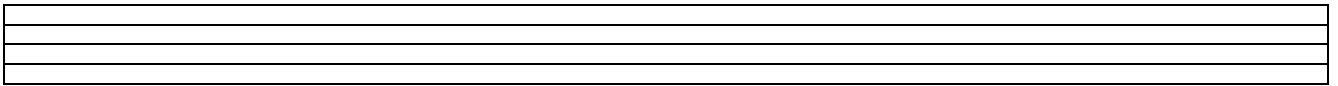
d)

Musical score for exercise d) in 12/8 time, key of D major. It consists of three staves. The first staff contains the melody with a fermata over the final note. The second staff contains a bass line with a four-measure rest at the beginning. The third staff contains a bass line with a fermata over the first note and a four-measure rest at the end.



e)

Musical score for exercise e) in 12/8 time, key of D major. It consists of three staves. The first staff contains the melody. The second staff contains a bass line with a four-measure rest at the beginning. The third staff contains a bass line with a fermata over the first note.



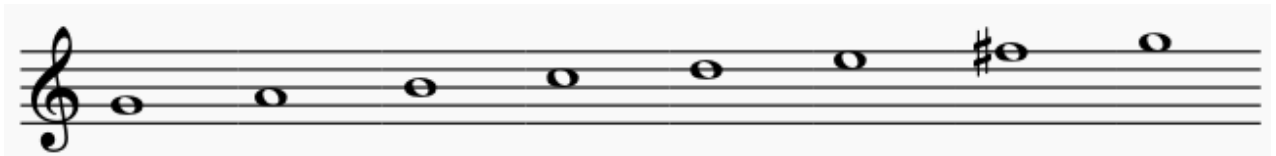
Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)

Хроматическая гамма- это гамма, идущая по полутонам. Это не самостоятельный лад, а усложнение мажорного или минорного лада измененными ступенями. Большие секунды заполняются хроматизмами, которые возможны в натуральных или гармонических родственных тональностях. Хроматизм возможен только там, где между ступенями образуются тоны.

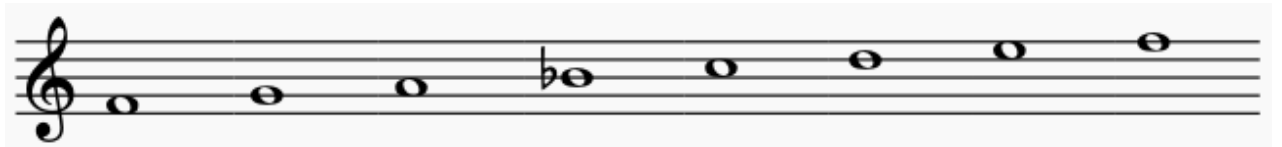
В мажорной хроматической гамме при движении вверх все ступени повышаются, кроме VI, вместо повышения VI понижается VII. При движении вниз все ступени понижаются, кроме V. Вместо понижения V, повышается IV.

1. Впиши нужные звуки, чтобы данные мажорные гаммы превратились в хроматические.

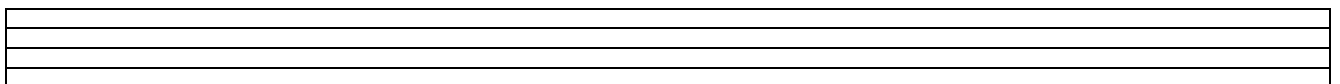
G-dur

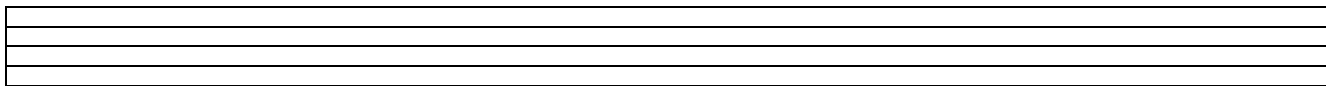


F-dur



2. Построй хроматические гаммы на основе мажорных гамм с тремя диэзами и тремя бемолями при ключе по следующим правилам:
 - напиши диатонические гаммы белыми нотами
 - выдели скобкой м2
 - подпиши ступени исключения
 - черными нотами напиши хроматические звуки.



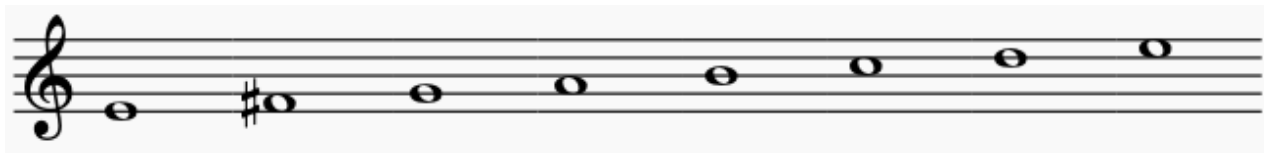


Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)

В минорной хроматической гамме при движении вверх все ступени повышаются, кроме первой, вместо повышения первой понижается II. При движении вниз минорная хроматическая гамма строится как в одноименном мажоре.

1. Впиши нужные звуки, чтобы данные минорные гаммы превратились в хроматические.

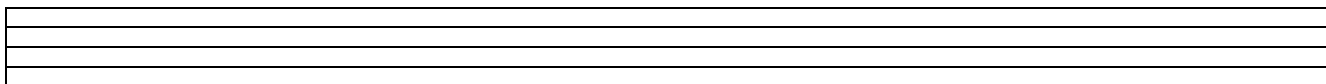
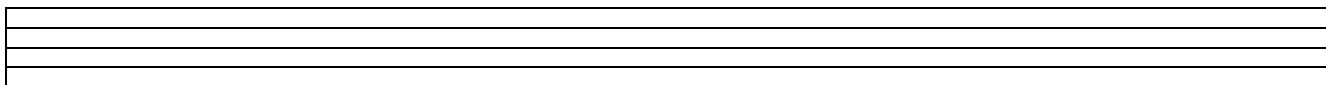
e- moll



d- moll



2. Построй хроматические гаммы на основе минорных гамм с тремя диэзами и тремя бемолями при ключе по следующим правилам:
 - напиши диатонические гаммы белыми нотами
 - выдели скобкой м2
 - подпиши ступени исключения
 - черными нотами напиши хроматические звуки.



Септаккорд II ступени и его обращения.

Септаккорд можно построить на любой ступени мажора или минора. Самыми распространенными септаккордами являются доминантовый и вводный. Наряду с этими септаккордами в тональности часто используется септаккорд II ступени. Эти септаккорды образуют группу главных септаккордов в тональности. Главные

септаккорды содержат наибольшее количество неустойчивых ступеней и обладают ярким тяготением в тонику. Септаккорд II ступени может иметь разную структуру в мажоре и миноре.

Запомни ступени, на которых строится аккорд и его обращения

<p>II⁷ строится на II ступени II⁶⁵- на IV ступени</p>	<p>II⁴³- на VI ступени II²- на I ступени</p>
---	--

Разрешение септаккорда II ступени и его обращений двумя способами.

1 способ- в тонические аккорды

До мажор

2 способ- через доминантовые аккорды.

До мажор

1. Выполни задания аналогично данному примеру (все аккорды и ступени подпиши)

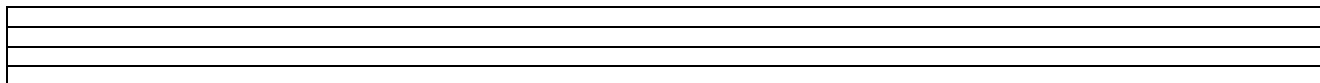
E-dur 1 способ

E-dur 2 способ

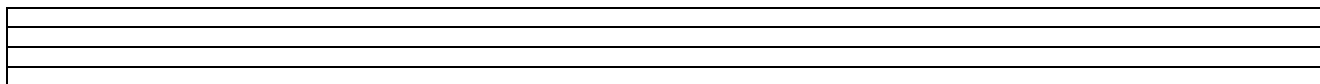
As- dur 1 способ

As- dur 2 способ

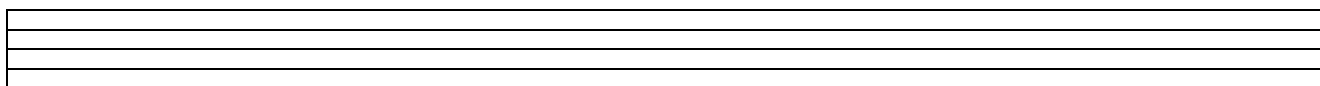
cis moll 1 способ



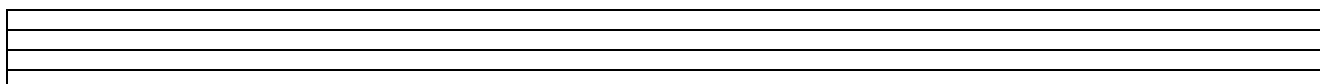
cis moll 2 способ



f moll 1 способ



f moll 2 способ

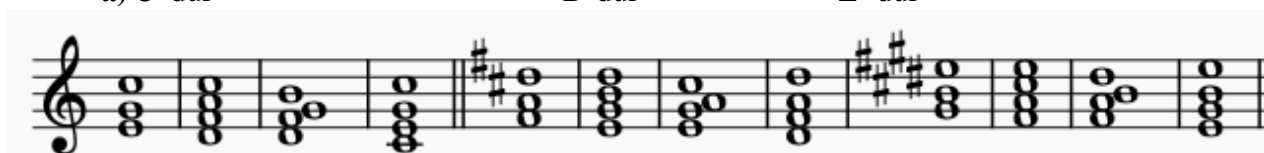


2. *Допиши и играй секвенции по нотам:*

a) C- dur

D- dur

E- dur



F- dur

G- dur



A- dur

H- dur



b) c- moll

d- moll



e- moll

f- moll



a- moll

h- moll



ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

Гармонические обороты- это определенная последовательность аккордов различных функций.

Автентические обороты- состоят из аккордов тоники и доминанты:

T - D, D - T, T - D - T.

Плагальные обороты- состоят из аккордов тоники и субдоминанты:

T - S, S - T, T - S - T.

Полные обороты включают аккорды всех трех функций: T - S - D - T.

1. Играй по нотам плагальный оборот по восходящей и нисходящей секвенции.

C-dur

D-dur

E-dur

F-dur

I5/3 IV5/3 I5/3

G-dur

A-dur

H-dur

c-moll d-moll e-moll

c-moll

d-moll

e-moll

I5/3 IV5/3 V5/3

I5/3

IV5/3

V5/3

f- moll g- moll a- moll h- moll

2. *Играй по нотам автентический оборот по восходящей и нисходящей секвенции.*
 А) C-dur D-dur E-dur

I5/3 V5/3 I5/3

F-dur G-dur A-dur H-dur

Б) c- moll d- moll e- moll

I5/3 V5/3 I5/3

f- moll g- moll a- moll h- moll

1. *Играй по нотам полный гармонический оборот по восходящей и нисходящей секвенции.*

A) C-dur

D-dur

E-dur

I5/3 IV5/3 V5/3 I5/3

F-dur

G-dur

A-dur

Б) c-moll

d-moll

e- moll

f-moll

g- moll

a- moll

h- moll

ПРЕРВАНЫЙ ОБОРОТ

В последовательности аккордов, в которой доминантовый септаккорд не разрешается в тонику, а переходит в трезвучие VI ступени, называется прерванным оборотом. Вместо ожидаемого разрешения в тонику появляется неустойчивый аккорд, отличающийся от тоники ладовой окраской (в мажоре трезвучие VI ступени минорное, а в миноре- мажорное.)

ВНИМАНИЕ! При разрешении D7 в VI5/3 в трезвучии удваивается терцовый тон.

I. В следующих примерах определите и подпишите тональности, найдите прерванные обороты (аккорды в оборотах подпишите).

A)

Andante В. А. Моцарт. Соната № 20, II ч.

Б)

Allegro con brio Л. Бетховен. Соната № 21, I ч.

В)

Жалобно Р. Шуман. "Народная песенка" (из Альбома для юношества)

2. В данной последовательности подпишите аккорды. Сыграйте, пойте при этом нижний голос. Играйте последовательность в пройденных мажорных тональностях.



3. Постройте данную последовательность аккордов в тональности *cis- moll*. Сыграйте ее, спойте нижний голос. Играйте и пойте последовательность в других, пройденных минорных тональностях.

t5/3 s6/4 VII7 t5/3 D7 VI5/3 s6 t64 D5/3 D2 t6

4. Определите и подпишите, в каких тональностях встретятся эти прерванные обороты. Сыграйте их.

А)



Б)

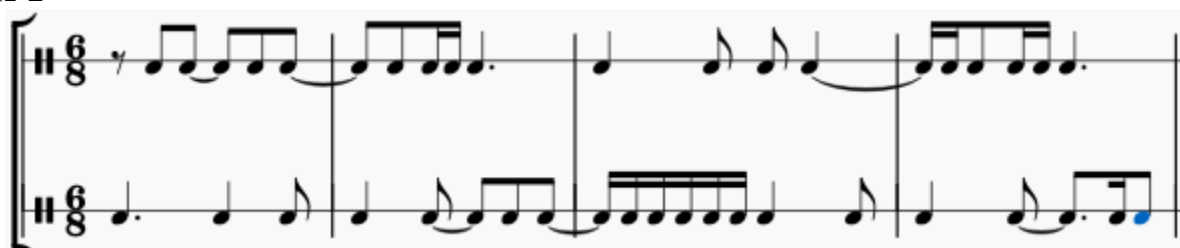


РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

№1



№2



№3



№4



№5



№6



№7



№8



Nº 9



Nº 10



Nº 11



Nº 12



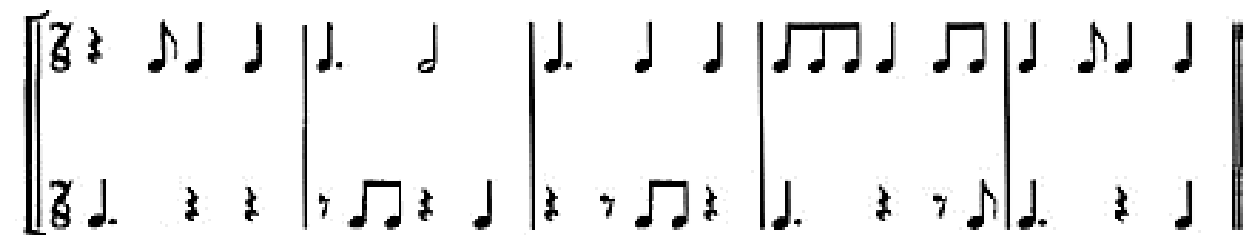
Nº 13



Nº 14



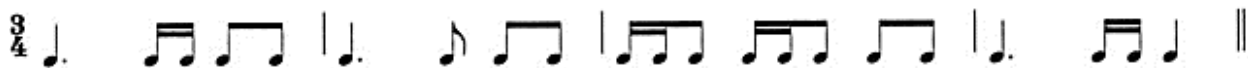
Nº 15



No 16



No 17



No 18



No 19



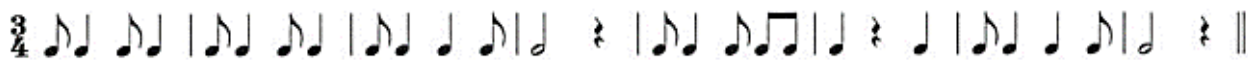
No 20



No 21



No 22



No 23



No 24



ТЕСТЫ

ТЕСТ № 1

1. Перестановка звуков в аккорде, интервале, при которой основание становится вершиной, называется:

- А) Разрешение Б) обращение В) опевание

2. Тональности, имеющие разные лады, разный звуковой состав, но одинаковый основной тон в тоническом трезвучии, называются:

- А) параллельные Б) одноименные В) однотерцовые

3. Отрезок музыкального произведения от одной метрической сильной доли до следующей такой же называется:

- А) метр Б) ритм В) такт

4. Поступенное восходящее или нисходящее последование всех ступеней от тоники до тоники называется:

- А) тональность Б) лад В) гамма

5. Это мелодическое движение определяется как:

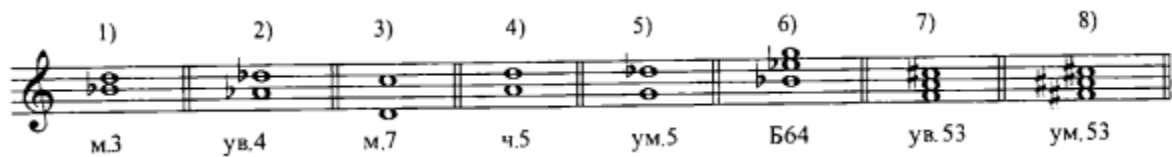


- А) обращение Б) разрешение В) опевание

6. Доминантовый квинтсектаккорд состоит из:

- А) б3+б3+м3 Б) ум5/3+м2 В) м3+м3+б2

7. Определите правильно обозначенные интервалы и аккорды:



8. Определите вид лада в музыкальном фрагменте:



- А) гармонический мажор Б) гармонический минор В) мелодический минор
Г) натуральный мажор Д) натуральный минор

9. Этот прием развития тематического материала в музыке называется:



- А) варьирование Б) секвенция в) модуляция

10. Определите правильное обозначение темпа:

- А) Andante- замедляя Б) Adagio- быстро В) Moderato- умеренно Г) Allegro- не спеша

11. Определи тональности с четырьмя ключевыми знаками:

- А) H-dur-gis- moll Б) E-dur-cis-moll В) As- dur- c-moll

12. Определи правильное расположение ступеней в аккордовой последовательности:

- А) I-III-V VI-I-IV V-I-II V-VII-II-IV I-III-III-V
Б) I-II-V VI-I-IV V-I-III V-VII-II-IV I-I-I-III
В) I-II-V VI-I-IV V-III-I V-VII-II-IV V-V-I-III

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

ТЕСТ № 2

1. Главные ступени лада – это:

- А) I-II-V Б) I-IV-V В) II-IV-VI-VII

2. Синкопа это-:

- А) завершающее мелодическое, гармоническое построение;
Б) несовпадение метрического акцента с ритмическим, с перенесением ударения на слабую долю;
В) момент деления в музыке на относительно самостоятельные и законченные построения.

3. Чередование сильных и слабых долей такта- это:

- А) размер Б) ритм В) метр Г) темп Д) группировка

4. Определить правильно обозначенные интервалы и аккорды:

1 ч.4 2 ум.5 3 м.7 4 ум.53 5 Б64 6 Б6 7 D7 8 D2

5. Определите вид лада в музыкальном фрагменте:

- А) гармонический мажор Б) гармонический минор В) мелодический минор
Г) натуральный мажор Д) натуральный минор

6. Это видоизменение в мелодии называется:

- А) транспонирование Б) модуляция В) секвенция

7. Определите вид фактуры:



- А) аккордовая Б) имитационная полифония В) гомофонно-гармоническая
Г) подголосочная полифония.

8. Определите правильное обозначение темпа:

- А) Presto-быстро Б) Adagio- не спеша В) Lento- умеренно

9. Определите вид размера 4/4:

- А) простой Б) сложный В) смешанный

10. Лад с пониженной VI ступенью называется:

- А) гармонический минор Б) мелодический минор В) гармонический мажор

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТЕСТ № 3

1. Мелодия- это:

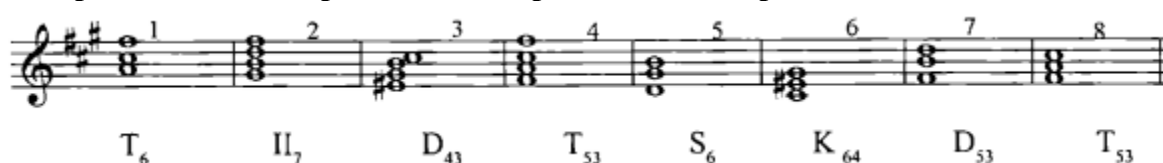
- А) раздел музыкальной формы, где концентрируется образное содержание произведения.
Б) одnogолосная последовательность звуков, выражающая музыкальную мысль, основанная на интонационной связи.
В) относительно законченное изложение музыкальной мысли.

2. Определить вид ритмического деления:

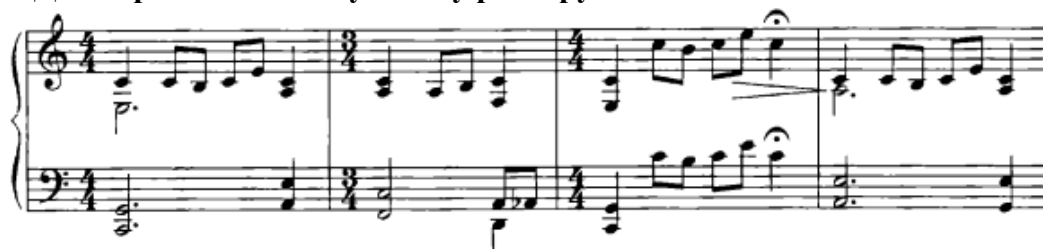


- А) внутритактовая синкопа Б) междутактовая синкопа В) произвольное деление

3. Определи такты с правильно построенными аккордами.



4. Дай определение следующему размеру:



- А) переменный Б) сложный В) простой

5. Этот прием развития называется:



- А) транспонирование Б) секвенция В) фигурация Г) остинато

6. Определить правильное обозначение темпа:

- А) Grave – медленно, торжественно Б) Presto- умеренно В) Lento- медленно, протяжно

7. Способ изложения музыкального материала это:

- А) мелодия Б) гармония В) фактура

8. Определите в мелодии характерные интервалы (в ответах укажите номера тактов)



9.

10. Определите правильное обозначение темпа:

- А) Andante- медленно Б) Adagio- не спеша В) Moderato- умеренно

10. Каденция – это:

- А) завершение мелодического, гармонического построения.
 Б) наименьшая гомофонная форма относительно законченного изложения музыкальной мысли
 В) момент деления в музыке на относительно самостоятельные и законченные построения.

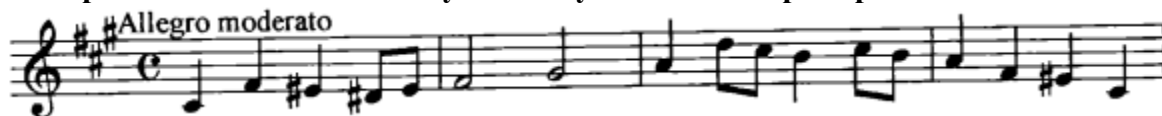
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТЕСТ № 4

1. Главный устой лада это:

- А) тональность Б) квинтовый круг В) гамма Г) тоника Д) лад

2. Определить вид лада в следующем музыкальном примере.



- А) гармонический минор Б) гармонический мажор В) натуральный мажор Г) мелодический минор

3. Повышение или понижение высоты ступеней лада – это:

- А) модуляция Б) гармонизация В) фигурация Г) альтерация

4. Определите правильный предложенный ответ или несколько правильных ответов:

- А) D6/5- доминантовый секстаккорд, строится на VII ступени лада, разрешается в тонический секстаккорд.
Б) D2- доминантовый секундаккорд, строится на II ступени лада, разрешается в тоническое трезвучие.
В) УмVII7- доминантовый септаккорд, строится на VII ступени лада, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным торцовым тоном.
Г) D4/3- доминантовый терцквартаккорд, строится на II ступени лада, разрешается в развернутое тоническое трезвучие.

5. Определите консонансы- аккорды, консонансы- интервалы.

- А) B4/3, ув2, б2, б3 Б) Ув5/3, Ум5/3, ч4, ч5 В) Б5/3, М5/3, м3, б3

6. Определите интервалы- консонансы:



7. Этот прием развития фактуры называется:



- А) секвенция Б) транспонирование В) дублировка

8. **Равномерно пульсирующие удары в музыке – это:**

- А) метрические доли Б) ритм В) такт Г) акцент

9. **Определите вид размера 6/8.**

- А) простой Б) сложный В) смешанный

10. **Перенос музыкального произведения в другую тональность называется:**

- А) модуляция Б) отклонение В) транспонирование Г) обращение

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТЕСТ № 5

1. **Непрерывное чередование звуков различной длительности- это:**

- А) размер Б) темп В) ритм Г) группировка Д) метр

2. **Порядок, появление, система тональностей называется:**

- А) диатоника Б) лад В) квинтовый круг Г) гамма Д) тональность

3. **Гама состоит из :**



- А) двух ладов Б) двух тональностей В) двух тетрахордов Г) двух тоник Д) двух ступеней

4. **Организация музыкальных звуков, основанная на тяготении неустойчивых звуков в устойчивые- это:**

- А) гамма Б) квинтовый круг В) лад Г) тоника

5. **Трезвучие, состоящее из м3+м3, называется:**

- А) увеличенное Б) уменьшенное В) мажорное Г) минорное

6. **В мелодии использованы тональности:**



- А) параллельные Б) одноименные В) однотерцовые Г) одна тональность

7. **Четвертое обращение септаккорда называется:**

- А) секундакорд Б) нонакорд В) не бывает Г) терцквартаккорд

8. **Перенос музыкального произведения в другую тональность называется:**

- А) модуляция Б) отклонение В) транспонирование Г) обращение

9. Определите правильное обозначение темпа:

- А) Andante- медленно Б) Adagio- не спеша В) Moderato- умеренно Г) Ritenuto- ускоряя

10. Определите вид размера 6/8:

- А) простой Б) сложный В) смешанный

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТЕСТ № 6

1. Повышение или понижение на пол тона неустойчивых ступеней лада для усиления тяготения в устойчивые- это:

- А) хроматизм Б) ладовая альтерация В) модуляция

2. Определите тональности I степени родства для A- dur:

- А) fis, F, gis, H, Des, a; Б) gis, cis, H, Fis, e; В) fis, d, D. h> E. cis.

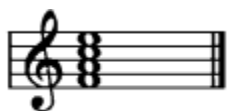
3. Высота положения лада называется:

- А) гамма Б) диатоника В) тональность Г) квинтовый круг.

4. Чередование сильной и слабой доли это:

- А) такт Б) метр В) размер Г) ритм Д) темп

5. Назовите вид септаккорда:



- А) большой мажорный септаккорд Б) малый минорный септаккорд В) дважды уменьшенный септаккорд Г) малый мажорный септаккорд

6. Способ звукоизвлечения называется:

- А) динамика Б) штрихи В) темп

7. Способ организации музыкальной ткани- это:

- А) полифония Б) гармония В) фактура Г) фигурация Д) остинато У) органнй пункт

8. Определите правильную последовательность данных мелизмов:



- А) группетто, мордент, трель, форшлаг; Б) мордент, трель, группетто; В) мордент, трель, группетто, форшлаг.

9. Определите правильно обозначенный вид трезвучия (укажите № тактов)



10. Определите характерный интервал, встречающийся в музыкальном фрагменте, и подчеркните его.



- А) ув2 Б) ум7 В) ув4 Г) ум5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТЕСТ № 7

- Выберите правильный предложенный ответ или несколько правильных ответов

А) D7 доминантовый секстакорд, строится на VII ступени лада, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном.

Б) D2 доминантовый секундакорд, сторонится на IV ступени лада, разрешается в тонический секстакорд с удвоенным основным тоном.

В) П7 септаккорд второй ступени, строится на VI ступени, относится к субдоминантовой группе аккордов.

Г) D43 – доминантовый терцквартаккорд, строится на III ступени лада, разрешается в развернутое тоническое трезвучие.
- Первое обращение септаккорда называется:

А) терцквартаккорд Б) секстакорд В) трезвучие Г) квинтсекстакорд

Д) секундакорд Е) септаккорд
- Тональности C-cis :

А) параллельные Б) одноименные В) однотерцовые

4. Определите вид лада:



- А) натуральный мажор Б) гармонический мажор В) мелодический минор
Г) натуральный минор

5. Определите правильное расположение ступеней в аккордах: T53-D65- м. вв. VII7- T53-S6-D7 T3

- 1) I-III-V VII-II-IV-V VII-II-IV-VI I-III-III-V I-IV-VI V-VII-II-IV I-III-III-V
2) I-III-V VII-II-IV-V VII-II-IV-VI I-III-III-V VI-I-IV V-VII-II-IV I-I-I-III
3) I-III-V VII-II-IV-V VII-II-IV-VI I-I-I-III V-VI-I VI-I-IV V-V-I-III

6. Определите вид ритмического деления:



- А) межтактовая синкопа Б) пунктирный ритм В) внутритактовая синкопа.

7. Дайте определение следующим интервалам:



- А) чистые Б) составные В) характерные Г) большие

8. Этот мелодический прием развития называется:



- А) транспонировани Б) секвенция В) фигурация

9. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

- 1) Ges, Des, As, Es; 2) fis, cis, gis, es; 3) es, as, dis, ges; 4) A, E, H, Des.

10. Определите вид фактуры.



- А) аккордовая Б) имитационная полифония В) гомофонно- гармоническая
Г) подголосочная полифония

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТЕСТ № 8

1. **Октавная перестановка звуков в аккорде, интервале, при которой основание становится вершиной, называется:**

- А) разрешение Б) обращение В) опевание

2. **Тональности, имеющие разные тоники, разный звуковой состав, но одинаковый терцовый тон в тонических трезвучиях, называются:**

- А) параллельные Б) однотерцовые В) одноименные

3. **Отрезок от одной метрической доли до следующей такой же, называется:**

- А) метр Б) ритм В) такт

4. **Доминантовый квинтсектаккорд- это:**

- А) второе обращение D7, состоит из м3+м3+б2, разрешается в развернутое тоническое трезвучие.
Б) третье обращение D7, состоит из б2+б3+м3, разрешается в тонический сектаккорд с удвоенным основным тоном.
В) первое обращение D7, состоит из м3+м3+б2, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном.

5. **Определите вид фактуры:**

Andantino ♩ = 120



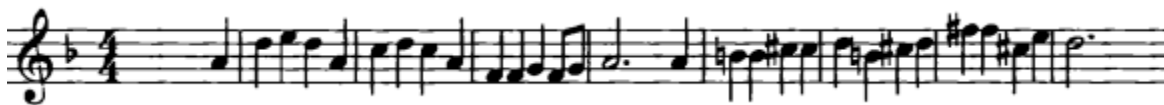
- А) имитационная полифония Б) аккордовая В) гомофонно- гармоническая
Г) подголосочная полифония

6. **Определите вид лада в музыкальном фрагменте:**



- А) гармонический мажор Б) гармонически минор В) натуральный минор Г) натуральный мажор
Д) мелодический минор

7. **Этот прием тематического развития в музыке называется:**



- А) транспонирование Б) секвенция Г) модуляция

8. Определите правильный вариант группировки длительностей в размере 6/8



9. Этот прием ритмического развития называется:



А) остинато Б) фермата В) рубато

10. 7/4- это размер:

А) простой Б) сложный В) смешанный Г) переменный

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТЕСТ № 9

1. Смешанный размер:

- А) объединяет несколько простых одинаковых размеров Б) чередует разные размеры
 В) объединяет несколько простых неодинаковых размеров

2. Период- это:

- А) аккордовая последовательность, придающая звучанию завершенность
 Б) наименьшая гомофонная форма относительно законченного изложения музыкальной мысли
 В) момент членения в музыки на относительно самостоятельные и законченные построения

3. Конкретное выражение метра в виде двух цифр- это:

- А) размер Б) ритм В) темп Г) группировка

4. Народные лады мажорного наклонения- это:

А) дорийский, фригийский Б) трихорд, пентатоника В) лидийский, миксолидийский.

5. Несовпадение метрического и ритмического акцента, смещение акцента с сильной доли на слабую называется:

А) затакт Б) синкопа В) пунктирный ритм.

6. Определите в тактах аккорды в данной последовательности (в таблице ответов укажите последовательно номера трех тактов)

1) ум. вв. VII₇; 2) D₇; 3) D₅₆



7. Определите вид лада:



А) дорийский Б) лидийский В) мажорная пентатоника Г) натуральный минор

8. Определите размер:



А) 6/8 Б) 3/4 В) 4/4

9. Определите по ступеням правильное обозначение аккордов

I-III-V IV-VI-I IV-V-VII-II III-V-I-I II-IV-VI-I III-V-I:

А) T5/3-S5/3-D6-T5/3-D4/3-T6
 Б) T5/3-D2-T6-T5/3-D65-T5/3
 В) T5/3-S5/3-D2-T6-II7-T6

10. Выберите правильно предложенный ответ или несколько правильных ответов:

А) ум. VII₇ – уменьшенный вводный септаккорд, строится на VII ступени лада, разрешается в T6
 Б) S6/4- субдоминантовый квартсектаккорд, строится на I ступени лада;
 В) D7 – доминантовый септаккорд, строится на V ступени лада, разрешается в развернутое тоническое трезвучие;
 Г) D2 – доминантовый секундакорд, строится на IV ступени лада, разрешается в T6 с удвоенным основным тоном.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТЕСТ № 10

1. Сопровождение мелодии соответствующими аккордами- это:

А) хроматизм Б) модуляция В) гармонизация Г) фигурация

2. Объединение звуков в согласованные созвучия (аккорды) и их закономерное последование называется:

А) период Б) каденция В) гармония

3. Соотношение между двумя звуками, где один является основанием, другой – вершиной и характеризуется двумя величинами- количественной и качественной:

А) интервал Б) аккорд В) мелодия

4. Определите правильно обозначенные аккорды и интервалы (в таблице укажите номера трех тактов)

		h moll	H dur	C dur	c moll	d moll	c moll	Fis dur	Des dur
		1	2	3	4	5	6	7	8
		ум.7	ум.5	ув.4	ум.5	II7	ум.II7	S6	D56

5. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

А) A, B, H, C Б) c, f, b, es В) H, E, A, G

6. Определите вид фактуры:

А) аккордовая Б) имитационная полифония В) гомофонно- гармоническая
Г) подголосочная полифония

7. Определите ступени, образующие аккорды в тональности:

1) I-III-V	IV-V-VII	III-V-I-I	III-V-I	I-IV-VI-II	I-III-V-VII	I-III-V-I
2) III-V-I	IV-VI-I	IV-V-VII-II	III-V-I	II-IV-VI-I	II-IV-V-VII	I-III-V-I
3) II-V-I	II-IV-V-VII	I-III-V-I	I-IV-VI	III-V-I-VII	II-IV-VI-VII	I-III-V-I

8. Темп *Adagio* с итальянского переводится:

А) возбужденно, взволнованно Б) важно, тяжеловесно В) медленно, спокойно

9. Определите жанровую принадлежность следующих ритмов в порядке их следования (в таблице укажите последовательно номера ответов):



- А) полонез Б) тарантелла В) мазурка

10. Определите вид секвенции:



- А) диатоническая Б) хроматическая В) модулирующая

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТЕСТ № 11

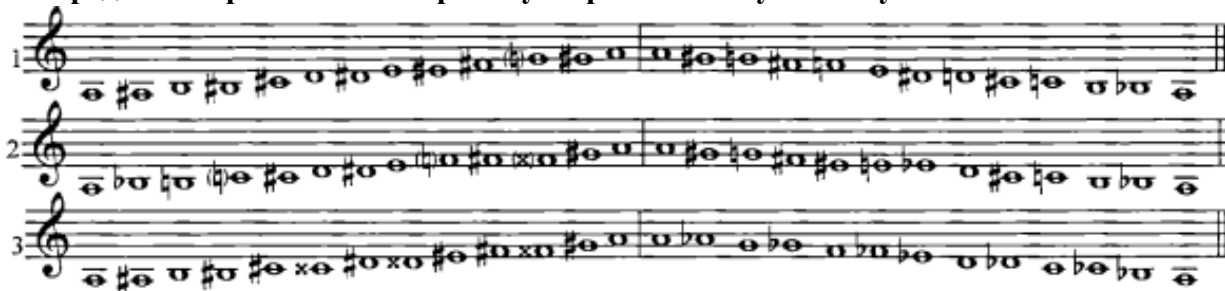
1. Секвенция- это:

- А) контраст в мелодии Б) высший момент в развитии мелодии В) повторение мелодического оборота на другой высоте.

2. Непрерывное чередование различных длительностей- это:

- А) акцент Б) метр В) ритм Г) такт В) размер

3. Определите правильно построенную хроматическую гамму:



4. Определите вид лада.



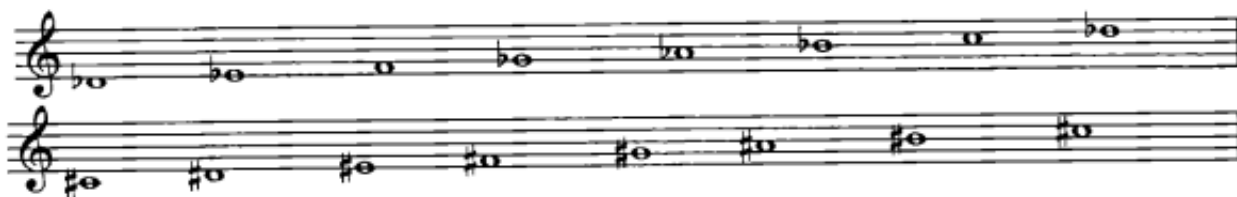
- А) мажорная пентатоника Б) миксолидийский В) мелодический минор

5. Определите гармоническую схему музыкального фрагмента:



- A) T5/3-D5/3-S6-S6/4-D7-T6/4
- Б) T6-D4/3-S6-S5/3-D5/3-T5/3
- В) T5/3-D7-VI5/3-II6-D7-T5/3

6. Данные тональности называются:



- A) энгармонически равные
- Б) одноименные
- В) параллельные

7. Определите трезвучия, образующиеся на III ступени гармонического мажора и гармонического минора.

- A) Ув5/3
- Б) Ум5/3
- В) Б5/3
- Г) М5/3

8. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

- A) A, B, H, C
- Б) c, fis, b, es
- В) H, E, A, D

9. Темп *Largo* с итальянского переводится:

- A) возбужденно, взволнованно
- Б) широко, медленно
- В) шагом, не спеша

10. Определите вид фактуры:



- A) аккордовая
- Б) имитационная полифония
- В) гармоническая
- Г) подголосочная полифония.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТЕСТ № 12

1. **Октавная перестановка в аккорде, интервале- это:**

А) разрешение Б) обращение В) соотношение звуков по высоте

2. **Момент, отделяющий окончание одного построения от начала другого - это:**

А) цезура Б) затакт В) гармонический оборот

3. **Последовательность аккордов такого типа D-VI называется:**

А) заключительный оборот Б) полный гармонический оборот В) прерванный оборот

4. **Определите, в каком музыкальном фрагменте пентатоника минорная:**

5. **Определите правильно построенную минорную хроматическую гамму:**

6. **Определите вид фактуры.**

А) имитационная Б) гомофонно- гармоническая В) аккордовая Г) подголосочная

7. **Определите вид лада в следующем нотном фрагменте:**

Бла - го-слав - ля- ю вас, ле - са, до-ли-ны, ни-вы, го-ры, во - ды!

А) гармонический мажор Б) гармонический минор В) минорная пентатоника

8. Данный аккорд  называется:
 А) ум.вв. VII7 Б) D2 В) II7

9. $\frac{3}{4}$ - это размер:
 А) простой Б) смешанный В) сложный

10. Определите правильное расположение ступеней в аккордах T5/3-S5/3-D2-T6

- 1) I-III-V IV-VI-I IV-V-VII-II I-III-V-V
 2) I-III-V VI-I-IV IV-V-VI-I III-V-I-I
 3) I-III-V IV-VI-I IV-V-VII-II III-V-I-I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТЕСТ № 13

1. Аккордовая последовательность, придающая звучанию завершенность- это:

- А) период Б) каденция Г) гармония

2. Полутоновое изменение диатонических ступеней лада- это:

- А) хроматизм Б) альтерация В) гармонизация Г) фигурация

3. Определите вид лада в следующем нотном фрагменте:



- А) гармонический мажор Б) гармонический минор В) минорная пентатоника

4. Определите интервалы- консонансы, аккорды –диссонансы (в таблице ответов укажите номера трех тактов)



5. Определите правильно предложенный ответ или несколько правильных ответов:

- А) ум. VII7- уменьшенный вводный септаккорд, строится на VII ступени лада, разрешается в трезвучие с удвоенным терцовым тоном.
 Б) S6/4 – субдоминантовый квартсектаккорд, строится на I ступени лада
 В) D6/4- доминантовый сектаккорд, строится на V ступени лада
 Г) D2- вый септаккорд, строится на V ступени лада, разрешается в неполное T5/3

6. Темп *Andante* переводится с итальянского:

- А) скоро Б) умеренно В) не спеша Г) медленно

7. Определите соотношение тональностей:



- А) параллельные Б) однотерцовые В) одна тональность

8. Определите правильно обозначенные в тональности интервалы и акорды (в таблице укажите номера трех тактов)

б.₇ м.₃ ув.₄ ум.VII₇ ум.₅₃ D₇ III₅₃ D₂

9. Это мелодическое движение называется:



- А) обращение Б) разрешение В) опевание

10. Определите вид размера 9/8

- А) простой Б) смешанный В) сложный

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТЕСТ № 14

1. Непрерывное чередование звуков различной длительности это:

- А) метр Б) ритм В) темп

2. Фигурация- это:

- А) способ звукоизвлечения Б) звук, выдерживаемый или повторяемый в басу, в то время как в остальных голосах происходит последование различных гармоний
В) один из методов обработки фактуры через различный рисунок голосов.

3. Ладовая альтерация- это:

- А) хроматическое изменение неустойчивых ступеней лада Б) введение в лад звуков, не входящих в семиступенную диатонику В) повышение или понижение устойчивых ступеней лада

4. Лад- это:

- А) аккордовая последовательность, придающая звучанию завершенность
Б) музыкальный склад, основанный на единении развития самостоятельных голосов
В) система звуковысотных связей, объединённых тоникой

5. Определите правильно обозначенные интервалы и аккорды (в таблице укажите номера четырех тактов)

1 ум.5 2 м.6 3 ув.2 4 Б6 5 ув.35 6 М.вв.VII7 7 D43 8 D7

6. Определите вид лада в музыкальном фрагменте:

- А) гармонический мажор Б) гармонический минор В) мажорная пентатоника
Г) натуральный мажор Д) мелодический минор

7. Этот прием тонального развития в музыке называется:

- А) транспонирование Б) секвенция В) модуляция

8. Определите правильное обозначение темпа

- А) Andante- медленно Б) Grave- тяжело В) Moderato- оживленно
Г) Ritenuto- ускоряя

9. Определите вид фактуры:

А) имитационная полифония Б) аккордовая В) гомофонно- гармоническая Г) подголосочная полифония

10. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу.

А) В, Н, Ges, As Б) gis, cis, fis, h В) Fis, A, E, H

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТЕСТ № 15

1. Разновидность фактуры гомофонно- гармонического склада, где все голоса изложены звуками одинаковой длительности и берутся одновременно- это:

А) подголосочная Б) имитационная В) аккордовая

2. Полутоновое изменение диатонических ступеней лада- это:

А) хроматизм Б) модуляция В) гармонизация Г) фигурация

3. Определите вид лада:



А) пентатоника мажорная Б) гармонический мажор В) натуральный мажор
Г) гармонический минор В) натуральный минор

4. Определите вид фактуры:



А) гомофонно- гармоническая Б) имитационная полифония
В) аккордовая Г) подголосочная

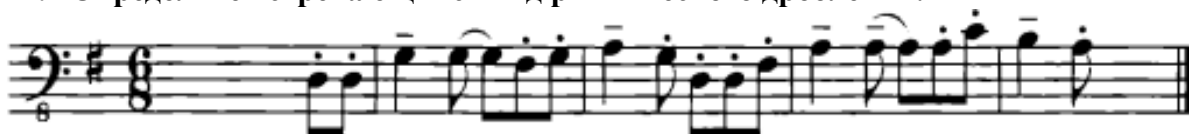
5. Определите правильно обозначенный интервалы и аккорды (в таблице ответов укажите номера четырех тактов)



6. Определите только интервалы- диссонансы:

- А) ч1, б6, м2 Б) м7, ув4, б3 В) м2, ум5, б7

7. Определите встречающийся вид ритмического дробления:



- А) синкопа Б) пунктирный ритм В) произвольное дробление

8. Определите правильное обозначение темпа:

- А) Andante – замедляя Б) Lento- протяжно В) ritenuto- ускоряя

9. Определите правильное расположение ступеней в аккордах: T5/3-D6/5-T5/3-S6-D7-T3

- 1) I-III-V VII-II-IV-V I-III-III-V I-IV-VI V-VII-II-IV I-I-III-V
 2) I-III-V VII-II-IV-V I-III-III-V VI-I-IV V-VII-II-IV I-I-I-III
 3) I-III-V VII-II-IV-V I-I-III-V VI-I-IV V-VII-II-IV I-I-I-III

10. Изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением акцентных звуков в тактах называется:

- А) синкопирование Б) варьирование В) акцентирование

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10