


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 имени Т. Г. Сафиулиной»  
г. Усть-Илимска Иркутской области**

## **Методическая разработка урока**

**«Роль концертмейстера в хоровом классе»**

г. Усть-Илимск  
2023 г.

Одобрена  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 2  
им. Т. Г. Сафиулиной»  
Протокол от 11.01.2024 г. № 02

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 2  
им. Т. Г. Сафиулиной»  
 Т. И. Волкова  
Приказ от 24.01.2024 г. № 12



**Разработчик:** концертмейстер МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»  
Каганская Анна Игоревна

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение (пояснительная записка) .....	стр.3
2. Организационный этап .....	стр.4
3. Подготовительный этап .....	стр.4
4. Основной этап (практическая деятельность) .....	стр.7
5. Заключительный этап.....	стр.9
6. Список использованной литературы.....	стр.9
7. Приложение 1.....	стр. 10

## Пояснительная записка.

**Образовательная программа:** Дополнительная предпрофессиональная программа «Хоровое пение».

**Учебный предмет:** хоровой класс

**Класс:** четвертый

**Тема занятия:** «Роль концертмейстера в хоровом классе»

**Тип урока:** комбинированный.

**Вид урока:** традиционный.

**Цель:** Представление эффективных форм и методов работы концертмейстера с учащимися в хоровом классе.

**Задачи:**

- теоретически охарактеризовать термин понятия «концертмейстер»;
- представить важную роль концертмейстера в обучении в хоровом классе;
- продемонстрировать профессиональные навыки, необходимые для успешной концертмейстерской деятельности.

**Место урока в решении задач обучения, воспитания и развития:** урок получения и закрепления основных знаний, умений и навыков. В процессе занятия, учащиеся приобретают и совершенствуют вокально-хоровые навыки, активизируют слуховой контроль.

**Образовательные технологии, применяемые в ходе урока:** педагогика сотрудничества.

**Методы:**

Словесные: объяснение, устный разбор, обобщение.

Наглядные: показ концертмейстера, метод демонстрации.

Практические: методы учебной работы по применению знаний на практике: вокально-хоровые упражнения, работа над произведениями учебного репертуара.

## План урока

- I. Организационный этап (1-2 мин)
- II. Подготовительный этап. Введение. Сообщение (3-4 мин)
- III. Основной этап. Практическая деятельность (30-35мин)
  1. Вокально-хоровые упражнения.
  2. Работа с учебным репертуаром:
    - И. С. Бах «Перед дорогой» обработка В. Попова
    - Русская народная песня «Ой, Иван ли, ты Иван» Обработка А. Гречанинов
    - «Давайте сохраним» Музыка В. Серебrenникова, слова Н. Старшинова
    - М. Мусоргский «Вечерняя песенка»
- IV. Завершающий этап. Обобщение. Выводы (1-3 мин)

## Ход урока

Деятельность преподавателя и ученика	Деятельность концертмейстера
<b>I. Организационный этап.</b> Приветствие учащихся. Представление преподавателя и концертмейстера.	
<b>II. Подготовительный этап. Представление темы урока, задач.</b> Преподаватель и учащиеся слушают сообщение по теме урока.	Концертмейстер читает краткое сообщение по теме урока: Роль концертмейстера на уроках хора очень значительна. Концертмейстер-это не просто пианист - аккомпаниатор, это помощник преподавателя-дирижёра, это его правая рука Концертмейстер не только аккомпанирует хору на уроках и концертах. В его функцию входит разучивание вокальных партий по голосам, помощь дирижеру в распевании певцов хора, а также во время сводных репетиций при подготовке к концертному

выступлению. Также, как и дирижеру хора, концертмейстеру необходимо умение контролировать качество исполнения хористами музыкального произведения, подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Одна из тонкостей концертмейстерского мастерства – умение видеть боковым зрением руку дирижера. Это важно, например, в темповых отклонениях в хоровых произведениях, когда пианисту приходится смотреть то в ноты, то на дирижера, контролируя при этом качество своего ансамбля с хоровым звучанием. Умение играть по «руке» дает возможность «идти» за дирижером, ведя за собой весь хор. В этом случае, хор, дирижер и концертмейстер – это единый ансамбль. Учащиеся младшего школьного возраста еще не могут самостоятельно чисто петь свою партию без поддержки аккомпанемента. Поэтому, очень часто приходится буквально «вкрапливать» мелодию и второй голос, если он есть, в партию аккомпанемента. Специфика концертмейстерской работы на занятиях хора в ДШИ требует от концертмейстера мобильности, способности бегло «читать с листа».

Умение транспонировать хоровые произведения в любую тональность – важный аспект деятельности концертмейстера. Такая необходимость вызвана спецификой детского голоса, его ограниченного диапазона. Задача концертмейстера при распевании – транспонировать любые попевки, предложенные дирижером, во всех тональностях. Концертмейстер хора активно участвует в ходе всего урока. Он должен овладеть навыками общения с младшим детским хоровым коллективом, уметь задать хору тон. При первом исполнении хорового сочинения на фортепиано вместе с преподавателем хора

	<p>пианист должен увлечь и заинтересовать хористов.  Для концертмейстера кроме профессиональных знаний и умений исполнителя-пианиста необходимы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разучивание с солистами их партий;</li> <li>-умение контролировать качество их исполнения;</li> <li>- развитые навыки беглого чтения с листа и транспонирования нотного текста;</li> <li>- владение педагогическими технологиями;</li> <li>- знание основ детской психологии;</li> <li>- знание основных дирижерских жестов и приемов;</li> <li>- широкие знания в области мировой музыкальной культуры.</li> </ul> <p>Таким образом, деятельность концертмейстера объединяет творческие и педагогические функции.</p>
<p><b>II. Основной этап. Практическая деятельность.</b></p> <p>1. Вокально-хоровые упражнения.  Урок хора начинается с дыхательной гимнастики и вокально-хоровых упражнений.  Задача всех вокально-хоровых упражнений - подготовить голосовой аппарат к активной работе.</p> <p>1. Распевание гласных «ма-мэ-ми-мо-му» на одном звуке, на двух и трех звуков.  Поется по тональностям вверх от звука «ми» до звука «ля» и вниз. Задача упражнения - единообразное произношение слогов, терцовый ход, чистое интонирование унисона.</p> <p>2. Упражнение «ди-ли-ди-ли-ди». Поется</p>	<p>Во время работы концертмейстер поддерживает пение учащихся игрой ладовых гармоний, начиная в указанной преподавателем тональности с дальнейшим повышением по полутонам. Затем упражнение играется по полутонам в нисходящем порядке.  Концертмейстер реагирует на замечания преподавателя, останавливая игру и повторяя предложенные упражнения.</p>

по тональностям вниз от звука «си» до звука «ми». Задача упражнения – развитие дикции, и верхнего регистра.

3. Упражнение «ми-я-а». Поется по тональностям вверх от звука «фа» до звука «до». Задача упражнения – развитие соединения регистров.

4. Упражнение «на-ра-рим-пам-пам». Поется по тональностям вверх от звука «до» до звука «до». Задача упражнения – четкое произношение буквы р, развитие дикции

5. Упражнение «бом». Поется по тональностям вниз от звука «ми» до звука «до». Задача упражнения – развитие нижнего регистра.

Во время распевания преподаватель останавливает учащихся, делает замечания и просит повторить то или иное упражнение.

2. Работа с песенным материалом

- И. С. Бах «Перед дорогой» обработка В. Попова (см. приложение 1 № 1)

Преподаватель предлагает хору спеть песню. Проводится работа над унисоном и многоголосием, округлым звуком, чёткой дикцией, длиной дыхания.

По указанию преподавателя концертмейстер проигрывает отдельно каждый голос, затем добавляется полный аккомпанемент.

Пропевается песня. Слушая недостатки, преподаватель предлагает концертмейстеру поучить песню по фразам, предложениям. Только проработав отдельные места, можно приступить к исполнению песни целиком.

По указанию преподавателя концертмейстер транспонирует песню в



- Русская народная песня «Ой, Иван ли, ты Иван» Обработка А. Гречанинов (см. приложение 1 № 2)

Преподаватель предлагает хору спеть песню. Преподаватель просит концертмейстера транспонировать из ля минора в соль минор. Проводится работа над унисоном и многоголосием,

- «Давайте сохраним» Музыка В. Серебренникова, слова Н. Старшинова (см. приложение 1 № 3)

Преподаватель предлагает ученикам высказать свое мнение о песне, задает вопросы о характере, содержании и образе. Работа над многоголосием и унисоном

- М. Мусоргский «Вечерняя песенка» (см. приложение 1 № 4)

Преподаватель вместе с концертмейстером исполняют песню, стараясь передать характер. Затем, после исполнения преподавателем и концертмейстером песни, обсуждают ее настроение и определяют средства музыкальной выразительности,

Концертмейстер транспонирует р. н. п. песня «Ой, Иван ли, ты Иван» в тональность соль минор, внимательно слушает замечания преподавателя, точно и вовремя реагируя на них, поддерживает динамическое развитие мелодической линии. Работа над многоголосием и унисоном. По указанию преподавателя концертмейстер проигрывает отдельно каждый голос.

Перед исполнением песни концертмейстер участвует в беседе, предлагая проанализировать текст для создания художественного образа. Концертмейстер исполняет вступление, стараясь передать характер музыки и художественный образ. По указанию преподавателя концертмейстер проигрывает отдельно каждый голос.

Для концертмейстера это новое произведение, которое он читает с листа.

В общей беседе участники урока сначала обсуждают художественный образ и предполагаемый характер музыки. Концертмейстер активно участвует в беседе, показывая отдельные музыкальные элементы. Затем, следуя указаниям преподавателя, разучивают песню по фразам.

<p>использованные композитором для создания художественного образа. Преподаватель и концертмейстер иллюстрируют, а ученики повторяют.</p>	
<p><b>IV. Заключительный этап.</b>          Преподаватель благодарит участников урока, предлагает обобщить результаты работы. Ученики вспоминает наиболее яркие моменты занятия. Преподаватель задает вопрос о том, как концертмейстер помог им в работе на уроке. Ученики отмечает важную роль концертмейстера в работе над созданием музыкальных образов в произведениях, благодарит за поддержку.</p>	<p>Концертмейстер отмечает, что на данном уроке продемонстрированы основные формы и методы работы концертмейстера в хоровом классе. Концертмейстер должен помогать преподавателю и учащимся достичь поставленных целей на уроке с помощью своего аккомпанемента и пояснений. При организации хора в первую очередь надо убедить детей в том, что это форма эстетического воспитания, способствует эмоциональному, нравственному и умственному развитию детей.</p>

#### Список использованной литературы:

1. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - №2. – С. 38-40
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2002. - 183с
3. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - №5. – С. 72-75.
4. Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». Москва, 2003 г.
5. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. Ростов-н/Д., 2002

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. [https://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/hor/bach\\_pered\\_dorogoi.pdf](https://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/hor/bach_pered_dorogoi.pdf) - И. С. Бах «Перед дорогой»
2. [https://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/hor/rus\\_pesni\\_hor/rus\\_oi\\_ivan.pdf](https://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/hor/rus_pesni_hor/rus_oi_ivan.pdf) Русская народная песня «Ой, Иван ли, ты Иван» Обработка А.Гречанинов
3. [https://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/hor/serebrennikov\\_davaite\\_sohranim.pdf](https://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/hor/serebrennikov_davaite_sohranim.pdf) - «Давайте сохраним» Музыка В. Серебренникова, слова Н. Старшинова
4. <https://ru.any-notes.com/vocal-music/choral-compositions/notes/musorgskiy-m-vechernyaya-pesenka-dvuhgolose.pdf>  
М. Мусоргский «Вечерняя песенка»