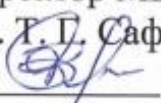


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 имени Т. Г. Сафиулиной»
г. Усть-Илимска Иркутской области**

**Методическая разработка урока
«Основные принципы развития мышления
в работе над полифонией»**

г. Усть-Илимск
2023 г.

<p>Одобрена Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной» Протокол от 11.01.2024 г. № 02</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»  Т. И. Волкова Приказ от 24.01.2024 г. № 12</p>
---	---



Разработчик: *Ванеева Анна Викторовна, преподаватель по классу фортепиано*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение (пояснительная записка)	стр.3
2. Организационный этап	стр.4
3. Подготовительный этап	стр.4
4. Основной этап (практическая деятельность)	стр.7
5. Заключительный этап.....	стр. 9
6. Список использованной литературы.....	стр. 9
Приложение 1.....	стр. 12
Приложение 2.....	стр.13

Пояснительная записка

Образовательная программа: Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 8 лет).

Учебный предмет: фортепиано

Класс: второй

Тема урока: «Основные принципы развития мышления в работе над полифонией.»

Тип урока: комбинированный (получение новых знаний, закрепление и применение полученных ранее знаний на практике).

Вид урока: традиционный.

Цель: Показать формы и методы работы для развития мышления в освоении полифонических произведений.

Задачи: - формирование интереса к данному виду работы, умения слушать и контролировать себя во время занятий, воспитание творческого отношения к работе.

- закрепление ранее пройденного материала, формирование понимания исполнительских задач и способов и решения, развитие образного, ассоциативного, полифонического мышления.
- приобщение учащейся к музыкальной культуре, расширение кругозора учащейся.

Место урока в решении задач обучения, воспитания и развития: Урок закрепления знаний, совершенствования умений и навыков. В процессе работы происходит закрепление освоенного ранее и изучение нового материала, вырабатывается творческое отношение обучающегося к самостоятельной работе над полифонией.

Образовательные технологии, применяемые в ходе урока: Технология личностно-ориентированного обучения И. С. Якиманской.

Методы:

Словесные: объяснение, устный разбор, обобщение.

Наглядные: показ преподавателя, метод демонстрации, иллюстрации.

Практические: методы учебной работы по применению знаний на практике, методы и приемы эмоциональной отзывчивости, метод визуализации, методы проверки знаний и навыков обучающихся.

Оборудование: Фортепиано (два инструмента), два стула, подставка на стул для учащегося, нотные сборники, фотоиллюстрации.

План урока

I. Организационный этап (1-2 мин)

II. Подготовительный этап (3-5 мин)

Сообщение

III. Основной этап (25-30 мин)

К. Нефе «Андантино»

1. Краткое сообщение о композиторе, его творчестве. Разбор представленного произведения по форме и художественному содержанию.
2. Работа над каждым разделом произведения. Физкультминутка.

IV. Заключительный этап. (3-5 мин).

Ход урока

Деятельность преподавателя	Деятельность учащегося
I. Организационный этап	
Преподаватель здоровается с присутствующими, представляет учащегося.	Обучающаяся готовится к занятию (дневник, ноты, посадка за инструмент).
II. Подготовительный этап.	
Преподаватель называет тему урока, цели и задачи, раскрывает основные методические положения по названной теме в кратком сообщении. Сообщение:	Ученица слушает сообщение.

Мышление – это вид умственной деятельности, заключающейся в познании сущности вещей и явлений, закономерных связей и отношений между ними. Мышление - высшая ступень познания человеком действительности. Мышление выступает главным образом как решение задач, вопросов, проблем, которые постоянно выдвигаются перед людьми жизнью. Решение задач дает человеку новые знания. Мыслительная деятельность, как правило,- деятельность активная, требующая сосредоточенного внимания, терпения. Реальный процесс мысли - это всегда процесс не только познавательный, но и эмоционально-волевой.

Музыкальное мышление оперирует образными категориями. Образ в музыкальном искусстве всегда наполнен определенным содержанием, отражая чувственную реакцию человека на те или иные явления действительности, поскольку музыкальное мышление не может не иметь ярко выраженной эмоциональной окраски. Развитие музыкального мышления учащегося это опыт - сугубо практического свойства, следствие непосредственных игровых действий. Исполнение музыки активизирует музыкальное мышление, создает условия для эффективного протекания музыкально - интеллектуальных процессов.

Полифоническое мышление – это способность дифференцированно и целостно представлять себе одновременное развитие нескольких мелодических линий, музыкальных тем, т.е. параллельное развитие нескольких фактурных пластов, образующих вместе звуковое единство. Основу полифонического мышления составляет слуховое восприятие. Но слух лишь добывает звуковую информацию,

которая обрабатывается музыкальным мышлением. Слух тоньше, дифференцированное слышит, если развиты мыслительные потребности, если исполнитель знает, как играть и на что следует направлять слуховое внимание. Воспитание полифонического мышления и полифонического слуха - один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания.

Полифонический слух – это комплекс целого ряда различных музыкальных способностей. Это и мелодический слух, т.к. полифония состоит из мелодий или мелодических линий. Это и гармонический слух, т.к. мелодии выстраиваются в гармонии. Это и тембро-динамический слух, т.к. каждый голос характеризуется своим тембром и отличной от другой динамики. Это и чувство ритма, т.к. в сочетающихся линиях голоса ритмически различны.

Все эти компоненты полифонического слуха находятся в активном внутреннем взаимодействии и выступают слитно, как целое.

Важным компонентом так же является чувство музыкальной логики и способность «охвата формы», т.к. лишь они позволяют услышать и осознать логику горизонтального продвижения и вертикального сочетания линий.

Изучение полифонии - является основой воспитания и обучения учащегося пианиста. Сама работа над полифонией в фортепианном классе естественным путем ведет в направлении воспитания требуемых полифонических качеств.

Активное и заинтересованное отношение ученика к полифонической музыке зависит от метода работы педагога,

<p>от его умения подвести ученика к образному восприятию основных элементов полифонической музыки, присущих ей приемов.</p> <p>Очень важно с первых шагов овладения полифонией приучить ребенка к ясности поочередного вступления голосов, четкости их проведения и окончания. Необходимо на каждом уроке добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра для каждого голоса.</p> <p>Изучение легких полифонических произведений эпохи барокко составляют большую часть работы над полифонией.</p> <p>Знакомство с музыкальным языком эпохи барокко служит основой для накопления интонационного словаря юного музыканта и помогает ему понять музыкальный язык последующих эпох.</p>	
<p>III. Основной этап. Практическая деятельность.</p>	
<p>Первый раздел</p>	
<p>К. Нефе «Андантино»</p> <p>Преподаватель просит ученицу рассказать о композиторе и его творчестве, эпохе, дать определение Полифония, Андантино. Тем самым проверяя и закрепляя ранее полученные знания.</p> <p>Преподаватель предлагает ученице представить: что это танец, а два голоса — это кавалеры и дамы, исполняющие танец на балу; или исходя от названия произведения, что это прогулка по парку.</p> <p>Показывает иллюстрации бала и отдыха в парке 18 века. (см. Приложение 1, рис. 1, 2)</p>	<p>Ученица кратко сообщает о композиторе и эпохе, объясняет понятие Полифония, Андантино.</p> <p>Рассматривая предложенные иллюстрации, ученица выбирает вариант Прогулка по парку. Обсуждает с преподавателем одежду, манеру двигаться, общаться.</p>

<p>Преподаватель с ученицей обсуждают придуманный сюжет, характеризуют главных героев, определяют форму произведения, динамический план, приемы звукоизвлечения.</p> <p>Подобный способ освоения полифонического произведения повышает интерес, пробуждает в сознании живое, образное восприятие голосов.</p>	<p>Активно участвует в разборе произведения: определяет фразы, предложения, части произведения, динамику, придумывает сюжет. Через образное описание определяет характер звукоизвлечения голосов.</p>
<p>Второй раздел</p>	
<p>Первая часть</p> <p>Преподаватель просит ученицу сыграть отдельно партию дам и кавалеров, определить характер движения мелодии, тембральное отличие голосов. Спрашивает, с чем можно сравнить короткие лиги по 2 звука, настраивая слух ученицы на осмысленное восприятие мелодических интонаций, что способствует эмоционально яркому исполнению мелодии.</p> <p>Преподаватель играет с ученицей в ансамбле по голосам.</p> <p>Вторая часть</p> <p>Преподаватель спрашивает, на основе чего происходит развитие во второй части, какие изменения происходят в ладо - тональном плане.</p> <p>Преподаватель просит ученицу исполнить партии голосов с учетом ладовых изменений.</p> <p>Физкультминутка.</p>	<p>Ученица исполняет каждый голос отдельно. Определяет, что голоса отличаются характером звучания, штрихами, интонацией, ритмическим рисунком. Отмечает, что лиги по 2 звука можно сравнить с поклонами-приветствиями.</p> <p>Играя с педагогом в ансамбле попеременно обе партии, ученица старается исполнить каждый голос выразительно, отчетливо ощущая самостоятельную жизнь каждого из них, и слушая звучание в одновременном сочетании обоих голосов.</p> <p>Ученица рассказывает, что вторая часть строится на основе нисходящей секвенции. Можно представить, что это дети играют друг с другом. Если первая часть звучала в мажоре, то во втором разделе появляется минор.</p> <p>Ученица играет по голосам, стараясь изменить окраску звука при появлении минорного лада.</p>

<p>Преподаватель предлагает ученице отдохнуть: выполнить движения руками и корпусом под четверостишие для расслабления мышц спины и плечевого пояса.</p> <p>А теперь со стула встали, Руками солнышко достали, Себя, любимую обняли, За каждым ушком почесали. А теперь тихонько сели, В наши ноты посмотрели.</p> <p>Третья часть</p> <p>Преподаватель просит ученицу проанализировать музыкальный текст данной части.</p> <p>Преподаватель предлагает ученице сыграть произведение целиком, применяя полученные знания и навыки в процессе работы по голосам, внимательно слушая голосоведение каждого.</p>	<p>Ученица с интересом выполняет данное упражнение, снимая мышечное напряжение.</p> <p>Ученица отвечает, что текст этой части полностью повторяет первую часть.</p> <p>Ученица исполняет произведение, осуществляя слуховой контроль своей игры.</p>
<p>IV. Заключительный этап. Выводы. Домашнее задание.</p>	
<p>Преподаватель благодарит ученицу за внимание и инициативу, проявленные в ходе урока, предлагает проанализировать урок, оценить эффективность собственной работы на уроке, настроение, применяя рефлексивную деятельность (собрать солнышко, выбрав и разложив соответствующие лучики). (Приложение 2, рис. 3)</p> <p>Преподаватель проговаривает домашнее задание: работать по голосам, добиваясь ясной фразировки и интонирования; соединять 2 голоса по разделам, слушая и анализируя свое исполнение.</p> <p>Заключение</p> <p>Работа над полифонией требует постоянной концентрации</p>	<p>Учащаяся, анализируя и оценивая свою работу и настроение на уроке, выбирает и раскладывает лучики.</p> <p>Ученица слушает домашнее задание.</p>

внимания, слухового контроля, владения приемами звукоизвлечения, хорошо развитого мышления. Изучение полифонических сочинений это, прежде всего большая аналитическая работа. И без предварительной умственной и психологической подготовки изучение полифонии приносит мало пользы. Любая мыслительная деятельность человека всегда основывается на знании о предмете, на системе представлений и понятий о том или ином материале. Мышление «опирается на усвоенные знания, и если нет их, то нет и основы для развития мышления».

Задача преподавателя научить любить, понимать полифоническую музыку, развивать мышление, чтобы полифонический способ изложения, художественные образы полифонических произведений, их музыкальный язык стал для учащегося привычным и понятным.

Список использованной литературы:

1. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. Владос, 2001.
2. Теплов Б. М. Психологические основы художественного восприятия. М., 1946.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов - на – Дону, Феникс, 2002.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Классика-XXI, 2004.
5. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. М.: Советский композитор, 1989.
6. Мильштейн Я. ХТК И. С. Баха и особенности его исполнения. М., Классика – XXI, 2001.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1997.
8. Фейгин М. Э. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1960.

Интернет- ресурсы:

1. <http://as-sol.net/> сайт для преподавателей ДМШ
2. <http://numi.ru/> методический центр
3. <http://pedmir.ru/> журнал «Педагогический мир»
4. <http://uchitelya.com/> образовательный портал «Учителя»

Люис Стюарт. Бал.

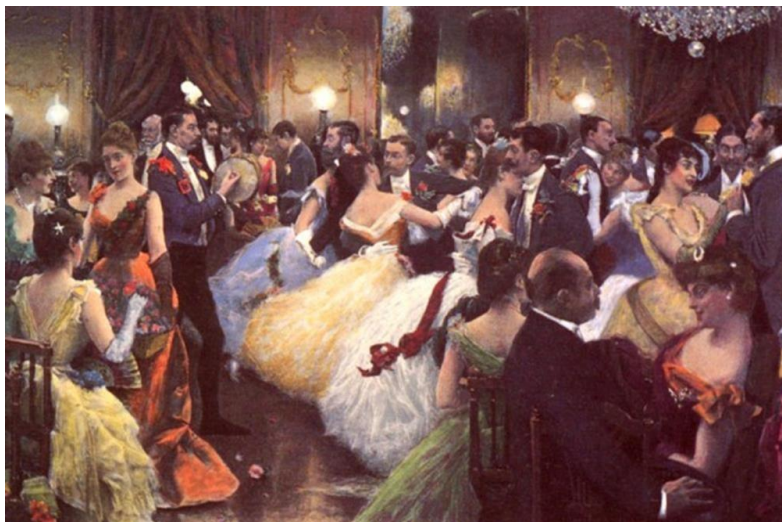


Рис. 1

Клод Моне. Парк Монсо, Париж. 1876



Рис. 2

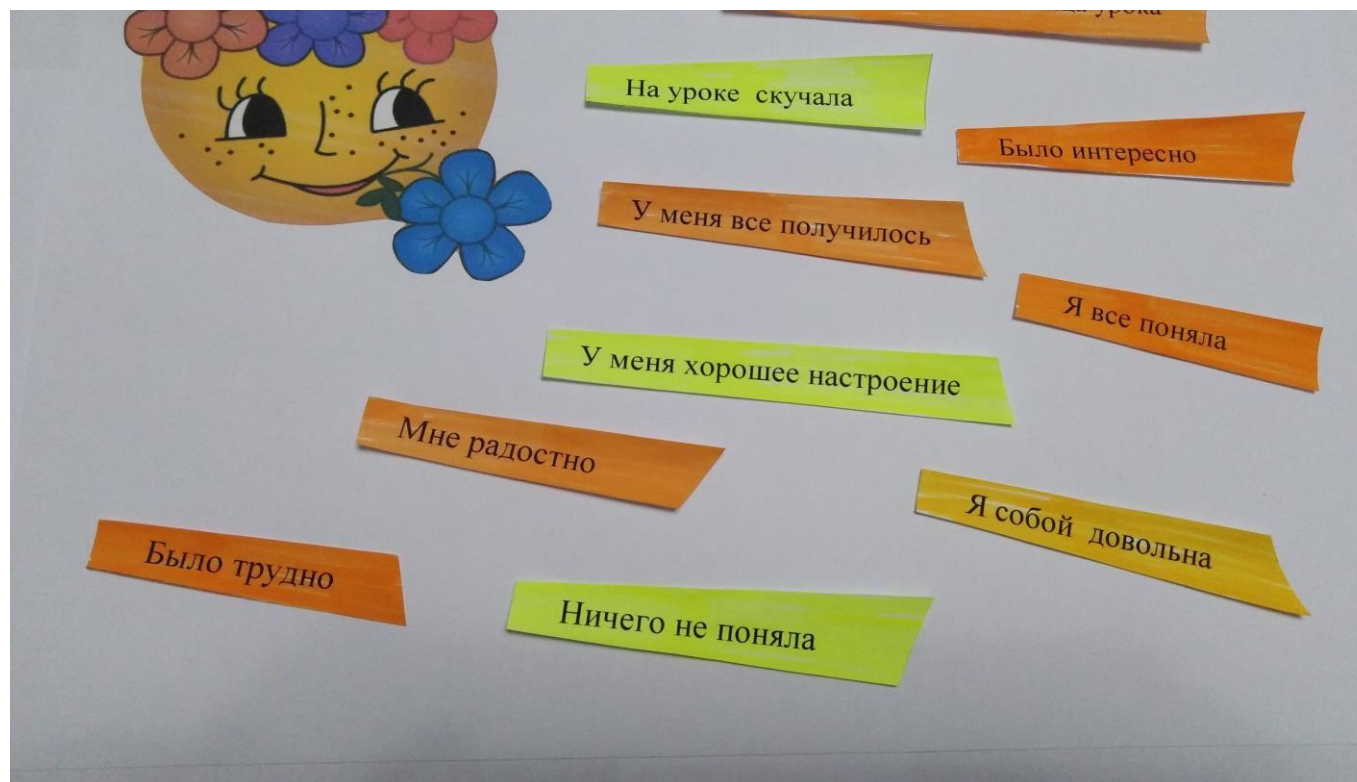


Рис. 3