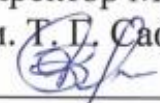


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 имени Т. Г. Сафиулиной»
г. Усть-Илимска Иркутской области**

Методическая разработка урока

«Штрихи как средство формирования и развития художественно-образного мышления учащихся класса фортепиано»

г. Усть-Илимск
2022 г.

Одобрена Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной» Протокол от 11.01.2024 г. № 02	Утверждаю Директор МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»  Т. И. Волкова Приказ от 24.01.2024 г. № 12
--	--



Разработчик: *Преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной» Коломеец Галина Александровна*

Содержание

1. Введение (пояснительная записка)	
2. Основная часть	
2.1 Организационный этап.....	6
2.2 Подготовительный этап.....	6
2.3 Основной этап.....	6
2.4 Заключительный этап.....	10
3. Список использованных источников и рекомендованной литературы.....	16
4. Приложение 1.....	17
5. Приложение 2.....	18

Введение (пояснительная записка)

Фамилия, имя обучающихся: Виктория П., Виктория Б.

Образовательная программа: Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства: «Фортепиано»

Учебный предмет: Специальность и чтение с листа

Класс: четвёртый, пятый

Тема занятия: Штрихи как средство формирования и развития художественно-образного мышления учащихся класса фортепиано

Тип урока: комбинированный (получение новых знаний, закрепление и применение полученных ранее знаний на практике).

Вид урока: традиционный.

Цель: понимание художественного образа музыкального произведения через его штриховые особенности

Задачи урока:

Образовательные: применение и закрепление полученных ранее знаний, анализ художественно – образного содержания музыкального произведения на примере исполняемых пьес через его штриховые особенности

Воспитательные: развитие внимания, воли, трудолюбия, ассоциативного мышления, памяти, воображения и умения слушать себя, пробуждение познавательного интереса к учебному предмету.

Обучающие: отработка исполнительских навыков в соответствии с художественно – образным содержанием музыкальных произведений, развитие познавательного интереса у учащихся для более точной передачи художественно – образного содержания музыкальных произведений при помощи интернет ресурсов.

Место урока в решении задач обучения, воспитания и развития: Урок закрепления полученных ранее знаний, совершенствование полученных ранее умений и навыков, и применение их при создании художественного образа. В

процессе занятия происходит закрепление освоенного ранее материала, обучающиеся совершенствуют навыки работы над штрихами, помогающими раскрытию художественного образа музыкального произведения и активизации слухового контроля.

Методы:

Словесные: объяснение, рассказ, устный разбор, обобщение.

Наглядные: показ преподавателя, использование интернет ресурсов

Практические: методы учебной работы по применению знаний на практике: работа над штрихами, над произведениями;
методы проверки знаний и навыков обучающихся.

Оборудование: Фортепиано (два инструмента), два стула, подставка на стул для учащегося, нотный сборник, ноутбук

План урока

I. Организационный этап (1-2 мин)

II. Подготовительный этап (3-5 мин)

III. Основной этап. Практическая деятельность (25-30 мин)

A. Зноско - Боровский Менуэт

- обсуждение с учащейся истории создания менуэта, эпохи, особенностей данного танца
- просмотр видео
- работа над штрихами отдельно каждой рукой
- работа над штрихами двумя руками
- исполнение с точной передачей художественного образа

P. Глиэр Мелодия

- обсуждение музыкально – художественного образа в не программном произведении
- работа над хорошим погружением легато в мелодии
- работа над ровностью аккордов в аккомпанементе

- работа над художественным образом

В. Ходош «Красная шапочка»

- обсуждение музыкально – художественного образа в программном произведении

- просмотр видео с исполнением пьесы Ю. Селицким

- презентация учащейся

- оттачивание штрихов в пьесе

- исполнение пьесы с использованием всех средств музыкальной выразительности

IV. Заключительный этап. (3-5 мин).

Основная часть

Деятельность преподавателя	Деятельность учащегося
I. Организационный этап	
Преподаватель здоровается с присутствующими, представляет учащихся.	
II. Подготовительный этап. Введение.	

Преподаватель называет тему урока, цели и задачи. Читает вступительное слово.

Вступительное слово:

Что делают музыканты, когда играют музыку? Они извлекают звуки из своих музыкальных инструментов. Один и тот же звук можно извлечь по-разному, разными способами. Можно «пропеть» звук, «уколоть», «подчеркнуть» и так далее. От способа звукоизвлечения во многом зависит характер музыки, а значит, и те образы, которые она создаёт. Каждое фортепианное произведение, в зависимости от его жанра, темпа и характера, звучит по-разному. Например, пьеса, изображающая картинку легкого летнего дождика, звучит весело, каждая нота будто «подпрыгивает» под руками пианиста, помогая создавать в воображении нужный образ. А нежная колыбельная звучит плавно и протяжно, каждая ее нота будто выливается из предыдущей.

Для того чтобы донести произведение до слушателя, исполнителю необходимо владеть музыкально-выразительными средствами. В арсенале пианиста их достаточно много: это динамика, темп, размер, артикуляция и т.д. Остановимся на таком понятии как артикуляция.

Артикуляция (от лат. articulo – расчленяю, членораздельно произношу) – способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий. Под артикуляцией понимается «искусство исполнять музыку, и, прежде всего мелодию, с той или иной степенью расчлененности или связности,

Учащиеся слушают сообщение, знакомятся с целями и задачами урока.

искусство использовать в исполнении все многообразие приемов *legato* и *staccato*» - пишет И.А. Браудо в своей книге «Артикуляция». К видам артикуляции относятся способы звукоизвлечения, которые реализуются в штрихах. Каждому штриху соответствует определенный знак, который указывает, как именно надо играть ноту.

Градации «связности» и «расчлененности», а также «краткости» неизмеримо богаче. В музыкальном произведении разнообразие звука поистине безгранично. Это ощущается в игре крупных пианистов, у которых каждая мелодия звучит по-своему.

При игре на фортепиано действуют три основных способа звукоизвлечения, без которых не обходится ни одно, даже самое миниатюрное музыкальное произведение: *legato, non legato, staccato*.

Легато (итал. *legato* «связанный») – это связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой. Достигается такое звучание следующим образом: каждая предыдущая клавиша отпускается одновременно с нажатием следующей клавиши. Таким образом, звучание мелодии становится непрерывным.

Нон легато (итал. *nonlegato* «раздельно») – это штрих, при игре которого клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания.

Стаккато (итал. *staccato* «отрывисто») – это короткое, отрывистое исполнение звуков. Этот штрих придает произведению тонкость, легкость, грациозность. При

исполнении *staccato* используются быстрые и резкие приемы звукоизвлечения. Палец ударяет по ноте и сразу отпускает ее. Этот прием можно сравнить с печатанием на клавиатуре или с птицей, клюющей зерна.

Каждый из этих основных штрихов имеет ряд градаций, которые, хоть и не очень часто, но встречаются в нотах.

Портаменто (итал. *portamento* «перенос») – способ певучего исполнения мелодии. Звуки извлекаются подобно нон легато, но более связано, и подчеркивая каждую ноту. В нотах обозначается маленькой горизонтальной черточкой под нотой или над ней.

Маркато (итал. *marcato* «выделяя, подчеркивая») – штрих более жесткий, чем легато. Обозначает подчеркнутое, отчетливое исполнение каждого звука, которое достигается посредством акцента. В нотах проставляется редко. Обозначается знаком, похожим на галочку.

Стаккатиссимо (итал. *staccatissimo* «очень отрывисто») представляет собой разновидность стаккато (острое стаккато). Играется очень коротко и максимально отрывисто. Обозначается знаком, напоминающим тонкий треугольник.

Выбор артикуляционных приемов зависит от стиля, характера исполняемого произведения, а также от вкуса и музыкальности самого исполнителя. Хорошие исполнители умеют находить для каждой мелодии и произведения соответствующую ее особенностям артикуляцию – способ произношения.

Для лучшего понимания музыки ученик сам должен объяснить содержание музыкального произведения, при

<p>этом не обязательно охватывать программой всю пьесу, достаточно найти какое – либо яркое образное представление, удачную ассоциацию. При работе с учащимся над музыкальным произведением, следует проанализировать средства художественной и музыкальной выразительности, которые автор использует для создания музыкального образа. Здесь учитель обращается к полученным знаниям учащегося, развивает и закрепляет их. Педагог активизирует воображение, ученика стараясь вызвать в нем эмоциональные переживания, близкие эмоциональному строю произведения.</p>	
<p>III. Основной этап. Практическая деятельность.</p>	
<p>1. А. Зноско - Боровский Менуэт Преподаватель предлагает учащейся вспомнить, что такое штрих, какие штрихи она знает и как их нужно исполнять на фортепиано. Спрашивает ученицу, что она знает про танец «Менуэт», когда и где он появился и какие у него особенности. Просматривают видео с танцем. (приложение 1 №1) Преподаватель рассказывает ей немного о композиторе. Какие штрихи использовал композитор в этом произведении? Какой характер?</p>	<p>1. Ученица рассказывает, что такое штрих, какие штрихи она знает и показывает на инструменте как их исполнять. Рассказывает, что она знает про менуэт, когда он появился и какие у него особенности. Ученица отвечает: нон легато, легато, стаккато. Рассказывает про характер произведения, говорит, что оно танцевальное, лёгкое, изящное.</p>

<p>Что ты представляешь, когда исполняешь это произведение? Где можно его исполнять?</p> <p>А если я попрошу тебя сыграть это произведение легато, характер этого произведения изменится? Давай попробуем. Как ты думаешь, если исполнить это произведение на легато, будет оно похоже на менуэт? Художественный образ произведения меняется. Мы можем сделать с тобой вывод, что штрих преобразует музыку.</p> <p>Преподаватель предлагает отработать штрихи, правой рукой отдельно, обращая внимание на интонации и фразировку: мотивы, фразы (оттолкнуться от клавиши на стаккато, опереться на первую долю и мягко снять нон легато, понимая, что это окончание мотива), как бы изображая реверанс и подъём.</p> <p>Преподаватель предлагает проработать левую руку, представляя, что нон легато играет виолончель (каждый длинный звук на отдельном движении смычка)</p> <p>Преподаватель предлагает сыграть часть произведения с точными штрихами</p> <p>Преподаватель спрашивает, удалось ли создать тот образ, который мы представили.</p> <p>2. Р. Глиэр Мелодия</p> <p>В не программном произведении находить музыкально – художественный образ сложнее, чем в программном.</p> <p>Преподаватель играет часть произведения и пытается выяснить, какая картинка ощущений приходит учащейся</p>	<p>Ученица говорит, что представляет бал в большом красивом зале, танцующие пары, в красивых пышных платьях, легко двигаются по залу.</p> <p>Ученица играет произведение на легато и отмечает, что произведение звучит совсем по другому. Меняется характер произведения и совсем теряется танцевальность.</p> <p>Ученица выполняет задание, старается точно исполнить все указания преподавателя</p> <p>Ученица играет левую руку, обращая внимание на ровность каждой четверти</p> <p>Ученица играет часть произведения двумя руками, точно выполняя все штрихи.</p> <p>Учащаяся отвечает, что не очень, не хватило лёгкости, изящества и танцевальности. Есть, над чем работать.</p> <p>2. Учащаяся рассказывает, что она представляет после прослушивания данного произведения. Картины осени, вначале легкие прозрачные звуки, потом появляется ветерок, и настроение произведения меняется, появляются тревожные нотки.</p>
---	---

на память: природа, состояние, фантазия, отрывок из фильма (сказки).

Преподаватель спрашивает учащуюся, какой основной штрих в этом произведении.

Штрих легато является важнейшим средством выразительности в фортепианной игре, придающим звуку певучесть и протяженность, он представляет собой имитацию человеческого голоса, его вокальную природу. Легато требует плавного и связного перехода и переноса веса с пальца на палец без перерывов между звуками.

Преподаватель объясняет ученице, как «наполнить» звуки всем весом руки, как бы «придавлявая» клавиши, передавая звуки из пальца в палец. Предлагает посмотреть на предложения, снятия и лиги, исполнить их на одном движении. Мелодия пьесы естественная, деликатная, поэтому ученика нужно настроить на внутреннее «скольжение». На широких интервалах, пальцами как бы «потянуться» к следующему звуку, как бы изображая речевые интонации человека, как бы произнести широкий интервал или «обнять его».

Преподаватель обращает внимание на аккомпанемент и спрашивает учащуюся, каким штрихом композитор предлагает исполнять его.

Преподаватель предлагает отработать аккомпанемент, обратив внимание на ровность аккордов и на скачки от баса к аккорду, как бы нанизывая их на общий стержень плавного, непрерывного движения. В скачках поможет крупное, объединяющее движение рук.

Чтобы понять соотношение звучности мелодии и

Учащаяся отвечает – легато в мелодии и нон легато в аккомпанементе

Учащаяся играет отдельно мелодию, опираясь в каждый звук, слушая, как один звук переходит в другой, как бы перетекая. На широких расстояниях преподаватель останавливает её, объясняя, что нужно потянуться к следующему звуку, а не шлёпнуться на него.

Учащаяся отвечает – нон легато.

Ученица играет аккомпанемент, прислушиваясь к ровности аккордов, и перенос руки в момент скачков от баса к аккорду

<p>аккомпанемента преподаватель предлагает учащейся сыграть мелодию, а сам играет аккомпанемент. Это поможет услышать должный уровень звучания, чтобы затем добиться его, играя двумя руками вместе.</p> <p>Преподаватель играет аккомпанемент</p> <p>Преподаватель вспоминает, какой художественный образ был подобран и предлагает сыграть часть произведения, помня про отработанные штрихи.</p> <p>Преподаватель напоминает учащейся, что нужно постоянно вслушиваться в горизонтальность мелодии, потому что при таких метричных аккордах в аккомпанементе, мелодия может развалиться на мелкие части.</p> <p>Преподаватель спрашивает у ученицы, удалось ли ей создать образ осени, который мы представили.</p> <p>3. В. Ходош «Красная шапочка»</p> <p>Преподаватель просит учащуюся рассказать, какой будет наша Красная шапочка. О чём будет наша история, соответствует ли она сказке или нет (у нас она маленькая, шаловливая девочка, которая скачет вприпрыжку к бабушке) Просматривают видео с исполнением данной пьесы. (Приложение 1 №2)</p> <p>Преподаватель объясняет, что при игре стаккато основная задача заключается в том, чтобы избрать подходящую артикуляцию и выдержать её на всём протяжении произведения, выполнить законченно, одинаково.</p>	<p>Ученица играет мелодию, потом замечает, что соотношение стало лучше, чем было у неё</p> <p>Учащаяся играет, обращая внимание на погружение в легато, на лиги и снятия, на ровность аккордов в левой руке.</p> <p>Учащаяся говорит, что не очень хорошо получилось, потому что аккомпанемент мешает своей статичностью движению мелодии, и не всегда получается хорошее легато. Говорит, что дома постарается это исправить.</p> <p>3.Учащаяся рассказывает историю, которую будет воплощать в своём произведении</p> <p>Учащаяся показывает презентацию, которую подготовила к уроку. (Приложение 2)</p> <p>Учащаяся играет отдельно левую руку, отрабатывая цепкие аккорды</p> <p>Учащаяся играет правой рукой, обращая внимание на акценты и одинаковость стаккато.</p>
---	--

<p>Звукоизвлечение происходит в результате взаимодействия опускающейся на клавиатуру руки с хватательными движениями пальцев. В аккордах все три пальца одновременно должны делать хватательные движения. Предлагает ученице поработать отдельно каждой рукой, отрабатывая цепкое стаккато.</p> <p>Преподаватель предлагает ученице отработать маркато, больше его акцентируя и стараться не связывать ноты между собой.</p> <p>Преподаватель спрашивает ученицу, какие средства музыкальной выразительности она знает и предлагает сыграть всё произведение, используя все средства музыкальной выразительности.</p> <p>Преподаватель спрашивает учащуюся, получилась ли наша Красная шапочка лёгкой и шаловливой?</p>	<p>Играет аккорды в правой руке, отрабатывая цепкость всех пальцев.</p> <p>Учащаяся выполняет задание, не всегда чётко попадая в синкопы, потом исправляет этот недочёт.</p> <p>Ученица отвечает: штрихи, динамика, темп, тембр, лад, ритм Ученица играет произведение, стараясь выполнить задание преподавателя и нарисовать образ Красной шапочки, при помощи всех средств музыкальной выразительности. Учащаяся отвечает, что немного не хватило лёгкости в стаккато и упругости в маркато.</p>
---	--

IV. Заключительный этап. Выводы

<p>Преподаватель проводит обобщающее повторение и закрепление изученного материала, благодарит присутствующих и учащихся за внимание, предлагает проанализировать урок и делает вывод:</p> <p>1. Штрих в музыке следует рассматривать не только как технический прием, но в то же время как средство музыкального выражения. Следовательно, штрих тесно связан с артикуляционной природой и одновременно с эмоционально-образным «произнесением» музыкального материала.</p> <p>2. Выбор артикуляционных приемов зависит от стиля, характера исполняемого произведения, а также от вкуса и музыкальности самого исполнителя.</p>	<p>Ученицы отмечают, что полученные на уроке знания помогли в понимании художественного образа своих произведений, что необходимо в домашних занятиях не просто проигрывать произведение, а стараться как можно лучше контролировать свою игру, следить за качеством штриха и другими средствами музыкальной выразительности, то есть стараться создать законченный музыкально – художественный образ.</p>
--	--

3. Развитие образно-художественного мышления – это, прежде всего понимание языка музыки, необходимость научить учащихся рассуждать и сравнивать различные по структуре произведения.

Закончить хотелось бы словами Г. Нейгауза, который утверждал: “Первое – художественный образ, то есть смысл, содержание; второе – звук во времени, материализация образа, третье – владение своим мышечно-двигательным аппаратом и механизмом инструмента. От образа к его воплощению, к художественной фортепианной игре”.

Преподаватель даёт рекомендации к выполнению домашнего задания для учащихся: закрепить и применить полученные знания и умения в самостоятельной домашней работе.

Список использованных источников и рекомендованной литературы:

1. Е.М.Тимакин «Воспитание пианиста» (Москва,2009г)
2. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» (Ленинград «Музыка»,1985г)
3. В. Ражников «Диалоги о музыкальной педагогике» (Москва. Классика-XXI, 2017 г.)
4. Зайцева Т., Макарова Л. «Техника пианиста. Штрихи и интонация. Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ» (СПб., Композитор, 2016 г.)
5. А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» (Москва «Музыка» 1971 г.)
6. Г. Коган «Избранные статьи» (Москва, «Советский композитор», 1985 г.)

Информационные ресурсы:

- 1.<https://infourok.ru/metodicheskoe-soobschenie-razvitie-obraznogo-mishleniya-na-urokah-fortepiano-2074059.html>
- 2.<https://www.art-talant.org/publikacii/42141-razvitie-obraznogo-myshleniya-v-klasse-specialynogo-fortepiano>
- 3.<https://www.art-talant.org/publikacii/22526-shtrihi-kak-sredstvo-muzykalynoy-vyrazitelnosti-i-neobhodimoe-uslovi-raskrytiya-muzykalynogo-obraza-proizvedeniya>

Приложение 1

1. <https://www.youtube.com/watch?v=bLi2oKjvaWw&t=6s> Менуэт
2. <https://www.youtube.com/watch?v=mltcXAsaRCE> «Красная шапочка»



