

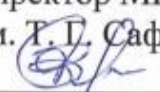
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. Т.Г. САФИУЛИНОЙ»**

**Учебное пособие по музыкальной литературе**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА  
«НАРОДНЫЕ ГЕРОИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ»**

**г. Усть-Илимск**

**2023 г.**

<p>Одобрена Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной» Протокол от 11.01.2024 г. № 02</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»  Т. И. Волкова Приказ от 24.01. 2024 г. № 12</p>
---	--



**Разработчик:** *Шуляк Ольга Владимировна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»*

## НАРОДНЫЕ ГЕРОИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

### ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Основная часть (задания) .....	3
2.1. Портрет композитора .....	3
2.2. Эрудит .....	4
2.3. Музыкальный редактор .....	4
2.4. Угадай-ка .....	5
2.5. Видеофрагменты .....	6
2.6. Кроссворд .....	6
2.7. Народные герои в картинах .....	7
2.8. Песни военных лет .....	8
3. Заключение .....	9
4. Список использованной литературы и интернет- ресурсов .....	10
Приложение 1 .....	11
Приложение 2.....	16
Приложение 3.....	21
Приложение 4.....	22

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное учебно-методическое пособие «Музыкальная игра на тему «Народные герои в произведениях русских и советских композиторов»», предназначено для учащихся старших классов Детских музыкальных школ и школ искусств. Весь учебно-методический материал перекликается с темами по предмету «Музыкальная литература», изучаемого в 6-8 классах дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

Цель: Формирование чувства патриотизма и любви к Родине через музыку военных лет.

Задачи:

- закрепить имеющиеся у детей знания о музыке военных лет, занимающие особое место в музыкальной культуре страны, воспевающие ее героев;
- развитие познавательный интерес к музыке и песням военных лет;
- воспитание чувства патриотизма и гордости за свою страну;
- воспитание уважительного отношения к культурным ценностям русского народа.

Для проведения игры, учащиеся делятся на две команды. Каждая команда выбирает капитана, придумывает название команды и девиз, соответствующий тематике конкурса. Такая форма работы развивает у детей толерантность, воспитывает коммуникативные качества.

За каждый правильный ответ жюри начисляет 1 балл. Побеждает команда с наибольшим количеством баллов.

Пособие включает в себя восемь заданий:

1. «Портрет композитора»
2. «Эрудит»
3. «Музыкальный редактор»
4. «Угадай-ка»
5. «Видеофрагменты»
6. «Кроссворд»
7. «Народные герои в картинах»
8. «Песни военных лет»

Игра проводится с использованием презентации PowerPoint, которая прилагается к учебно-методическому пособию. Дополнительно имеются приложения:

- приложение 1 включает правильные ответы на конкурсные задания;
- приложение 2 состоит из раздаточного материала для первого, второго, третьего и шестого задания, а также оценочный лист для членов жюри;
- приложение 3 включает в себя музыкальный материал для пятого и восьмого задания (активные ссылки на яндекс диск)
- приложение 4 включает картины художников для седьмого задания.

Вопросы заданий разработаны в соответствии с учебной программой по предмету «Музыкальная литература». Они охватывают необходимый для усвоения материал и предоставляют учащимся возможность систематизировать и обобщить знания по творчеству русских и советских композиторов.

## 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (ЗАДАНИЯ)

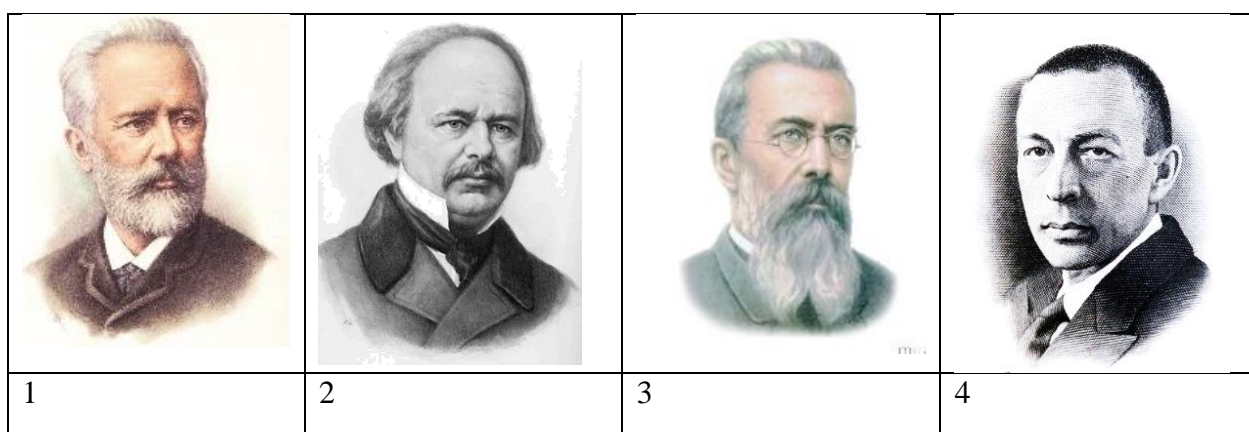
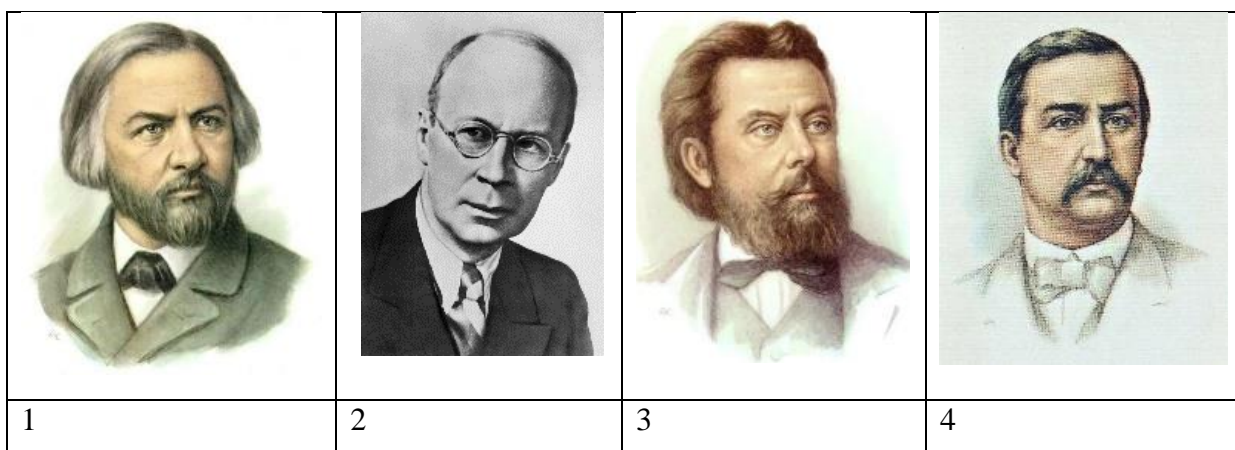
История каждого народа богата значимыми событиями, которые оставили свой след в развитии общества.

В русской музыке отображено наше славное прошлое, она заключает в себе душу русского народа. В русских песнях отразилось все: мирная жизнь и ратные подвиги, вымышленные герои и исторические личности. Благодаря этому нам ближе, понятнее становятся наши предки, которые в жестокой, трагической борьбе сохранили то самое святое, что теперь мы называем Родиной.

Представленная музыкальная игра посвящена народным героям в произведениях русских и советских композиторов.

### 2.1. Портрет композитора

Задание: угадать композитора по портрету



## 2.2. Эрудит

Задание: определить композиторов, которые сочинили данные произведения.

1. М.И. Глинка	а) Опера «Князь Игорь»
2. М.П. Мусоргский	б) кантата "Александр Невский"
3. А.П. Бородин	в) Опера «Иван Сусанин»
4. С. Прокофьев	г) Опера «Борис Годунов»
5. Д. Шостакович	д) Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»
6. А. Хачатурян	ж) Симфония №7 «Ленинградская»
7. Н.А. Римский-Корсаков	з) Балет «Гаянэ»

## 2.3. Музыкальный редактор

М.И. Глинка является родоначальником нашей музыкальной классики. Именно он сделал главным героем оперы простой народ, и обратился к историческим событиям. В данном задании предлагается вспомнить биографию этого замечательного композитора.

Задание: в представленном тексте нужно найти и исправить ошибки.

### Текст

«М.И. Глинка – польский композитор. Родился в Варшаве, в 1804 г. Против воли родителей его тетя, Фекла Александровна стала опекать маленького Мишу.

Мальчик был очень способным, рано научился читать, умел и любил рисовать. Получив домашнее воспитание, будущий композитор умел играть на фортепиано и балалайке. В 1817 году 13летнего Мишу отдали учиться в открытый при Варшавском педагогическом институте Благородный пансион для юношей. Многие из «пансионских» воспитанников стали близкими друзьями Глинки на всю жизнь.

В пансионе Глинка изучал иностранные языки, географию, зоологию, занимался он и музыкой. По окончании учебы в пансионе состоялось его первое выступление в качестве балалаечника, о чем даже сообщалось в журнале «Сын отечества». В 1824 году Глинка поступил на службу Главного управления путей сообщения, но вскоре оставил службу и полностью посвятил себя творчеству.

В 1830 году Глинка отправляется в путешествие, которое охватывало Францию, Германию, Италию. За два года, что он провел в Италии, талант его оформился, а знания и умения окрепли. Летом 1833 года Глинка поселился в Вене, где начал заниматься с педагогом и теоретиком Зигфридом Деном. Здесь же и родился замысел создания национальной оперы на русский сюжет. С этой мыслью он вернулся домой.

Сюжет на историческую русскую тему был подсказан композитору великим поэтом А.С. Пушкиным. Закончив партитуру, Глинка отдал ее в дирекцию императорских театров. Но для постановки оперы, название нужно было переименовать. Композитор хотел назвать ее «Иван Сусанин», но цензура заставила назвать произведение «Великий император». Премьера оперы состоялась 27 ноября 1836 года и прошла с успехом. Это время является плодотворным для творческой работы. Он пишет много произведений, в том числе оперу «Руслан и Альбина», Вальс-фантазию, «Ночь в Барселоне», «Испанскую хоту», «Камаринскую», романсы, инструментальные произведения и т.д.

Творчество М.И. Глинки является ценнейшим вкладом в мировую культуру. Как и Пушкин, Глинка исключительно широко отразил в своем творчестве современную действительность, дал воплощение народности и национальности в музыкальном искусстве».

## 2.4. Игра «Угадай-ка»

Задание: в предложенных текстах надо определить, о каком произведении идёт речь. Назвать жанр произведения и композитора.

1. В этом произведении описано подлинное историческое событие – подвиг крестьянина, который он совершил в 1613 году. Москва уже была освобождена от польской армии, но отряды шляхтичей еще бродили по русской земле. Один из таких отрядов должен был захватить в плен только что избранного русского царя Михаила Федоровича.

Враги пытались сделать героя произведения своим проводником. Но русский крестьянин завел вражеский отряд в непроходимую чащу и сам погиб как герой.

2. В основу сюжета произведения положена древнерусская легенда 13 столетия эпохи татаро-монгольского владычества. Реальные исторические события приобрели в ней фантастическую окраску.

По словам легенды, город был спасен от разорения татарами «божьем произволением»: он сделался невидимым и стал местом идеальной, по народным понятиям, земной жизни.

Трагические судьбы главных героев показаны в нераздельной связи с судьбой народа, переживающего это татарское нашествие.

Это произведение воспекает нравственную красоту и мужественную стойкость русского человека перед лицом страшной разрушительной силы татаро-монгольских завоевателей.

3. Герои произведения – колхозники и воины Красной Армии. Действие происходит на полях армянского колхоза и в становище курдов. Молодая колхозница разоблачает диверсантов-поджигателей складов с колхозным хлопком. Среди поджигателей ее муж. Но это не останавливает молодую женщину, которая едва не стала жертвой мщения. В борьбе с мужем – дезертиром она утвердила свое право на самостоятельную жизнь.

Одной из главных тем произведения является дружба армянского и русского народов, а в сложное и трагическое время эта музыка прозвучала как жизнеутверждающий рассказ о любви к Родине, великом подъеме духа советских людей.

4. Это музыкальное произведение описывает события периода раздробленности Руси – неудачный поход князя на половцев в 1185 году.

Он хотел добиться победы, не прибегая к помощи других русских князей, и потерпел поражение. Осуждая междоусобные распри, создатель поэмы страстно призывал всех русских князей к объединению.

## 2.5. Конкурс «Видеофрагменты»

Исторические сюжеты вдохновили русских композиторов на создание гениальных произведений, в которых ярко выделяются русские национальные характеры. В этих произведениях отражены героические подвиги отдельных людей и целого народа. Многообразен мир чувств и мыслей, разнообразны исторические события, отображенные в этой музыке, различны средства музыкальной выразительности. Но главным всегда оставалось одно: любовь к родной земле, к родному русскому народу.

Задание: по представленным видеофрагментам, определить произведение и композитора.

В данном конкурсе рекомендуется использовать фрагменты из следующих произведений:

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»

С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

Д. Шостакович Симфония «Ленинградская»

А. Хачатурян. Музыка к к/ф «Сталинградская битва»

## 2.6. Кроссворд

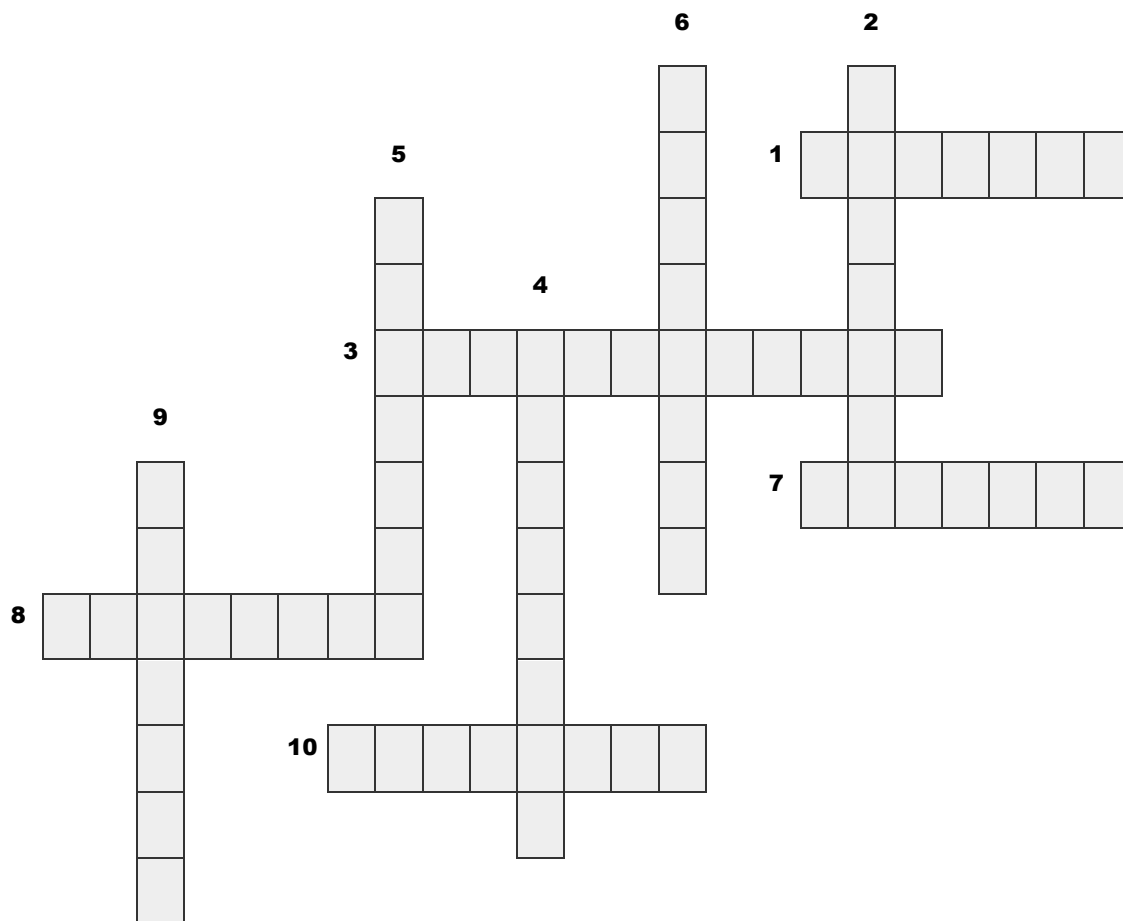
Задание: отгадать кроссворд.

**По горизонтали:**

1. Во что звонили, когда жителям угрожала опасность?
3. Какой композитор написал романс «Старый капрал»?
7. Автор симфонии №2 «Богатырская».
8. Природное явление, расцененное народом, как дурной знак перед походом князя Игоря.
10. Имя сына князя Игоря, плененного вместе с отцом и оставшимся в половецком стане после побега Игоря.

**По вертикали:**

2. Название родного села Ивана Сусанина. Место, где происходит I действие оперы.
4. Князь-предатель из оперы "Князь Игорь". Брат Ярославны.
5. На каком озере состоялось Ледовое побоище?
6. В каком городе состоялась первая премьера Симфонии № 7 «Ленинградская» Д. Шостаковича в 1942 г.?
9. Город, из которого отправился в свой злополучный поход князь Игорь?



## 2.7. Народные герои в картинах

Народные герои и их подвиги нашли отражение не только в музыке и литературных произведениях, но и в картинах.

Задание: отгадать, с каким музыкальным произведением связаны события, представленные в той или иной картине, а также его композитора.

1. Картина Владимира Серова
2. Картина Константина Маковского
3. Картина Виктора Васнецова
4. Картина Василия Верещагина



## 2.8. Песни военных лет

Военная песня всегда была явлением, объединяющим нацию, и в этом ее огромная сила. Именно в этом жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм и любовь к Родине. Все это незабываемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями.

Песни всегда поддерживали людей в трудные времена, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым не было числа. Музыка воодушевляла людей на победу.

Без песен, созданных в годы войны, мы не представляем тех памятных лет. Песни далеких военных лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее. Современные композиторы продолжают писать музыку о подвиге нашего народа и сегодня. И мы всегда будем хранить в памяти исторические события нашей Родины, будем чтить и помнить наших славных героев.

Задание: Определить название прослушанной песни военных лет.

1. Эта песня пользовалась необычайной популярностью у солдат во время Отечественной войны

Музыка: Константин Листов

Слова: Алексей Сурков

2. Музыкальный символ Великой Отечественной войны

Музыка: Александр Александров

Слова: Василий Лебедев-Кумач

3. Советская вальсовая песня, одна из лучших песен времён Великой Отечественной войны, приобретшая всенародную известность

Музыка: Ежи Петербургский

Слова: Яков Галицкий и Михаил Максимов

Исполняет: Клавдия Шульженко. Из кинофильма «Концерт фронту»

4. Шедевр военных лет

Автор музыки неизвестен

Слова: Михаил Исаковский

5. Песня, исполненная Марком Бернесом под аккомпанемент гитары в кинофильме «Два бойца»

Музыка: Никита Богословский

Слова: Владимир Агатов

6. Хорошо известная песня военных лет

Музыка: Анатолий Новиков

Слова: Лев Ошанин

7. Популярная песня о Великой Отечественной войне, записанная для кинофильма «Тишина».

Музыка: Вениамин Баснер

Слова: Михаил Матусовский

8. Известнейшая песня из кинофильма «В бой идут одни старики»

Музыка: Анатолий Новиков

Слова: Яков Шведов

### 3. Заключение

Без знания прошлого своей страны нельзя ни понять, ни оценить по достоинству наш сегодняшний день, представить себе наше будущее.

Историческая память – великая сила, нравственная и культурная. Нынешнее поколение русских людей должно воспринять и продолжить замечательную традицию уважения нашей истории, к нашему прошлому, хранить благодарную память о тех, кто доблестно защищал и спасал нашу Родину от порабощения иноземными захватчиками.

Музыка военного времени и военная песня всегда были явлением, объединяющим нацию, и в этом была их огромная сила. Но, помимо масштабных смыслов, военная музыка несет в себе заряд бодрости и оптимизма, гамму лирических чувств, обостренных разлукой и возможностью смерти. Всё это - не проходящие духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности.

Музыкальная игра позволяет активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, побуждает познавательный интерес, расширяет знания учащихся за счет знаний, приобретенных их одноклассниками, товарищами по игре, способствует развитию коммуникативных навыков.

Данное пособие может быть использовано на уроках музыкальной литературы для актуализации и закрепления знаний, при проведении классных и домашних работ, в качестве основы и проведения дидактических игр на внеклассных мероприятиях и творческих конкурсов.

Пособие адресовано преподавателям, учащимся ДМШ и ДШИ, и всем, интересующимся вопросами истории русской музыкальной культуры.

#### 4. Список использованной литературы и интернет ресурсы:

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуски 1-4. М.: РОСМЭН, 2002
2. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: Музыка, 2004
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. М.: Росмэн, 2001
4. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: Музыка, 1985
5. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. /Составитель Самонов А.М.: Музыка, 1993
6. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. /Составители: Смирнова Э.С., Самонов А.М.: Музыка, 1968
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XXвека. Четвертый год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
9. <https://infourok.ru/muzyka-dlya-velikoj-pobedy-4335517.html>
10. <https://bambuzika.pro/search/песни%20военных%20лет>
11. <https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2017/05/14/istoricheskie-vehi-velikoy-strany-v-russkoy>
12. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2019/02/04/metodicheskaya-razrabotka-vneklassnogo-meropriyatiya>
13. <https://multiurok.ru/files/proektnaia-rabota-muzyka-na-voine.html>
14. <https://www.fond21veka.ru/publication/10/31/5153/>

#### Используемые произведения в конкурсе:

1. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ»
2. А. Хачатурян. Музыка к к/ф «Сталинградская битва»
3. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»
4. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» си минор
5. А.С. Даргомыжский. Романс «Старый капрал».
6. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»
7. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
8. М.П. Мусоргский. Баллада «Забытый»
9. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»
10. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
11. Песни военных лет
12. С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ

1. Портрет композитора

			
М.И. Глинка	С.В. Рахманинов	М.П. Мусоргский	А.П. Бородин

			
П.И. Чайковский	А.С. Даргомыжский	Н.А. Римский - Корсаков	С.В. Рахманинов



## 2. Эрудит

1. М.И. Глинка	в) Опера «Иван Сусанин»
2. М.П. Мусоргский	г) Опера «Борис Годунов»
3. А.П. Бородин	а) Опера «Князь Игорь»
4. С. Прокофьев	б) кантата "Александр Невский"
5. Д. Шостакович	ж) Симфония №7 «Ленинградская»»
6. А. Хачатурян	з) Балет «Гаянэ»
7. Н.А. Римский-Корсаков	д) Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»

## 3. Музыкальный редактор

«М.И. Глинка - **русский** композитор. Родился в селе **Новоспасское, Смоленской губернии** в 1804 г. Против воли родителей его **бабушка**, Фекла Александровна стала опекать маленького Мишу. Мальчик был очень способным, рано научился читать, умел и любил рисовать. Получив домашнее воспитание, будущий композитор умел играть на фортепиано и **скрипке**.

В 1817 году 13летнего Мишу отдали учиться в открытый при **Петербургском** педагогическом институте **Благородный пансион** для юношей. Многие из «пансионских» воспитанников стали близкими друзьями Глинки на всю жизнь.

В пансионе Глинка изучал иностранные языки, географию, зоологию, занимался он и музыкой. По окончании учебы в пансионе состоялось его первое выступление в качестве **пианиста**, о чем даже сообщалось в журнале «Сын отечества».

В 1824 году Глинка поступил на службу Главного управления путей сообщения, но вскоре оставил службу и полностью посвятил себя творчеству.

В 1830 году Глинка отправляется в путешествие, которое охватывало **Варшаву**, Германию, Италию. За **три** года, что он провел в Италии, талант его оформился, а знания и умения окрепли.

Летом 1833 года Глинка поселился в Вене, где начал заниматься с педагогом и теоретиком Зигфридом Деном. Здесь же и родился замысел создания национальной оперы на русский сюжет. С этой мыслью он вернулся домой. Сюжет на историческую русскую тему был подсказан композитору великим поэтом **В.А. Жуковским**.

Закончив партитуру, Глинка отдал ее в дирекцию императорских театров. Но для постановки оперы, название нужно было переименовать. Композитор хотел назвать ее «Иван Сусанин», но цензура заставила назвать произведение **«Жизнь за царя»**. Премьера оперы состоялась 27 ноября 1836 года и прошла с успехом.

Это время является плодотворным для творческой работы.

Он пишет много произведений, в том числе оперу **«Руслан и Людмила»**, Вальс-фантазию, **«Ночь в Мадриде»**, **«Арагонскую хоту»**, «Камаринскую», романсы, инструментальные произведения и т.д.

Творчество М.И. Глинки является ценнейшим вкладом в мировую культуру. Как и Пушкин, Глинка исключительно широко отразил в своем творчестве современную действительность, дал воплощение народности и национальности в музыкальном искусстве»



## 7. Народные герои в картинах

1. Картина Владимира Серова «Въезд А. Невского во Псков».

На картине изображена сцена вхождения князя в город после победоносного сражения с немецкими рыцарями на Чудском озере, которое произошло 5 апреля 1242 года.

Художник достоверно передал историческое событие, он изобразил радость и восторг жителей, которые по случаю великого дня, вышли на улицу встречать победителей.

Исторические события, связанные с именем князя, отражены в муз. произведении-кантате «Александр Невский» Сергея Прокофьева.

2. Картина Константина Маковского «Иван Сусанин»

Глинка был первым русским композитором, написавшим оперу, он жил в сложный исторический период – во время Отечественной войны 1812 г. Эта борьба русского народа, желание во что бы то ни стало защитить свое отечество, вдохновило Глинку на написание оперы «Иван Сусанин».

3. Картина Виктора Васнецова «Богатыри»

Вторая симфония Александра Порфирьевича Бородина – принадлежит к мировым симфоническим шедеврам. Сам композитор не объявлял какой-либо программы в ней и все же здесь есть явные черты программности. Все части объединены единой патриотической идеей – идеей любви к родине и прославление богатырской мощи народа. Именно это и дало повод Владимиру Васильевичу Стасову назвать симфонию Богатырской.

4. Картина Василия Верещагина «Забытый»

Картина изображает убитого воина на опустевшем поле битвы.

В. Верещагин – замечательный русский художник. Большая часть его творчества посвящена военной теме. Он сам принимал участие в военных действиях. Во время русско-турецкой войны он был ранен и погиб в 1904 году при взрыве броненосца «Петропавловск».

В 1874 году в Петербурге он выставил серию своих картин о туркестанской войне. Но в них так точно были показаны страдания, причиненные войной народу, что царское правительство начало травлю на художника. В результате Верещагин снял с выставки, а потом и уничтожил несколько картин, среди которых был и «Забытый».

Баллада «Забытый» была написана Мусоргским вместе с Голенищевым – Кутузовым под впечатлением от картины художника.

## 8. Песни военных лет

1. «В землянке» (1942 г.)  
Музыка: Константин Листов. Слова: Алексей Сурков
2. «Священная война» (1941г.)  
Музыка: Александр Александров. Слова: Василий Лебедев-Кумач
3. «Синий платочек» (1942 г.)  
Музыка: Ежи Петербургский. Слова: Яков Галицкий и Михаил Максимов
4. «Огонек» (1943 г.)  
Автор музыки неизвестен. Слова: Михаил Исаковский
5. «Темная ночь» (1943 г.)  
Музыка: Никита Богословский. Слова: Владимир Агатов
6. «Эх, дороги» (1945 г.)  
Музыка: Анатолий Новиков. Слова: Лев Ошанин
7. «На безымянной высоте» (1964 г.)  
Музыка: Вениамин Баснер. Слова: Михаил Матусовский
8. «Смуглянка» (1944 г.)  
Музыка: Анатолий Новиков. Слова: Яков Шведов




Раздаточный материал для первого, второго, третьего и шестого задания,  
оценочный лист для членов жюри

**1. Портрет композитора**

1 Команда \_\_\_\_\_



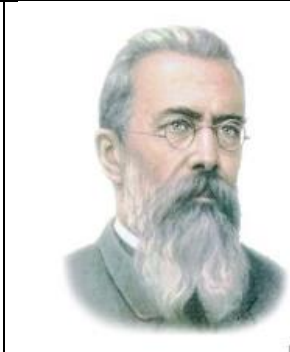

«Угадай портрет композитора»

			
1	2	3	4

.....  
линия разреза

2 Команда \_\_\_\_\_

«Угадай портрет композитора»

			
1	2	3	4

2. Эрудит

Команда \_\_\_\_\_

Задание: Определите композиторов, которые сочинили данные произведения

1. М.И. Глинка	а) Опера «Князь Игорь»
2. М.П. Мусоргский	б) кантата "Александр Невский"
3. А.П. Бородин	в) Опера «Иван Сусанин»
4. С. Прокофьев	г) Опера «Борис Годунов»
5. Д. Шостакович	д) Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»
6. А. Хачатурян	ж) Симфония №7 «Ленинградская»
7. Н.А. Римский-Корсаков	з) Балет «Гаянэ»

1. –

2. –

3. –

4. –

5. –

6. –

7. –

### 3. Музыкальный редактор

Команда \_\_\_\_\_

М.И. Глинка – польский композитор. Родился в Варшаве, в 1804 г. Против воли родителей его тетя, Фекла Александровна стала опекать маленького Мишу.

Мальчик был очень способным, рано научился читать, умел и любил рисовать. Получив домашнее воспитание, будущий композитор умел играть на фортепиано и балалайке. В 1817 году 13-летнего Мишу отдали учиться в открытый при Варшавском педагогическом институте Благородный пансион для юношей. Многие из «пансионских» воспитанников стали близкими друзьями Глинки на всю жизнь.

В пансионе Глинка изучал иностранные языки, географию, зоологию, занимался он и музыкой. По окончании учебы в пансионе состоялось его первое выступление в качестве балалаечника, о чем даже сообщалось в журнале «Сын отечества». В 1824 году Глинка поступил на службу Главного управления путей сообщения, но вскоре оставил службу и полностью посвятил себя творчеству.

В 1830 году Глинка отправляется в путешествие, которое охватывало Францию, Германию, Италию. За два года, что он провел в Италии, талант его оформился, а знания и умения окрепли. Летом 1833 года Глинка поселился в Вене, где начал заниматься с педагогом и теоретиком Зигфридом Деном. Здесь же и родился замысел создания национальной оперы на русский сюжет. С этой мыслью он вернулся домой.

Сюжет на историческую русскую тему был подсказан композитору великим поэтом А.С. Пушкиным. Закончив партитуру, Глинка отдал ее в дирекцию императорских театров. Но для постановки оперы, название нужно было переименовать. Композитор хотел назвать ее «Иван Сусанин», но цензура заставила назвать произведение «Великий император». Премьера оперы состоялась 27 ноября 1836 года и прошла с успехом. Это время является плодотворным для творческой работы. Он пишет много произведений, в том числе оперу «Руслан и Альбина», Вальс-фантазию, «Ночь в Барселоне», «Испанскую хоту», «Камаринскую», романсы, инструментальные произведения и т.д.

Творчество М.И. Глинки является ценнейшим вкладом в мировую культуру.

Как и Пушкин, Глинка исключительно широко отразил в своем творчестве современную действительность, дал воплощение народности и национальности в музыкальном искусстве»

6. Кроссворд

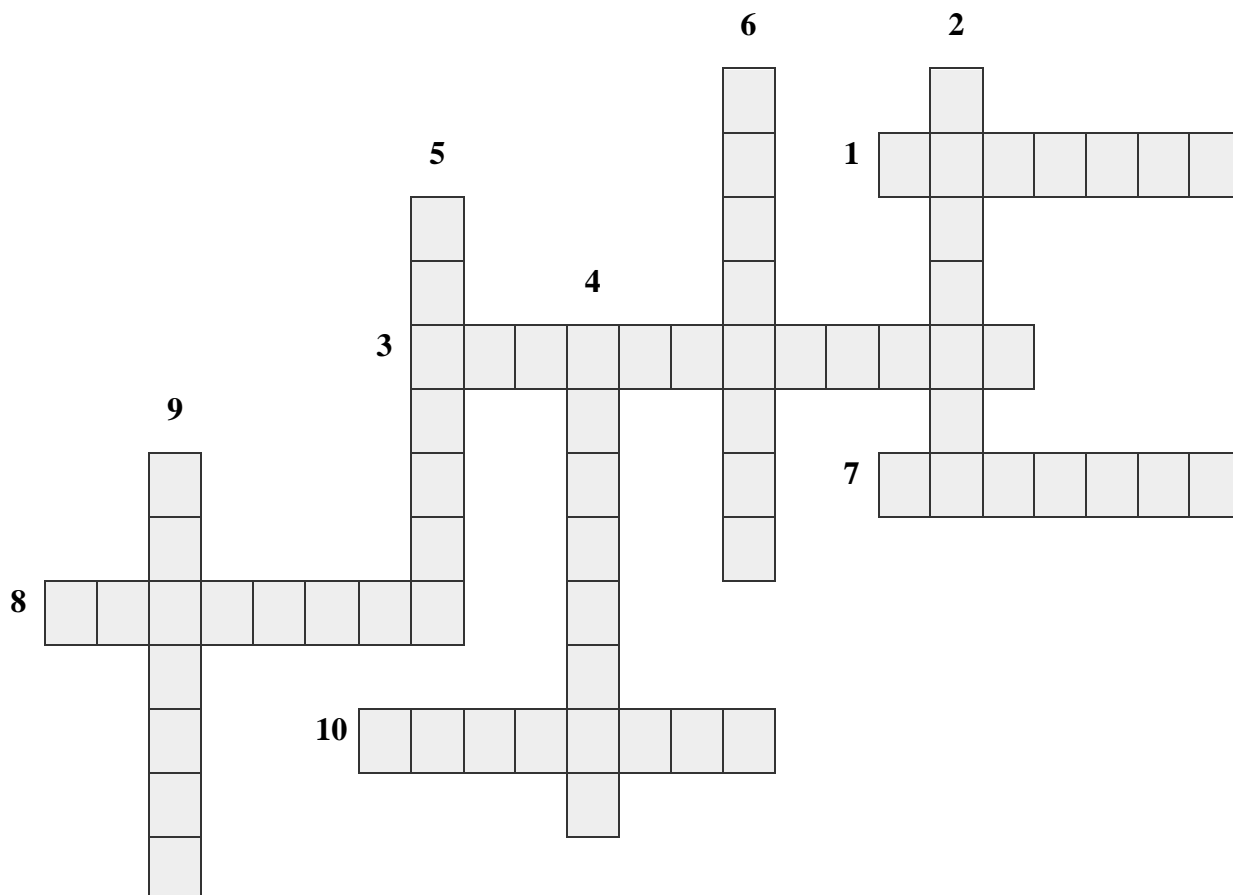
Команда \_\_\_\_\_

**По горизонтали:**

1. Во что звонили, когда жителям угрожала опасность?
3. Какой композитор написал романс «Старый капрал»?
7. Автор симфонии №2 «Богатырская»
8. Природное явление, расцененное народом, как дурной знак перед походом князя Игоря
10. Имя сына князя Игоря, плененного вместе с отцом и оставшимся в половецком стане после побега Игоря

**По вертикали:**

2. Название родного села Ивана Сусанина. Место, где происходит часть действия оперы
4. Князь-предатель из оперы "Князь Игорь". Брат Ярославны
5. На каком озере состоялось Ледовое побоище?
6. В каком городе состоялась первая премьера Симфонии № 7 «Ленинградская» Д. Шостаковича в 1942 г.?
9. Город, из которого отправился в свой злополучный поход князь Игорь?



Оценочный лист

Названия конкурсов	1 Команда «.....»	2 Команда «.....»
1. Портрет композитора		
2. Эрудит		
3. Музыкальный редактор		
4. Угадай-ка		
5. Видеофрагменты		
6. Кроссворд		
7. Народные герои в картинах		
8. Песни военных лет		
Итого:		

Ссылки на видеофрагменты

<https://disk.yandex.ru/i/PmehzJNCCC1eZw>  
<https://disk.yandex.ru/i/0piHfMTHUt3Biw>  
<https://disk.yandex.ru/i/GzA2UY8AHdHU-A>  
<https://disk.yandex.ru/i/JUzVQE-pinunHA>  
<https://disk.yandex.ru/i/1vJkAJzTLp290Q>  
<https://disk.yandex.ru/i/QGsQU9XxFc3b7Q>

Ссылки на песни военных лет

<https://disk.yandex.ru/d/cCKvUwPKr3sCiQ>  
<https://disk.yandex.ru/d/Flh7Pke-M3nPKw>  
<https://disk.yandex.ru/d/bh40CjGmqLh0lA>  
<https://disk.yandex.ru/d/hZy9i43dJMTcUQ>  
<https://disk.yandex.ru/d/AcaUISbPK6QVQg>  
<https://disk.yandex.ru/d/jVrrbR6vFBYvLg>  
<https://disk.yandex.ru/d/8x7AyJdpTGuhpQ>  
<https://disk.yandex.ru/d/-TCUSKqPjexzSA>

Ссылка на презентацию PowerPoint

<https://disk.yandex.ru/d/s5RMji5i7Oi1bQ>



1. Владимир Серов



2. Константин Маковский



3. Виктор Васнецов



4. Василий Верещагин