

**Темы и задания для проведения итоговой аттестации обучающихся  
по предмету «Сольфеджио»**

**ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые  
инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»**

**Экзаменационные задания по сольфеджио**

Письменная работа включает себя: слуховой анализ (аккорды и интервалы), диктант, письменная теоретическая работа.

**Слуховой анализ:** определить на слух и записать в буквенно-цифровом обозначении 10 интервалов от звука, включая тритоны и характерные, 10 аккордов от звука, таких как: B5/3, B6, B6/4, M5/3, M6, M6/4, Ув5/3, Ум5/3, Д7, Д6/5, Д4/3, Д2, MVII7, умVII7.

**Диктант.**

Мелодия одноголосного экзаменационного диктанта представлена в форме периода, различной структуры, объемом 8-10 тактов. Интонационные и ритмические трудности соответствуют программе сольфеджио выпускного класса. Возможны несложные виды хроматизмов, отклонения в тональности 1 степени родства (обычно в параллельную тональность, или тональность доминанты). Ритмические особенности: все пройденные длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4; пунктирные ритмы. Время записи диктанта – 20-25 минут, количество проигрываний мелодии - 9-10 раз.

**Пример экзаменационного диктанта:**

484 Умеренно М. Глинка. «ЧТО КРАСОТКА МОЛОДАЯ»



**Письменная теоретическая работа.**

Письменная работа, состоящая из ряда заданий, выполняющаяся в течение 60 минут.

Письменная экзаменационная работа включает следующие задания:

1. Определить и написать родственные тональности для Ля мажора
2. Построить мажорную хроматическую гамму от ре.
3. Построение от звука «ми» следующие аккорды: B35, M35, B6, M6, B64, M64, УВ35, УМ35, мVII7, умVII7, V7, V56, V43, V2
4. Построить аккордовую последовательность в фа мажоре с отклонением в родственные тональности. Тональности подписать.

T53 T6 D65 S53 D65 III53 D65 II53 D65 T53 D7 T3

5. Сделать энгармоническую замену указанного интервала, разрешить в мажорную и минорную тональности (тональности подписать).
6. Построить тритоны и характерные интервалы в до миноре (натуральном и гармоническом), (интервалы подписать).
7. Построить указанные интервалы от звука «ми» вверх: м2 ув2 б3 ув4 мб б7, и от звука «фа» м7 ув5 ч4 м3 м2 ч5- вниз
8. Определить, какой лад народной музыки использован композитором в представленном музыкальном примере.



9. В данном примере найти и отметить в мелодии движения по звукам различных аккордов и подписать их.



10. Сделать группировку длительностей в размерах 3/8, 6/8, 3/4, 4/4.

**Устная часть экзамена (по билетам) включает в себя интонационные упражнения в ладу:**

- пение звукорядов гамм тональностей до 5 ключевых знаков в 3 видах (натуральный, гармонический, мелодический виды минора и мажор),
- пение различных интервальных и аккордовых последовательностей,
- чтение с листа одноголосного примера
- домашнее задание дается дифференцированно (пение двухголосного номера дуэтом или с инструментом, пение простого романса с собственным аккомпанементом или гармонизация мелодии).

### Примеры билетов:

Билет №1	Билет №2
1. Спеть гамму E-dur	1. Спеть гамму: вверх - A-dur, вниз- a-moll (г)
2. Спеть интервалы: I-↑5 ↓8 ↑7 ↓3 ↓5 ↑4	2. Спеть интервалы в a-moll (г): I ↑8 ↓3 ↑2 ↓4 ↑2 ↑3 ↑2
3. Спеть последовательность: T5/3 S6/4 MVII7 D6/5 T5/3	3. Спеть в a-moll (г) последовательность: t5/3 t6 D4/3 t5/3 s6/4 t5/3
4. Спеть с листа № 348 (К. Ф. часть I)	4. Спеть с листа № 429 (К.Ф. часть I)
5. Домашнее задание	5. Домашнее задание

<p align="center"><b>Билет №3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму h-moll (г)</li> <li>2. Спеть интервалы: I <math>\uparrow</math>5 <math>\uparrow</math>3 <math>\uparrow</math>2 <math>\downarrow</math>6 <math>\uparrow</math>5 <math>\uparrow</math>2</li> <li>3. Спеть последовательность в h-moll (г) t5/3 - t6 - s5/3 – D2 – t6 - D6/4 - t5/3</li> <li>4. Спеть с листа № 150(Фридкин, ч. с. л)</li> <li>5. Домашнее задание</li> </ol>	<p align="center"><b>Билет №4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму: вверх - G-dur, вниз- g-moll (нат)</li> <li>2. Спеть интервалы в g-moll (н): I-<math>\uparrow</math>3 <math>\downarrow</math>6 <math>\uparrow</math>7 <math>\downarrow</math>5 <math>\uparrow</math>2</li> <li>3. Спеть последовательность в g-moll t5/3 t6/4 s6 D7 t3 s6/4 t5/3</li> <li>4. Спеть с листа №237 (Фридкин, ч. с. л)</li> <li>5. Домашнее задание</li> </ol>
<p align="center"><b>Билет №5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму D-dur</li> <li>2. Спеть интервалы: V <math>\downarrow</math>5 <math>\uparrow</math>4 <math>\downarrow</math>2 <math>\uparrow</math>2 <math>\uparrow</math>4 <math>\uparrow</math>2</li> <li>3. Спеть последовательность в D-dur: T5/3 T6/4 D7 T3 D6/5 T5/3</li> <li>4. Спеть с листа №226 (Фридкин, ч. с. л)</li> <li>5. Домашнее задание</li> </ol>	<p align="center"><b>Билет №6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму: вверх c-moll (г), вниз C-dur</li> <li>2. Спеть интервалы в C- dur: I <math>\uparrow</math>5 <math>\downarrow</math>3 <math>\uparrow</math>4 <math>\downarrow</math>2 <math>\downarrow</math>6 <math>\uparrow</math>2</li> <li>3. Спеть последовательность в C-dur : t5/3 - t6/4 - D7 - D6/5 – t5/3 - s6/4 -t5/3</li> <li>4. Спеть с листа №274 (Фридкин, ч. с. л)</li> <li>5. Домашнее задание</li> </ol>
<p align="center"><b>Билет №7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму E-dur</li> <li>2. Спеть интервалы: V- <math>\uparrow</math>6 <math>\downarrow</math>4 <math>\uparrow</math>3 <math>\downarrow</math>2 <math>\uparrow</math>5 <math>\downarrow</math>8<math>\uparrow</math>4</li> <li>3. Спеть последовательность: T5/3 S6 D7 T5/3 MVII7 D6/5 T5/3</li> <li>4. Спеть с листа №346 (Ф. часть I)</li> <li>5. Домашнее задание</li> </ol>	<p align="center"><b>Билет №8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму: вверх - d-moll(г) вниз D-dur (н)</li> <li>2. Спеть интервалы в D-dur: V <math>\downarrow</math>5 <math>\uparrow</math>4 <math>\uparrow</math>3 <math>\downarrow</math>2<math>\downarrow</math>6<math>\uparrow</math>2</li> <li>3. Спеть в D-dur последовательность: T5/3 S6/4 MVII7 УМVII7 D6/5 T5/3</li> <li>4. Спеть с листа №277(Ф. часть I)</li> <li>5. Домашнее задание</li> </ol>
<p align="center"><b>Билет №9</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму g-moll (мелодический)</li> <li>2. Спеть интервалы в нат. миноре I <math>\uparrow</math>3 <math>\downarrow</math>6 <math>\uparrow</math>7<math>\downarrow</math>5<math>\uparrow</math>2</li> <li>3. Спеть последовательность в g-moll: t5/3 - t6/4 - s6 - t6/4 - D7 - t3</li> <li>4. Спеть с листа №234 (Фридкин, ч. с. л)</li> <li>5. Домашнее задание</li> </ol>	<p align="center"><b>Билет №10</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму: вверх h-moll (н), вниз h moll (г)</li> <li>2. Спеть интервалы в h-moll (г): I<math>\uparrow</math>5 <math>\downarrow</math>2 <math>\uparrow</math>4 <math>\uparrow</math>2 <math>\downarrow</math>7 <math>\downarrow</math>2</li> <li>3. Спеть последовательность в h-moll: t5/3 - t6 - D3/4 – t5/3 -s6/4 - t5/3</li> <li>4. Спеть с листа №155 (Ф. ч. с. л)</li> <li>5. Домашнее задание</li> </ol>
<p align="center"><b>Билет №11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму B- dur</li> <li>2. Интервалы в тональности B dur : I<math>\uparrow</math> 5 <math>\downarrow</math> 3 <math>\uparrow</math> 4 <math>\downarrow</math> 2 <math>\downarrow</math> 6 <math>\uparrow</math> 2</li> <li>3. Последовательность аккордов в B -dur T<sub>53</sub> T<sub>6</sub> S<sub>53</sub> S<sub>64</sub> VII7 D6/5 T5/3</li> <li>4. Спеть № с листа №233(Фридкин, ч. с. л)</li> <li>5. Домашнее задание</li> </ol>	<p align="center"><b>Билет №12</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму D- dur</li> <li>2. Интервалы в D- dur I<math>\uparrow</math>5 <math>\downarrow</math>3 <math>\uparrow</math>4 <math>\downarrow</math>2 <math>\downarrow</math>8 <math>\uparrow</math>4</li> <li>3. Последовательность аккордов T<sub>53</sub> D6 T 5\3 VII<sub>7</sub> D6\5 T5\3 S<sub>64</sub> T<sub>53</sub></li> <li>4. Спеть № с листа №226 (Фридкин ч.ч.с.л.)</li> <li>5. Домашнее задание:</li> </ol>

<b>Билет №13</b>	<b>Билет №14</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму A dur</li> <li>2. Интервалы в тональности A dur I ↑5 ↓2 ↑3 ↓5 ↑6 ↑2</li> <li>3. Последовательность аккордов: T<sub>53</sub> S<sub>64</sub> D4\3 T5\3 T6 S5\3 D2 T6 T5\3</li> <li>4. Спеть № с листа №345(Ф. часть I)</li> <li>5. Домашнее задание:</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму вверх C-dur, вниз c- moll (нат.)</li> <li>2. Интервалы в c- moll (нат): I ↑5 ↑2 ↓3 ↑4 ↑3 ↓2</li> <li>3. Последовательность аккордов в c- moll t<sub>53</sub> t<sub>6</sub> s<sub>53</sub> t<sub>6</sub> D<sub>64</sub> D4\3 t<sub>53</sub></li> <li>4. Спеть № с листа №236 (Ф. ч. с. л.)</li> <li>5. Домашнее задание</li> </ol>

**Темы и задания для проведения итоговой аттестации обучающихся  
по предмету «Сольфеджио»  
ДШИ «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Хоровое пение»  
(9 класс)**

**Экзаменационные задания по сольфеджио**

Письменная работа включает себя: слуховой анализ (аккорды, интервалы и лады), диктант, письменная теоретическая работа и тест.

**Слуховой анализ:** определить на слух и записать в буквенно-цифровом обозначении интервалы от звука, включая тритоны, характерные, ум3 и ув6; аккорды от звука, такие как: B5/3, B6, B6/4, M5/3, M6, M6/4, Ув5/3, Ум5/3, Мб7, Мб6/5, Мб4/3, Мб2, Мум7, Ум7, Мм7, Бм7, Бб7, Ув7.

**Диктант.**

Мелодия одноголосного экзаменационного диктанта представлена в форме периода, различной структуры, объемом 8-16 тактов. Интонационные и ритмические трудности соответствуют программе сольфеджио девятого класса. В диктанте возможна альтерация неустойчивых ступеней, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в тональности 1 степени родства. Ритмические особенности: все пройденные ритмические группы в простых и сложных размерах; пунктирные ритмы, любые виды синкоп, нетипичное деление долей (двуоли, триоли). Время записи диктанта – 20-25 минут, количество проигрываний мелодии - 9-10 раз.

**Примеры экзаменационного диктанта:**



### Письменная теоретическая работа.

Письменная работа, состоящая из ряда заданий, выполняющаяся в течение 60 минут.

Письменная экзаменационная работа включает следующие задания:

1. Определить и написать для ре # минора следующие тональности: родственные, одноименную, однотерцовую, энгармонически равную.
2. Построить в тональности Fis-dur следующие интервалы: тритоны, характерные интервалы и альтерированные интервалы – ум3 и ув6 с разрешениями.
3. Переписать заданную мелодию в альтовом ключе. Пример мелодии:



4. Выполнить группировку длительностей в сложных или смешанных размерах.
5. Построить составные интервалы от звука es.
6. Построить пройденные аккорды от звука as.
7. Построить последовательность с отклонением и прерванной каденцией:

**t53 t6 s53 П65 D65 > D53 D2 t6 D65> S53 П43 k64 D7 t3**

8. Построить цепочку ладов от звука gis: три вида минора и мажора, лады народной музыки, целотонный лад, дважды гармонический минор.
9. Выполнить тестовые задания по пройденным темам.

**Устная часть экзамена (по билетам) включает в себя интонационные упражнения в ладу:**

- пение звукорядов гамм тональностей до 7 ключевых знаков (трех видов минора и мажора и дважды гармонического минора); ладов народной музыки; целотонного звукоряда;
- пение заданных интервалов в тональностях;
- чтение с листа одноголосного примера;
- воспроизведение ритмической партитуры двумя руками;
- домашнее задание дается дифференцированно (пение двухголосного номера дуэтом или с инструментом, пение простого романса с собственным аккомпанементом или гармонизация мелодии).

**Примеры билетов:**

<p><b>Билет № 1</b></p> <p>1. Спеть целотонный звукоряд от As</p> <p>2. Спеть цифровку с прерванной каденцией в fis moll t64 D2 t6 t53 П7 П65 k64 D7 VI53 П65 K64 D2 t6</p> <p>3. Спеть ум4 и ув5 в Es dur</p> <p>4. Сольфеджирование – Золина №179</p> <p>5. Воспроизведение ритма – Золина стр.44№4</p>	<p><b>Билет № 2</b></p> <p>Спеть минорную пентатонику от cis</p> <p>Спеть модулирующую цифровку в c-moll t53 s64 t53 t64 П65 П43 t64 <b>D43</b> t53 s64 t53</p> <p>Спеть и разреши тритоны в gis – moll (гарм )</p> <p>Сольфеджирование – Золина №178</p> <p>Воспроизведение ритма – Золина стр.44№3</p>
<p style="text-align: center;"><b>Билет № 3</b></p> <p>1. Спеть лидийский лад от f</p> <p>2. Спеть цифровку с отклонениями в As dur T53 D43 T6 D6<del>5</del> S53 П65 D53 D2 T6 D43 T53</p> <p>3. Спеть ув2 и ум 7 в f moll г</p> <p>4. Сольфеджирование – Золина №177</p> <p>5. Воспроизведение ритма – Золина стр.44№2</p>	<p style="text-align: center;"><b>Билет № 4</b></p> <p><b>1</b> Спеть миксолидийский лад от ноты e</p> <p>Спеть цифровку с прерванной каденцией в A dur T53 D65 T53 D43 T6 S53 K64 D7 VI53 П 43 K64 D7 T3</p> <p>Спеть ум 3 и ув 6 в c moll с разрешением</p> <p>Сольфеджирование – Золина №176</p> <p>Воспроизведение ритма – Золина стр.44№1</p>

**Билет № 5**

1. Спеть дорийский лад от d
2. Спеть цифровку с отклонениями в f moll  
t53 t6 s53 П65 D65 D5↔D2 t6 D65  
S53 П43 k64 D7 t3
3. Спеть тритоны в H dur
4. Сольфеджирование – Золина №180
5. Воспроизведение ритма – Золина  
стр.44 №5

**Билет № 6**

1. Спеть дважды гармонический минор от e
2. Спеть модулирующую цифровку в As  
T53 S64 T53 D43 T6 S53 T64 ~~D2~~ ↔  
t53 s64 D65 t53
3. Спеть и разреши ум3 и ув 6 в Es dur
4. Сольфеджирование – Золина №181
5. Воспроизведение ритма – Золина  
стр.44 №1