

**Темы и задания для проведения итоговой аттестации обучающихся
по предмету «Классический танец»
ДПП «Хореографическое творчество»**

Экзерсис у станка:

1. Demi plie et grand plie по: I, II, V и IV позициям.
2. Battements tendus pour batteries.
3. Battements jetes в малых позах классического танца.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, grand rond de jambe jetes en dehors et en dedans.
5. Battements fondus на 90*, grand fouette из позы в позы: на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie.
6. Battements frappes et doubles frappes на полупальцах, petit battements sur le cou-de-pied с plie-releve, battements battus.
7. Adajeo на полупальцах: battements developpe tombes с продвижением во всех направлениях, в больших позах классического танца, developpe ballote.
8. Grand battements jetes balansoire вперед и назад.

Экзерсис на середине зала:

1. Plie по I, II, V и IV позициям: Port de brass I, II, III, IV, V и VI.
2. Battements tendus, battements jetes.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Battements frappes.
5. Battements fondus rond de jambe en l'air en tournant.
6. Tours lents en dehors et en dedans в больших позах: вперед, назад- attitude, arabesque, ecartee.
7. Port de brass в больших позах, в I, II, III и IV arabesques.
8. Renverse en dehors et en dedans.
9. Grand battements jetes developpes на полупальцах.
10. Большое adagio с tours в больших позах, reverse, grand fouette.

Allegro:

1. Pas saute по: I, II, V и IV позициям.
2. Pas echarpe с заносками и поворотами на 180*.
3. Grand pas jete в позах: I, II, III arabesques, attitude croisee et efface с приемом pas coutu, glissade, pas de bourre.
4. Glissade-assamble, double assemble с продвижением и в позах.
5. Sissonne ferme вперед в позе III arabesques, сценический sissonne, pas de chat.
6. Sissonne tombe en face и в позах.
7. Pas faili вперед.

8. Brise вперед и назад.
9. Grand pas de chat по диагонали.
10. Tours degage, tours piques en dedans по диагонали.
11. Fouette en tournant на 45* (4-8 раз) на середине зала.

Экзерсис на пальцах:

1. Pas saute по I, II, IV и V позициям.
2. Pas echappe на IV позицию на croisee et efface.
3. Pas assemble, doubles assemble.
4. Pas de bourre suivre en tournant, soutenu.
5. Pas jete, pas de bourre en dehors et en dedans.
6. Pas couru вперед и назад.
7. Saute по V позиции на месте и с продвижением.
8. Changement de pied en face et en tournant по 1/4 и 1/2 круга.
9. Preparation к pirouette из IV позиции.
10. Plie-releve в I и III arabesques (2-4 раза).

Танцевальные этюды:

1. Ц. Пуни - вариация жемчужин из балета «Конек-горбунок»;
2. А Понкьелли – вариация с колокольчиками;
3. А. Архиповский «Золушка».

**Темы и задания для проведения итоговой аттестации обучающихся
по предмету «Народно-сценический танец»
ДПП «Хореографическое творчество»**

Экзерсис у станка:

1. Plie в русском характере.
2. Battements tendus в русском характере: с переходом с опорной ноги на рабочую; с переводом стопы «носок-каблук».
3. Battements tendu jete – с balansuare, «каблук» на 90*.
4. Rond de jambe par terre: «восьмерка»; с rond de pied опорной ноги.
5. Flic-flac (русское): с переступанием; double flic.
6. «Веревочка» в венгерском характере.
7. Battements fondu на 90*.
8. Battements developpe в цыганском характере.
9. Grand battements jete в испанском характере: с двойным ударом подушечкой опорной ноги; с balansuare на 90*.

Экзерсис на середине зала:

1. Русский народный танец: «мячики-ножницы» с поворотом на 360*; «веревочка»; дробные выстукивания; «бегунец», pas de basques, «ковырялочка»; «вращения»; выполнение танцевального этюда «Русская плясовая».
2. Испанский народный танец: основные положения и позиции ног, рук и корпуса; высокий pas de basques; pas balance; «ковырялочка»; pas ballonne;

tombe-coupe; dos a dos в различных движениях и связках; выполнение танцевального этюда «Испанский танец».

3. Цыганский сценический танец: основные положения рук и ног; движения рук (круговые, переводы рук от плеча, взмахи), переводы «восьмеркой», «тряска»; переступания на полупальцах; наклоны, partdebras; скользящие шаги на полупальцах; чечетка (простая с переступанием, с соскоком на II позицию, flic); прыжок в «кольцо»; выполнение танцевального этюда: В. Цыганков «Цыганский танец».

4. Башкирский танец: основные положения движения рук, дроби, вращения, сценическое движение по рисункам танца.

**Темы и задания для проведения итоговой аттестации обучающихся
по предмету «История хореографического искусства»
ДПП «Хореографическое творчество»**

Защита реферата:

На тему – «Галина Сергеевна Уланова» - великая балерина XX века»

Критерии защиты реферата:

№ п/п	Критерии оценки	Оценочные баллы
1	Соответствие содержания теме	0,5
2	Логичность и структурированность реферата	0,5
3	Наглядность представления информации	0,5
4	Наличие и достоверность ссылок на используемые источники	0,5
5	Аргументированность выводов и предложений в рамках защиты реферата	0,5
6	Знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств	0,5
7	Степень самостоятельности выполнения работы	0,5
8	Степень знания теории по теме реферата при составлении кроссворда	0,5
9	Соответствие стандарту оформления	0,5
10	Степень правильности ответов на дополнительные вопросы по теме реферата	0,5
Итого		5