

**«Методические особенности работы в  
мягком материале на занятиях по  
рисунку в ДХШ и ДШИ с 1 по 5 классы»**

**Степаненко О.В.  
преподаватель рисунка МБУ ДО  
«ДШИ№2 им. Т.Г. Сафиулиной»**

Цель: передача педагогического опыта по созданию работ, выполненных мягкими графическими материалами в учебном рисунке

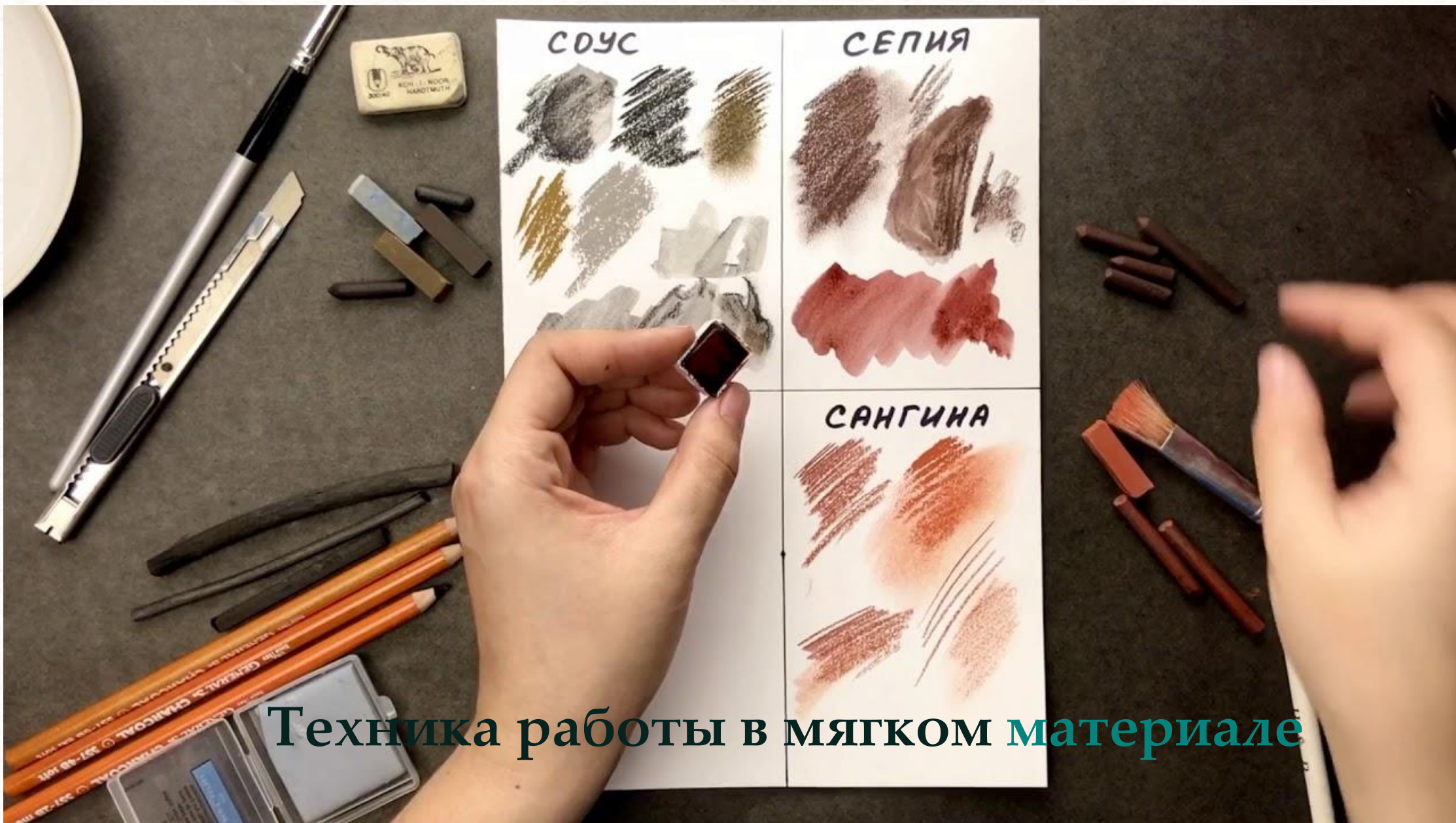
- Задачи: познакомить учащихся с технологией рисования мягкими графическими материалами, последовательностью ведения работы над натюрмортом на занятиях по рисунку

В школьной предпрофессиональной программе по рисунку есть задания, которые можно выполнять в технике мягкого материала:

- краткосрочные зарисовки с натуры или по памяти животных и птиц;
- наброски фигуры человека;
- рисунок драпировки, висящей на стене;
- рисунок интерьера;
- рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу;
- зарисовка сидящей фигуры человека;
- рисунок из предметов более сложной конструкции в пространстве

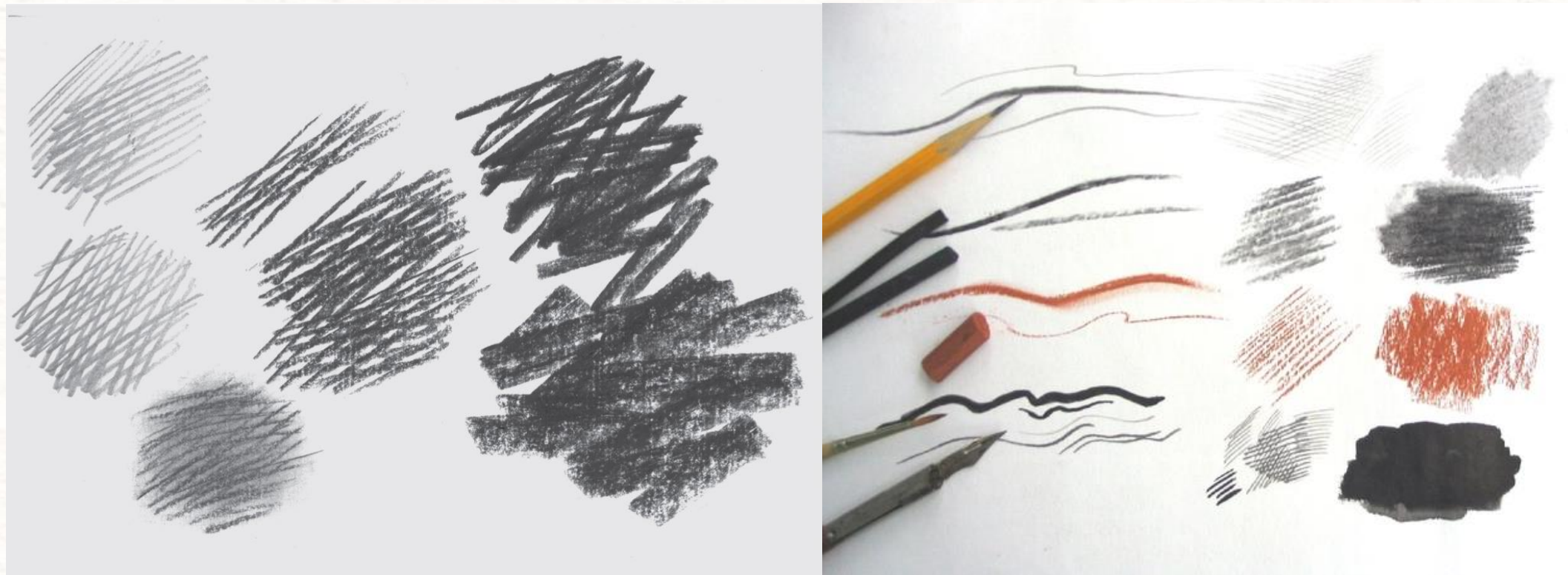
# Мягкий графический материал





Техника работы в мягком материале

# Техника работы в мягком материале – линия и пятно



## ВИДЫ ТЕХНИК РАБОТЫ В МЯГКОМ МАТЕРИАЛЕ: ОСНОВНОЙ И САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ СПОСОБ - РИСОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ПАЛОЧКОЙ МЯГКОГО МАТЕРИАЛА

В данном варианте нам доступна линия разной толщины. Ее можно прокладывать как привычным нам методом, углом палочки или мелка - линия получается тонкая, так и торцом - линия оставляет след толще, или же широкой стороной, положив палочку материала плашмя, вдоль направления линии, так линия получается очень живая и разнообразная. Пятно создается широкой частью материала, с использованием разного нажима. При наложении пятна, фактура становится более резкой, контрастной. В растирании пятна пальцем или кистью, фактура получается гораздо слабее по тону, так можно создавать более ровную растушевку.

# Работы учащихся 1 класса

зарисовки чучела белки



зарисовки мягкой игрушки



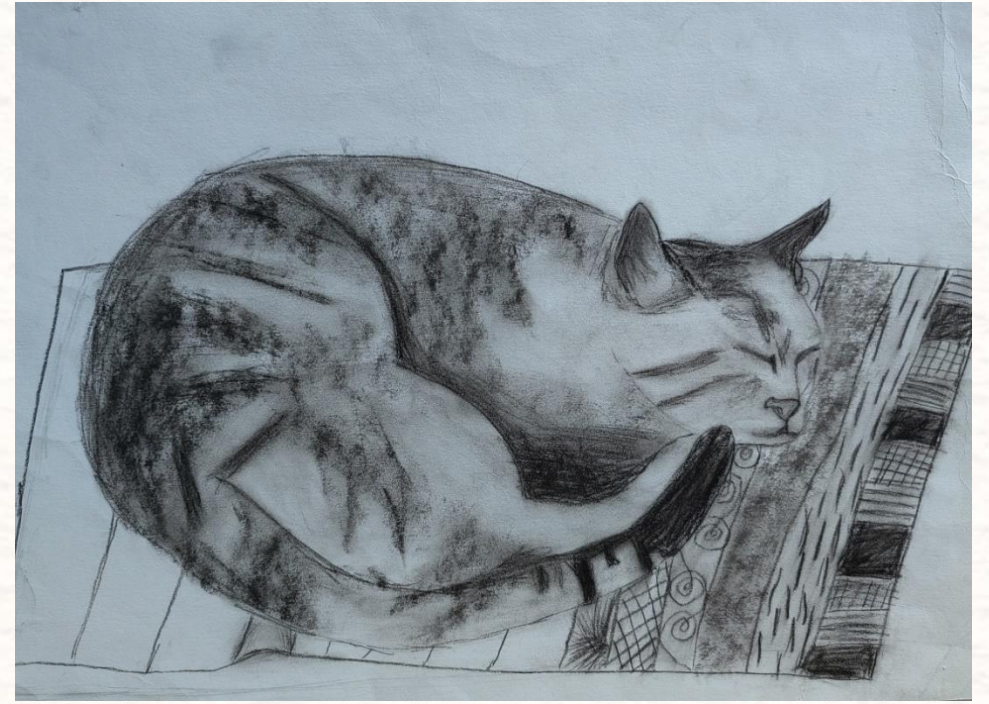


# домашнее задание

## наброски животных



# Наброски домашних животных



## наброски птиц



## Работы учащихся 2 класса

«Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне»

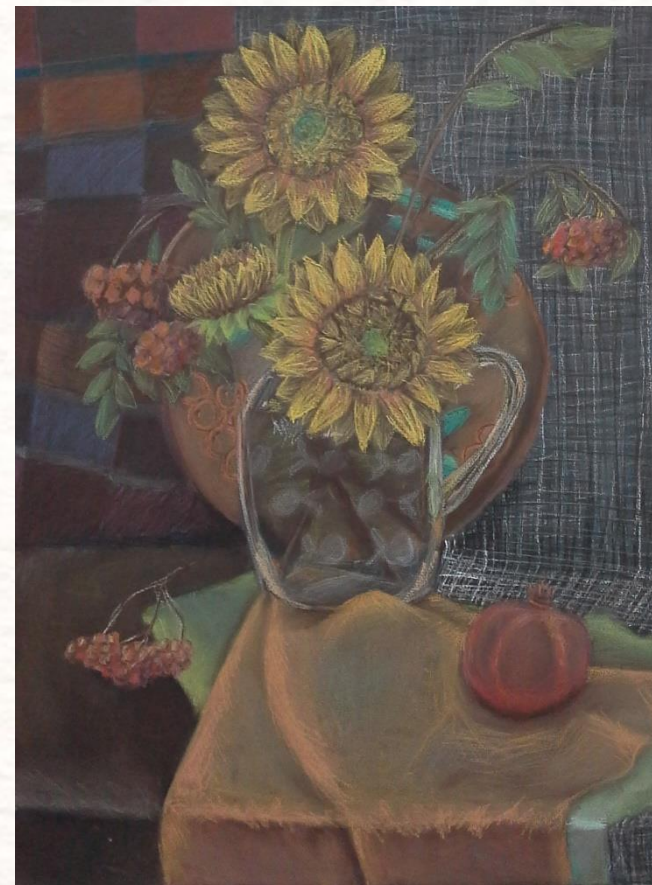
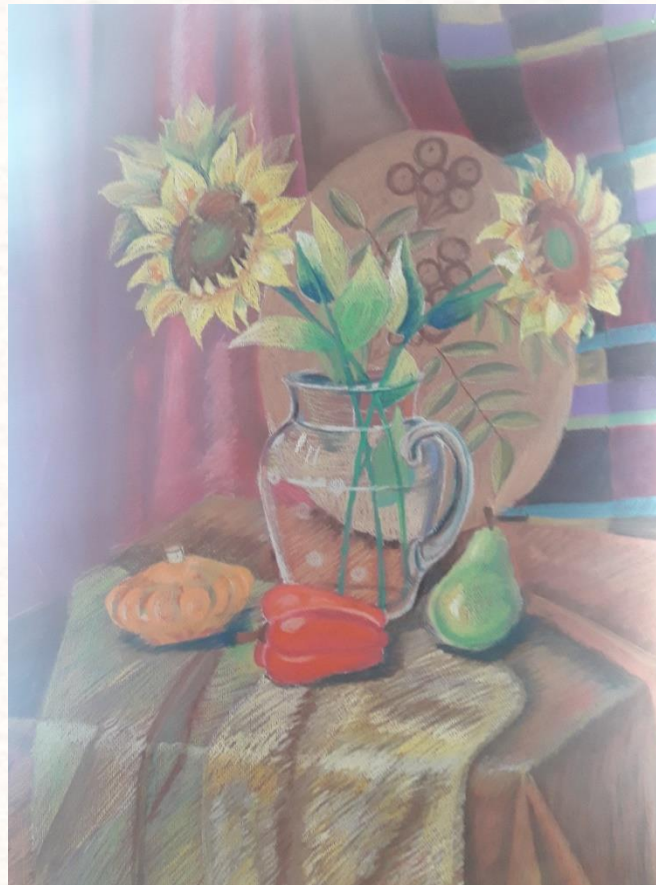


«Живописный рисунок. Фактура и материальность.  
Зарисовка чучела птицы»



# Работы учащихся 3 класса

## «Тематический осенний натюрморт»



3 класс

«Натюрморт с  
чучелом птицы»



пастель

# Последовательность работы над натюрмортом в мягком материале:

- Анализ постановки, выбор формата
- Выполнение карандашного рисунка
- Наложение общего тона предметов и фона (драпировок) с использованием растушёвки
- Определение границы света и тени
- Светотеневая проработка предметов, передача объемности
- Дальнейшая светотеневая прорисовка предметов с передачей бликов, полутонов, рефлексов, теней. Использование штриха в передаче объемности предметов и фона.
- Уточнение пространственных планов: выделение тоном контрастов переднего плана, смягчение контрастов заднего плана.
- Обобщение



## Работы учащихся 4 класса

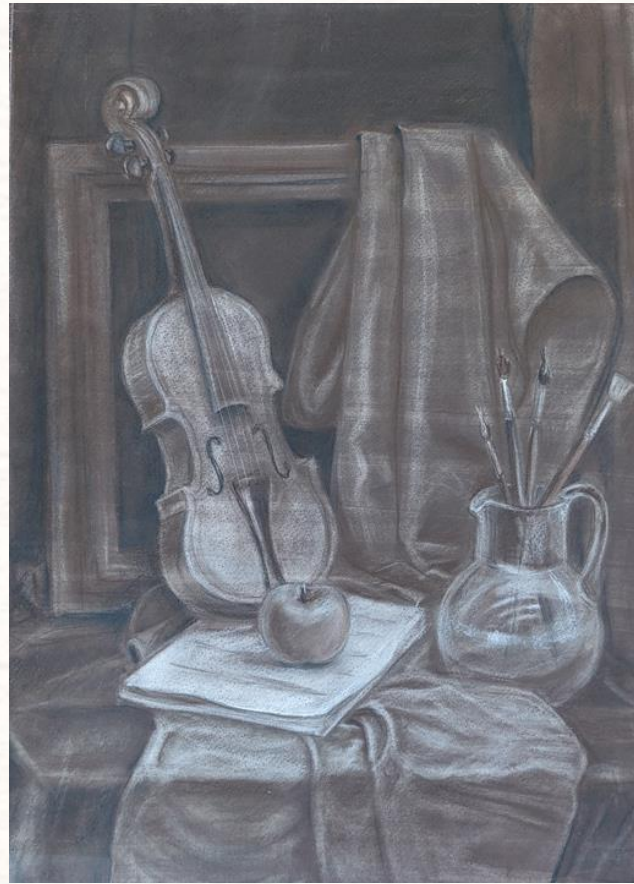
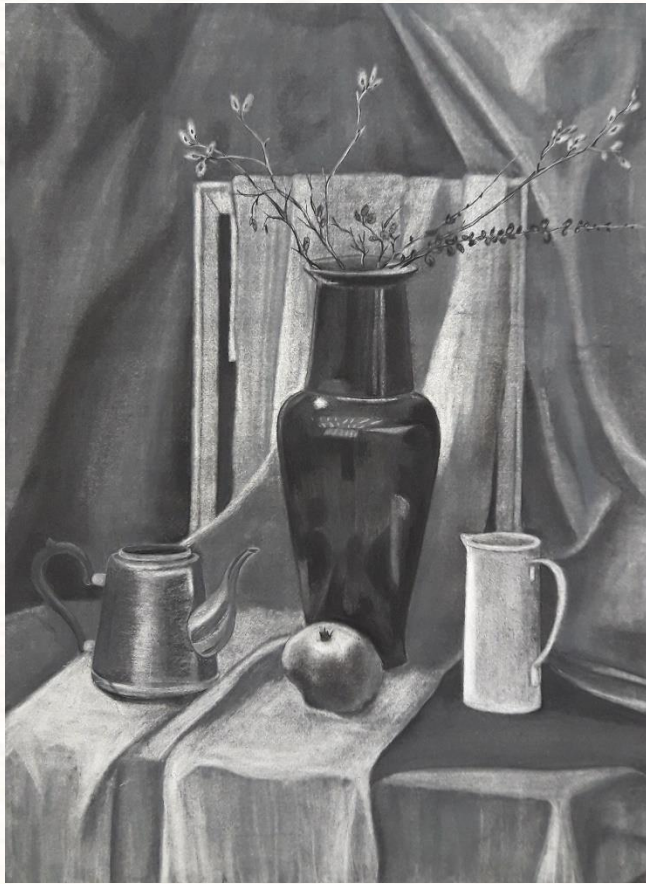
«Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками»



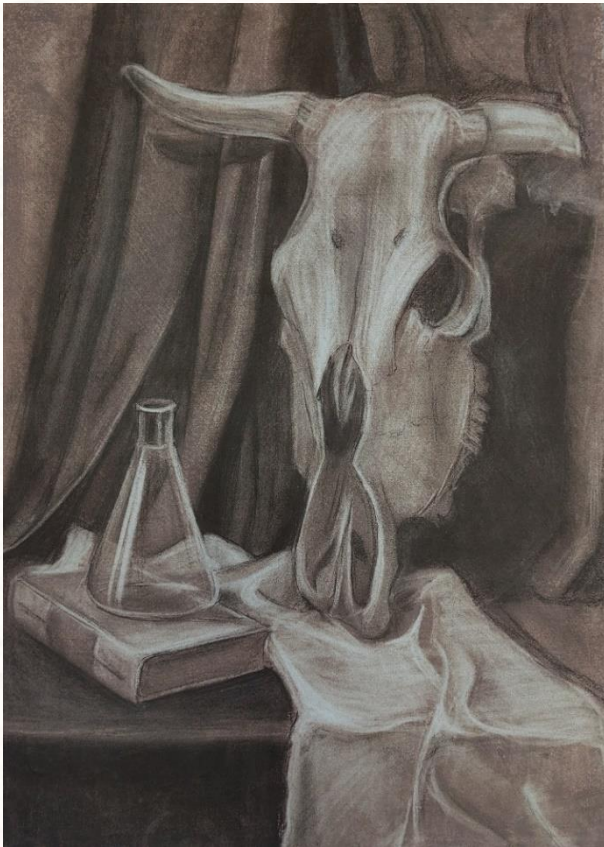
# Coyc



«Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками»  
(соус, тонированный лист)



«Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со  
СКЛАДКАМИ» (соус, угольный карандаш, тонированная бумага)



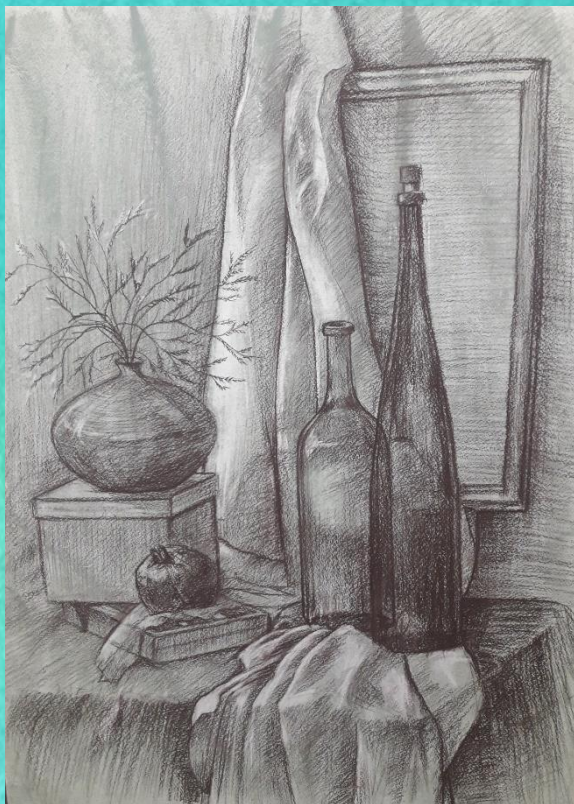
«Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками в интерьере»



«Зарисовка интерьера комнаты»



«Натюрморт с металлической и стеклянной посудой»  
(пастельный лист, угольный и пастельный белый карандаш, мелок)



Работы учащихся 4 класса

## Работы учащихся 5 класса

Рисунок фигуры человека в интерьере в мягком материале



Работы учащихся  
5 класса

тематический натюрморт  
«Предметы искусства»



Пастель



Работы учащихся  
5 класса

тематический натюрморт  
«Деревенский натюрморт»



Пастель

Работы учащихся  
5 класса

тематический натюрморт



Тонированный лист, соус



Работы учащихся  
5 класса

тематический натюрморт  
«Мир старых вещей»



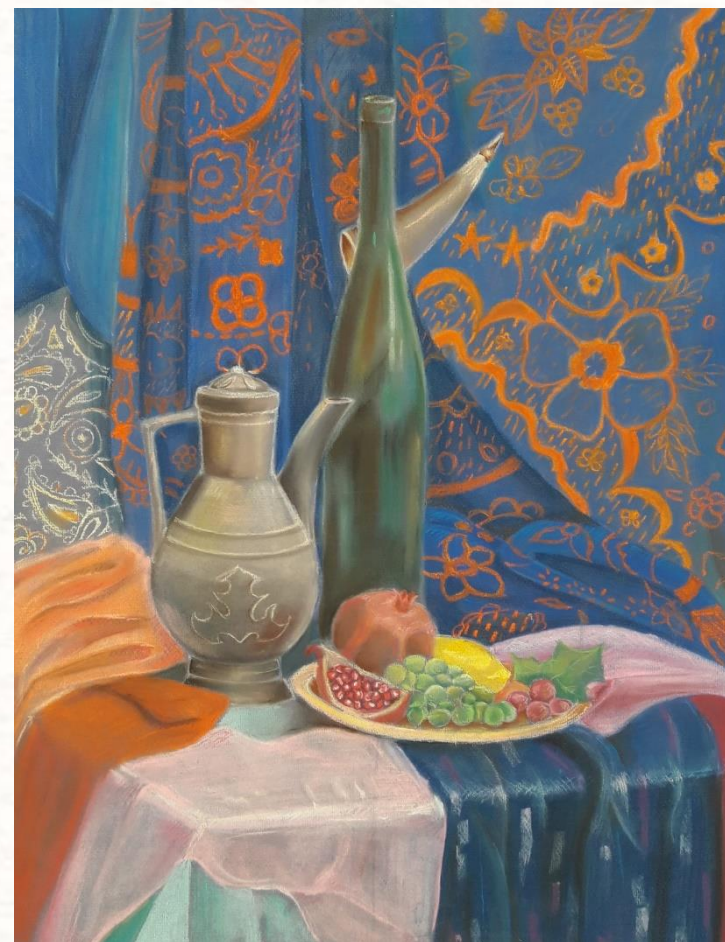
Пастель

Работы учащихся  
5 класса

тематический натюрморт  
«Восточный натюрморт»



Пастель



Работы учащихся  
5 класса

тематический натюрморт



Пастель

Работа с мягкими материалами повышает настроение и помогает расслабиться, быстро увидеть, уловить и максимально точно зафиксировать силуэт натуры, предмета или живого существа, передать настроение, действие, позволяет отвлечься от привычной техники исполнения рисунка. **Творческий рисунок** создаётся рисовальщиком на основе уже приобретённых знаний и навыков, которые он приобрел при рисовании на академическом рисунке. Используя технические особенности и возможности **мягкого материала** можно легко и с вдохновением создавать как **реалистичные**, так и **декоративные работы**, экспериментировать с разными способами, соединяя все техники в одну.