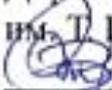


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 имени Т.Г. Сафиулиной»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Первые шаги в мир музыки»**

Срок реализации 5 месяцев

**Усть-Илимск
2023**

<p>Одобрена Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной» Протокол от 28.08.2023 г. № 01</p> <p>Принята Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №2 им. Т. Г. Сафиулиной» Протокол от 31.08.2023 г. № 01</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»  Т. И. Волкова Приказ от 01.09.2023 г. № 124</p> 
---	--

Составитель:

Пиндюрина Л. Ф., преподаватель вокально- хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»

Рецензенты:

Константинова С. Ф., заместитель директора МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»

Коломеец Г. А., заведующая отделением МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Первые шаги в мир музыки».....	4
2. Планируемые результаты освоения программы	5
3. Учебный план.....	7
4. График образовательного процесса.....	8
5. Программы учебных предметов.	8
6. Методические материалы.....	10
7. Оценочные материалы.....	18
8. Материально-техническое обеспечение реализации программы.....	24

Пояснительная записка

1.1 Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Первые шаги в мир музыки» (далее ДОП) составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «ДШИ №2 имени Т.Г. Сафиулиной» города Усть-Илимска (далее по тексту – Школа).

1.3. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Первые шаги в мир музыки» и дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в Школе.

1.4. ДОП «Первые шаги в мир музыки» составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- развитие творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- формирование устойчивого интереса детей к обучению через активную практическую творческую деятельность;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности в области музыкального и изобразительного искусств;
- выявление в раннем возрасте детей, одаренных в области музыкального и изобразительного искусств;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков, необходимых для дальнейшего обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств в Школе.

1.5. Цель программы: целостное художественно-эстетическое развитие и формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем определиться с выбором направления обучения при поступлении в МБУ ДО «ДШИ №2 им. Т.Г. Сафиулиной».

1.6. Задачи программы:

- создание благоприятных условий для общего эстетического развития детей;
- развитие художественно-творческих способностей ребенка;
- воспитание качеств, необходимых для дальнейшего обучения в школе: трудолюбия, усидчивости, силы воли, организованности, самостоятельности, уверенности в себе;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

□ формирование навыков взаимодействия с участниками образовательного процесса;

□ воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.7. Продолжительность обучения по ДОП «Первые шаги в мир музыки» составляет 5 месяцев.

1.8. Форма обучения по предметам учебного плана - групповая (от 10 человек). Продолжительность уроков 40 минут.

2. Планируемые результаты освоения программы

Результатами освоения ДОП «Первые шаги в мир музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

по предмету «Развитие музыкальных способностей»:

- знания элементарных понятий по музыкальной грамоте (высота и длительность звука, темп музыки, регистр, динамика, тембр, музыкальный лад и т.д.);

- умения воспроизводить простые ритмические и мелодические рисунки;

- умения определять на слух характер музыки и средства музыкального языка;

- навыков чистого интонирования простой мелодии;

- навыков культуры слушания музыки;

- навыков коллективного музицирования;

по предмету «Ритмика»:

- знания основных правил выполнения движений и элементов;

- знания основных требований к правильной осанке;

- умения координировать движения, ориентироваться в пространстве класса;

- умения двигаться выразительно, пластично, в соответствии с характером музыки;

- умения создавать простые и яркие образы через пластику, движение;

- умения воспроизводить заданный учителем несложный ритмический рисунок;

- умения создавать предложенный или собственный образ в соответствии с музыкальным материалом;

- навыков грамотного исполнения основных танцевальных движений;

- навыков самостоятельного выполнения освоенных танцевальных элементов, танцев;

по предмету «Знакомство с музыкальными инструментами»:

- знания основных сведений об истории создания и характерных особенностях строения представленных инструментов;
- умения различать изображение и звучание представленных на занятиях инструментов;

по всем учебным предметам:

- владеть основными навыками учебной деятельности, необходимыми для обучения в первом классе Школы искусств.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 2
им. Г. Сафиулиной»
Т.И. Волкова
» 01.06 2024 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Первые шаги в мир музыки»
на 2023-2024 учебный год
(платные образовательные услуги)

Пояснительная записка

Данный учебный план введен с целью выявления индивидуальных возможностей ребенка и развития музыкальных способностей, создания условий для организации практической деятельности, направленной на формирование устойчивой мотивации к поступлению и дальнейшему обучению в школе искусств.

Срок обучения 5 месяцев

Наименование учебных предметов	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц
1. Развитие музыкальных способностей	1	4
2. Ритмика	1	4
3. Знакомство с музыкальными инструментами	1	4
Итого	3	12 часов
Всего по программе		60 часов

Примечание:

1. На обучение принимаются дети в возрасте с 6 лет на основании договора с родителями
2. Срок обучения – 5 месяцев (январь-май)
3. Форма занятий – групповая.
4. Продолжительность занятий – 30 минут.
5. Количественный состав групп – 8 человек.
6. В конце обучения проводится итоговая аттестация в форме открытого урока по всем предметам учебного плана.
7. В мае в рамках учебного предмета «Знакомство с музыкальными инструментами» проводятся беседы-концерты для обучающихся с целью определения направления обучения в первом классе.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 2
им. Т.Г. Сафиуллиной»
09 января 2024 г.

Т.И. Волкова

**График образовательного процесса
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Первые шаги в мир музыки»
на 2023-2024 учебный год**

срок обучения: 5 месяцев

январь	февраль	март	апрель	май	Сводные данные по бюджету времени в неделях
09.01-14.01	01.02- 04.02	01.03-03.03	01.04-07.04	01.05-05.05	5
15.01-21.01	05.02-11.02	04.03-10.03	08.04-14.04	06.05-12.05	5
22.01-28.01	12.02-18.02	11.03-17.03	15.04-21.04	13.05-19.05	5
	19.02-25.02	18.03-24.03	22.04-28.04	20.05-26.05	4
		25.03-31.03			1
Аудиторные занятия:					60 часов
Итого:					20 недель

5. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью образовательной программы «Первые шаги в мир музыки». Программы учебных предметов разработаны преподавателями школы в соответствии с учебным планом образовательной программы «Первые шаги в мир музыки». Программы учебных предметов прошли обсуждение на заседании Методического совета, Педагогического совета школы, имеют внешние и внутренние рецензии, утверждены директором школы.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляющую уровень усвоения элементов содержания, устанавливающую принципы контроля.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат следующие разделы:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую сведения: о характеристике учебного предмета, его месте и роли в образовательном процессе, о цели и задачах учебного предмета, сроке его реализации, об объеме учебного времени, предусмотренном учебным планом Школы на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной аудиторной нагрузки), о форме проведения учебных занятий, методах обучения, материально-технических условиях реализации учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы аттестации и методы контроля;
- методические рекомендации для преподавателей;
- примерный список литературы.

5.5. Краткие аннотации программ учебных предметов:

«Развитие музыкальных способностей»

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста на основе дидактических принципов последовательности, доступности и наглядности, с опорой в обучении на игровые технологии.

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» направлена на выявление и развитие музыкальных способностей детей, а также на приобретение ими первоначальных знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, необходимых для дальнейшего обучения в Школе искусств.

Форма проведения занятий – групповая (от 10 человек).

Урок один раз в неделю продолжительностью 40 минут.

Срок реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» составляет 5 месяцев.

«Ритмика»

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста на основе дидактических принципов последовательности, доступности и наглядности, с опорой в обучении на игровые технологии.

Цель программы: развитие музыкально-ритмических способностей детей через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Программа учебного предмета «Ритмика» направлена на развитие музыкальных и физических данных детей, а также на приобретение ими первоначальных знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, необходимых для дальнейшего обучения в Школе искусств.

Форма проведения занятий – групповая (от 10 человек).

Урок один раз в неделю продолжительностью 40 минут.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» составляет 5 месяцев.

«Знакомство с музыкальными инструментами»

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста на основе дидактических принципов последовательности, доступности и наглядности, с опорой в обучении на игровые технологии.

Программа учебного предмета «Знакомство с музыкальными инструментами» направлена на выявление и развитие музыкальных способностей детей, а также на приобретение ими первоначальных знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, необходимых для дальнейшего обучения в Школе искусств.

Цель программы: знакомство обучающихся с музыкальными инструментами для определения в их выборе при поступлении в Школу искусств.

Форма проведения занятий – групповая (от 10 человек).

Урок один раз в неделю продолжительностью 40 минут.

Срок реализации учебного предмета «Знакомство с музыкальными инструментами» составляет 5 месяцев.

6. Методические материалы

Реализация ДОП «Первые шаги в мир музыки» предусматривает использование в образовательном процессе современных и разнообразных форм и методов работы, образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования, учитывающих индивидуальные особенности и развитие каждого ребенка, его стремления, желания, увлечения, степень одаренности. Данный раздел содержит методические пояснения, касающиеся особенностей реализации программ предметов учебного плана.

«Развитие музыкальных способностей»

Данный предмет устанавливается связь между видимым и слышимым, выявляются и эффективно развиваются природные способности и творческие возможности детей.

На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире, его практическом опыте. Мир сказки, фантазии, окружающая ребенка природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей дошкольного возраста.

Необходимо объединять теоретическую часть урока с практической деятельностью ребенка, максимально включая в занятия двигательные упражнения, которые в таком возрасте являются вспомогательным средством

для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей, ясного понимания некоторых абстрактных понятий.

При построении учебного процесса преподаватель должен опираться на совместную с детьми деятельность, основанную на игровых технологиях. Игра – содержание и форма организации жизни детей. Игровые моменты, ситуации и приемы необходимо включать во все виды учебной деятельности и общения преподавателя с детьми.

Работа над интонированием

На первых занятиях у ребенка формируется умение внимательно слушать, различать музыкальные и не музыкальные звуки. Затем – умение различать звуки по высоте, тембру. Одновременно проводится работа над временными (краткий, долгий) и качественными («острый», «колючий», «мягкий», «плавный» и т.д.) характеристиками звука. Высота и качество звука связывается с пространственно-образными понятиями: образ большого, толстого предмета, персонажа предполагает звук низкий, грубый; образ маленького предмета, персонажа – звук высокий, тонкий, легкий и т.д.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, издаваемые различными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, тиканье маленьких часов и звон больших и т.д.).

Без четкого определения понятия высоты звука ребенок не сможет овладеть сложным навыком точного музыкального интонирования. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно переходит от декламации к пению.

В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием можно предложить совместное пропевание детьми песен, содержащих остинатообразные мотивы в удобной тесситуре.

Непроизвольное интонирование связывается обычно с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого-нибудь музыкального инструмента.

В развитии интонационных навыков хороший результат может быть достигнут с применением методических приемов относительной сольмизации с использованием ручных знаков и постепенным введением в интонирование ступеней лада.

Ни в коем случае нельзя позволять ребенку форсировать звук. Важная роль в воспитании правильного звукоизвлечения и звуковедения отводится показу преподавателя и постоянному контролю качества сольного или коллективного пения детей.

Работа над метроритмом

В подаче нового материала необходимо опираться на то, что известно ребенку - на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к

самым различным образным сравнениям. Например, звуки - как капли дождя (равномерные), как иголки у ежа (острые, колючие), собака лает - звуки короткие, активные, кошка мяукает - звуки длинные, протяжные и т.д.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четвертные длительности или паузы сопровождаются определенными движениями рук (преподаватель сам выбирает, какими именно). Слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани, необходимо использовать как один из важных приемов метроритмического развития.

Развитие тембрового слуха

Эта сторона музыкального слуха тесно связана с восприятием внешнего мира. Знакомство с музыкальными инструментами - самый лучший способ для развития тембрового слуха детей в дошкольном возрасте. Большую помощь на занятиях оказывают инструменты шумового оркестра, позволяющие создавать игровые ситуации, которые делают урок ярким и доступным для детского восприятия. Коллективное музицирование на таких занятиях становится фактором успешного освоения нового материала. На занятиях третьего года обучения (III ступени) дети знакомятся с музыкальными тембрами самых различных инструментов, непосредственно имея возможность познакомиться с ними в цикле уроков.

Слушание музыки

Слушание музыки на занятиях с детьми дошкольного возраста имеет определенные особенности. У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому прослушивание музыкальных произведений (фрагментов произведений) должно предваряться подробным объяснением преподавателя о художественном образе музыки или эмоциональной настройкой. Лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании как наиболее яркие и красочные.

На музыкальных занятиях может быть использована такая форма подачи материала, как мелодекламация, усиливающая образное эмоциональное восприятие и направляющая его в нужное русло.

Нельзя обойти вниманием такую яркую форму прослушивания, как концерт, который могут дать на занятиях дети более старшего возраста. Такие концерты в конце года проводятся для детей, заканчивающих обучение в группах раннего эстетического развития, для определения их в выборе инструмента для дальнейшего обучения в школе искусств. Мини-концерты можно проводить на занятиях для детей I-II ступеней, с привлечением учащихся школы.

На первом этапе обучения, когда происходит знакомство детей с музыкой, следует опираться на образно яркие и конкретно воспринимаемые произведения. Например, пьесы из цикла К. Сен-Санса «Карнавал животных», оркестровые фрагменты «Полет шмеля», «Три чуда» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и т.д.

В разделе, посвященном изучению таких элементов музыкального языка, как лад, динамика и темп, возможно прослушивание пьес П. Чайковского из «Детского альбома».

При изучении тем, связанных с временами года, подбираются произведения, раскрывающие явления природы в конкретных образах: «Дед Мороз» Р. Шумана, «Дождь и Радуга» С. Прокофьева.

Список учебной и методической литературы

1. Безруких М.М., Ефимова С.П., Князева М.Г. Как подготовить ребенка к школе и по какой программе лучше учиться? М., 1993
2. Белецкий С. Музыкальный язык в картинках. Омск, 1993
3. Ванюхина Т. Речецветик. Занимательное пособие для дошкольников. Екатеринбург, 1993
4. Кирюшин В. Основы музыкально-творческого воспитания. Программа для дошкольных групп. М., 1995
5. Никитин Ю. Веселый урок. Музыка. Занимательно о серьезном. Смоленск, 2000
6. Стулова Г. Н. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992
7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей, М., Л., 1947
8. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. СПб., 2003
9. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития, М., 1997

«Ритмика»

Содержание программы предусматривает преобладание в эстетическом развитии детей, а также взаимосвязь ритмики с занятиями музыкой.

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами, видео- и аудиоаппаратурой, фортепиано.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущения. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы.

Следует как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув

смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания, в случае только практического показа, без словесных объяснений, дети начинают воспринимать материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми основных танцевальных навыков и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Одной из отличительных особенностей программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению ребенка и постепенному переходу от игровой деятельности к учебной. В силу возрастных особенностей ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием.

Вместе с тем игра носит обучающий и воспитательный характер, преследуя тем самым конкретные педагогические цели: формирование у дошкольников потребности общения с искусством и развитие их творческих способностей. На занятиях необходимо включать в деятельность детей стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки, что обогащает образную речь, разнообразит эмоциональный фон общения. Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. Развитию образно-эмоционального восприятия детей будут способствовать сюжетные движения под музыку: «Воробышки», «Мяу», «Ласточка», «Самолет», «Музыкальные стулья», «Бычок», и др.

В работе с детьми дошкольного возраста важно не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим ученикам и профессиональному делу.

В конце обучения необходимо проводить с детьми праздники, театрализованные мероприятия, открытые уроки и т.п. Такая форма обобщения позволяет детям и родителям увидеть результаты обучения, проследить уровень развития навыков и умений, сохранить высокую мотивацию к занятиям разными видами искусства.

Рекомендации по музыкальному оформлению занятий

Музыкальное оформление является основой музыкально-ритмического воспитания и непосредственно влияет на развитие музыкальной культуры детей. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то игра концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Список учебной и методической литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб.: Просвещение, 1996
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Челябинск, 2005
3. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. СПб.: Просвещение, 1994
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие. М.: Владос, 2003
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: Детство-пресс, 2005

«Знакомство с музыкальными инструментами»

Организация занятий по предмету «Знакомство с музыкальными инструментами» отличается от обычных уроков тем, что каждый месяц дети имеют возможность знакомиться с разными инструментами. Уроки проводят преподаватели, ведущие уроки игры на данном инструменте. Занятия строятся таким образом, чтоб за время короткого знакомства дети могли узнать, как можно больше об этом инструменте, каждый ребенок смог подержать его в руках и попробовать извлекать из него звуки. Преподавателю дается возможность определить детей, наиболее склонных к обучению игре именно на этом инструменте.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого

настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Отличительной чертой предмета «Знакомство с музыкальными инструментами» является то, что на всех занятиях рекомендовано присутствовать родителям детей, что позволяет им увидеть, насколько ребенок заинтересовался тем или иным инструментом, задать интересующие их вопросы преподавателю, получить необходимые рекомендации.

В апреле проводятся обобщающие занятия для детей и их родителей в виде бесед–конcertов, которые проводятся в зале школы. На этих встречах родителям предлагается информация об обучении по конкретным образовательным программам (фортепиано, народные инструменты, оркестровые инструменты, сольное и хоровое пение), рассказывается о содержании учебного процесса, предметах учебного плана, организации образовательного процесса в Школе искусств.

Информационная часть завершается концертом учащихся и преподавателей. Дети и родители могут видеть, как играют учащиеся школы в качестве солистов и участников творческих коллективов на разных этапах обучения. Большое значение для выбора направления в дальнейшем обучении детей имеют выступления преподавателей школы.

Список учебной и методической литературы

1. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С – Пб, 2002
2. Анисимова Г. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль: «Академия развития», 2011
3. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Части 1-2. М., Дека-ВС, 2004
4. Домогацкая И «Первые уроки музыки» М., 2011
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2009
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2009
7. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. I часть. М., 2001
8. Куприянова Т. Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. Ярославль: «Академия развития», 2010
9. Литовко Ю. Веселый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ (аккордеон, баян). СПб., 2010
10. Меньших И. С музыкой растем, играем и поем. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов-н/Д.: «Феникс», 2011
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Для дошкольной группы ДМШ. СПб., 2008
12. Нищева Н. Веселая артикуляционная гимнастика. М.: «Детство-пресс». 2011

13. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1. /Сост. А. Гитман. М., 2005
14. Полякова Е. Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. СПб., 2004
15. Прокофьев С.С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. М., 2012
16. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. /Сост. Л. Быстрицкая. СПб., 2005
17. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ. Часть 1. /Сост. Ю. Должиков. М., 2010
18. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М.: Музыка, 2006
19. Школа игры на ф-но. /Сост. А. Николаев, В. Натансон. М., 2011
20. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Система воспитательной работы

Реализация данной программы предусматривает создание развивающей образовательной среды, способствующей обеспечению высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; создание необходимых условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления творческой личности.

Программой определены основные направления творческой, культурно-просветительской деятельности всех участников образовательного процесса:

- выявление и оптимальное развитие одаренных детей через внеурочную деятельность;
- формирование творческой среды для осознанного выбора обучающимися, создания мотивации к поступлению на обучение в школу искусств;
- организация активной творческой деятельности обучающихся через проведение праздничных, творческих мероприятий, выставок;
- организация посещений обучающимися учреждений культуры;
- эффективное использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, в том числе современного музыкального и изобразительного искусства;
- организация самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников школы и родителей (законных представителей) обучающихся.

7. Оценочные материалы

Оценка качества образования по программе «Первые шаги в мир музыки» осуществляется посредством текущего контроля успеваемости и средствами итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого урока на завершающих занятиях в счет аудиторного времени.

Обучение по образовательной программе «Первые шаги в мир музыки» не предполагает выставление оценок учащимся. При безотметочном обучении используются такие средства оценивания, которые, с одной стороны, позволяют зафиксировать индивидуальное продвижение каждого ребенка, с другой стороны, не провоцируют преподавателя на сравнение детей между собой, ранжирование учащихся по их успеваемости. Оценка успешности учащегося осуществляется преподавателем в виде устного поощрения ученика за хорошо выполненную работу, что является для ребенка дошкольного возраста достаточным стимулом для старания и активности в учебной деятельности.

В образовательном процессе по программе «Первые шаги в мир музыки» важную роль играет тесная связь преподавателей с родителями учащихся. Все комментарии и рекомендации преподавателя по обучению ребенка родители получают в индивидуальном порядке непосредственно после занятия или на родительском собрании.

Критерий успешности ребенка

- желание ребенка активно участвовать в занятиях;
- стремление выполнять задания преподавателя, доводить их до конца;
- желание продолжать занятия музыкальным творчеством в домашних условиях.

Развитие музыкальных способностей.

В обучении по программе предполагается безоценочная система контроля творческой деятельности детей, где главный критерий – эмоциональная реакция зрителей (родителей, друзей) – открывает для детей радость познания и творчества, обеспечивает успешную деятельность в будущем. Контроль уровня развития музыкальных способностей детей осуществляется через их работу на открытых уроках для родителей в конце обучения.

Основные формы оценивания результативности реализации программы – педагогическое наблюдение, беседа, дидактическая игра. Основные навыки и умения, подлежащие оцениванию в процессе урока:

- выразительно и музыкально исполнять в хоре несложные песни;
- степень участия в музыкальной игре-драматизации, решение простейших ролевых задач;

- умение определять средства музыкальной выразительности (темп, лад);
- навык внимательного слушания музыкального произведения;
- навык передачи в движениях характера музыки.
- знание основных понятий и терминов, необходимых для данного этапа обучения;
- умение определять жанр музыкального произведения (песня, танец, марш),
- навык игры на инструментах шумового оркестра;
- умение переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность через творческие импровизации на инструментах, танцевальные движения;
- навык элементарного образного анализа характера музыки и средств музыкальной выразительности, раскрывающих образ.
- навыком коллективного музицирования в составе шумового оркестра.

Дидактические игры

«Отгадай, кто это?»

Цель — выявить уровень развития умения определять звучание голосов животных и птиц.

Диагностический материал: аудиозапись с голосами животных и птиц (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона, лошадь, свинья, кошка, собака, мышка, корова), картинки с изображениями этих животных и птиц.

Диагностическая игра проводится с подгруппой детей (2—3 ребенка).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать загадки, но загадки не простые, а звуковые. Диагностическая задача — отгадать, кто с ними здороваются именно такими звуками.

Продолжительность звучания каждого отрывка — 5 секунд.

Результаты

1 балл — ребенок назвал правильно животное (птицу) или точно показал на картинку с изображением данного животного (птицы).

0,5 балла — ребенок показал на картинку с изображением животного (птицы) неуверенно или с помощью взрослого.

0 баллов — ребенок не назвал животное (птицу) и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Высокий уровень — 9,5—12 баллов.

Средний уровень — 6,5—9 баллов.

Уровень ниже среднего — 3,5—6 баллов.

Низкий уровень — 0—3 балла.

«Что звучит?»

Цель—изучение уровня развития запоминания, узнавания звуков окружающего мира.

Диагностический материал: аудиозапись со звуками окружающего мира: шум транспорта (трамвай, машина, поезд), стук, скрип двери, голоса людей, шелест листвы, пение птиц, жужжание пчел, пылесос, чайник, шуршание бумаги, битое стекло, кашель человека, аплодисменты; картинки с изображением звучащих предметов.

Диагностическая игра проводится с подгруппой детей (2—3 ребенка).

Ход диагностики. Дети отгадывают загадки, но загадки не простые, 1 звуковые. Ответы фиксируются в таблице.

Продолжительность звучания каждого отрывка — 5 секунд.

Продолжительность ответов детей 20—30 секунд.

Результаты

1 балл — ребенок назвал правильно предмет или точно показал на картинку с изображением данного предмета.

0,5 балла — ребенок показал на картинку с изображением предмета с сомнением или не сразу (со второй попытки), назвал с подсказкой.

0 баллов — ребенок не назвал предмет и не смог показать на картинке или показал неправильно.

Высокий уровень — 14—17 баллов.

Средний уровень — 9,5—13,5 баллов.

Уровень ниже среднего — 5,5—9 баллов.

Низкий уровень — 0—5 баллов.

«Быстро — медленно, громко — тихо»

Цель — изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

Оборудование: магнитофон, аудиозапись с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда зазвучит тихая музыка — дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка — слушать музыку внимательно.

Высокий уровень (+) — ребенок без затруднения меняет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняют задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Средний уровень (+ —) — ребенок сменяет характер движения через 2—3 секунды после намыла звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

Низкий уровень (—) — ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

Беседа с детьми

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

Примерные вопросы:

- Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?
- Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором?
- Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства?
- Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?
- Какой характер у музыки (*каждого произведения*)?
- Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются выводы об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

ГРУППА А. В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции (улыбаются, смеются, хмурятся, плачут — в зависимости от характера произведения). Часто сопровождают музыку движениями (хлопают в ладоши, покачиваются в такт, поют), дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослушивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилагательные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выражать эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о высоком уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА В. Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью преподавателя

называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о среднем уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА С. В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью преподавателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о низком уровне эмоциональной отзывчивости к музыке.

Ритмика

При безоценочной творческой деятельности детей главным критерием является эмоциональная реакция зрителей (преподавателей, родителей, друзей), что открывает для детей радость познания и творчества, обеспечивает их успешную деятельность в будущем. Оценка уровня развития ребенка осуществляется в процессе его участия в различных мероприятиях: новогоднем празднике в конце первого полугодия, открытых уроках для родителей в конце года.

В процессе урока преподаватель организует дидактические подвижные игры с целью наблюдения и диагностики результативности обучения. В процессе наблюдения анализируются следующие умения и навыки учащиеся:

- умение координировать свои движения;
- повторять движение за преподавателем;
- воспринимать музыкальные образы (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- правильно держать осанку.
- слышать сильную долю, простую музыкальную фразу, выполнять движения в точном соответствии с ритмом;
- самостоятельно начинать движение после вступления;
- самостоятельно выполнять элементарные танцевальные элементы;
- навык координации своих движений.

Пример учебной игры «Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Описание задания. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы преподаватель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала.

Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья.

На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Знакомство с музыкальными инструментами

В обучении по данной программе предполагается безоценочная система контроля творческой деятельности детей, где главный критерий – живой интерес, эмоциональная реакция детей, формирование у них стойкой мотивации к занятиям музыкальной деятельностью и осознанный выбор инструмента для дальнейших занятий на музыкальном отделении Школы искусств.

Планируемые результаты освоения программы

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности обучающихся;
- развитию общих и музыкальных способностей;
- развитию устойчивого интереса к игре на музыкальных инструментах, творческому музицированию;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- развитию желания заниматься музыкальной деятельностью;
- осознанному выбору инструмента для дальнейшего обучения на музыкальном отделении школы искусств.

Результативность формирования первичных знаний о музыкальных инструментах, о разнообразии инструментальной музыки диагностируется в игровой форме.

«Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель — изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла — если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов — ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

8. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Реализация ДОП «Первые шаги в мир музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд школы укомплектован учебной, учебно-методической и нотной литературой, специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям данной программы.

Реализация ДООП «Первые шаги в мир музыки» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение данной программы включает в себя:

□ учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами)

□ балетный зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки, зеркала на одной стене, раздевалку, костюмерную;

□ театрально-концертный зал с двумя роялями, пультами, светотехническим, звукотехническим, видеотехническим оборудованием;

□ библиотеку.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, учебных аудиторий, балетного зала.