

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа №2 имени Т.Г. Сафиулиной»

**Методическая разработка**  
по истории изобразительного искусства  
**«Методические рекомендации по самостоятельной  
подготовке учащихся к экзамену по истории  
изобразительного искусства»**

Разработала:  
**Андреева О.С.**  
преподаватель по истории искусств

г. Усть-Илимск, 2024 г.

## Оглавление

Введение.....	3
Основная часть .....	5
1. Виртуальная экскурсия .....	5
1.1. Анализ художественного произведения.....	7
1.2. Рекомендации по созданию презентации в Microsoft PowerPoint .....	9
2. Тест.....	11
3. Экзаменационные билеты.....	14
4. Визуальный ряд .....	14
Заключение .....	15
Список рекомендованных источников и литературы, необходимых при подготовке к экзамену .....	16

## Введение

Изобразительное искусство является одним из величайших достижений человеческой культуры. Современную цивилизацию невозможно представить без ее художественной сферы, включающей различные виды искусств.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» представляет собой сложную картину развития различных школ, течений, стилей, взаимопроникновения форм и традиций, в частности, в изобразительном искусстве, не знающих временных и географических границ.

Основная задача детской художественной школы – формирование творческой личности ребенка. По моему глубокому убеждению, история изобразительного искусства является главным и основным предметом в школе, потому что именно на уроках истории дети получают знания, которые необходимы им для более качественной работы на практических занятиях по живописи, рисунку, композиции. Кроме этого учебный предмет «история искусств» направлен на осмысление художественного произведения, его анализа, что в свою очередь помогает осознанно подходить к выполнению творческих работ в смежных дисциплинах и формировать философское представление о различных ситуациях, процессах и явлениях в мире. Учащиеся в ходе изучения знакомятся с историей развития стилей, жанров, направлений, биографиями знаменитых мастеров, повлиявших на ход мирового искусства. Это помогает также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

Программа «История изобразительного искусства» направлена на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей: всесторонне гармоничное развитие личности обучающихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала.

Данная методическая разработка предназначена для обучающихся в МБУ ДО «ДШИ №2 им. Т.Г. Сафиулиной» по дополнительным предпрофессиональным программам «Живопись» «Декоративн» с целью эффективной подготовки к экзаменам по истории изобразительного искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, согласно ФГТ. Экзамен в 5 классе проводится в период итоговой аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

Для итоговой аттестации учащихся предложены разные формы, которые утверждаются ежегодно руководством школы.

Для учеников, которые чувствуют в себе способности к публичному выступлению предусмотрена форма виртуальной экскурсии по предложенным картинам, которая включает в себя анализ художественного

произведения, важные биографические сведения автора, знание эпохи, времени, в которое создавалось данное произведение и основных представителей данного стиля, направления. Также для оценки общих знаний учащиеся проходят тестовую форму аттестации, отражающую целостное представление о предмете.

Для основной массы учащихся предусмотрена форма аттестации в виде экзаменационных билетов и визуального ряда.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

В основной части данной работы даны основные рекомендации по подготовке учащихся к экзаменам в разных формах.

## Основная часть

### 1. Виртуальная экскурсия

Форма виртуальной экскурсии предлагается учащимся, способным к публичным выступлениям и желающих примерить на себя роль экскурсовода или профессию искусствоведа.

Детям предлагаются два художественных произведения из западно-европейского и/или русского искусства, объединенных одним стилем или направлением.

Во время проведения виртуальной экскурсии ученик должен выполнить следующие задачи:

1. Представить художественный анализ рассматриваемых картин.
2. Сообщить необходимые сведения из биографии художника, способствующие более глубокому пониманию описываемого произведения.
3. Дать общую характеристику эпохи/времени, в которое жил художник для понимания стиля/направления, в котором он работал.
4. Знать основных представителей описываемого художественного стиля/направления.
5. При необходимости дать сравнительно-сопоставительный анализ художественных произведений в стиле/направлении двух культурных регионов – западно-европейского и русского искусства, если представляемые картины относятся к разным культурам.
6. Уметь выразить собственное мнение в отношении представленных художественных произведений.

При подготовке к виртуальной экскурсии учащимся рекомендуется следующее:

1. Найти качественное изображение выбранного художественного произведения в электронном/книжном формате. Внимательно его рассмотреть в деталях.
2. Ознакомиться с биографией художника из электронных/книжных источников, просмотреть необходимые видеоролики/видеофильмы, связанные с его творчеством.
3. Изучить особенности времени/эпохи, в которое жил автор произведения, а также основные характеристики стиля/направления, в котором он работал.
4. Найти информацию об основных представителях изучаемого художественного направления/стиля, друзьях художника.

5. По предложенному плану составить художественный анализ произведения.
6. Проанализировать и выявить сходства и различия в стиле/направлении западно-европейского и русского искусства.
7. Выработать свое мнение, восприятие изучаемого художника, его творчества и эпохи в целом.
8. Подготовить презентацию.
9. Отработать выступление по виртуальной экскурсии минимум три раза.
10. Обращать внимание на чистоту речи, использование профессиональной терминологии, четкость дикции и громкость голоса.

## 1.1. Анализ художественного произведения

### План анализа художественного произведения:

1. Название работы, автор, где находится (музей/галерея, город, страна), время создания (век, эпоха).
2. Принадлежность к художественному стилю.
3. Определение жанра (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический и пр.) и техники (масло, темпера, акварель, мозаика, витраж).
4. Особенности сюжета картины. Идея произведения, почему автор обратился к этой теме.
5. Особенности композиции картины: формат, линия горизонта, перспектива, плановость, ритм, композиционный центр; открытая/закрытая, симметричная/асимметричная, динамичная/статичная, пирамидальная, круговая и т.д.
6. Основные средства художественного образа: колорит (локальный, тональный, контрастный, темный, светлый, яркий, спокойный, напряженный, теплый, холодный, бледный и пр.), рисунок (четкость или размытость силуэтов, конструктивность), манера письма (свободная, детализация, сфумато, кьяроскуро и пр.), фактура живописного слоя (характеристика мазка: пастозность, лессировка, штрихи, мозаичность и пр.), настроение.
7. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?
8. Какие еще картины данного художника вам известны?

История создания живописного произведения – ключ к его пониманию, замысла художника. Каждая живописная техника – мозаика, акварель, масло, витраж – имеет свойственную только ей специфику воздействия на зрителя. Образ героя художественного произведения складывается из таких составляющих, как выражение лица, поза, жесты, одежда, это необходимо учитывать при анализе. Построение композиции – чрезвычайно важный этап в процессе создания художественного произведения. Композиция непосредственно влияет на восприятие зрителем художественного произведения. Именно композиция говорит о грамотности художника, о его управлении вниманием зрителя, об определении главной мысли. Решающую роль в формировании зрительного впечатления от произведения живописи играет выбор художником колорита: теплого и холодного, светлого или насыщенного, густого. О чем может рассказать живописная манера художника? О принадлежности к тому или иному художественному направлению, об эмоциональном, душевном состоянии художника. Оценка мастерства художника для обучающихся, как правило, становится наиболее

сложной, ведь здесь они должны проявить навыки художественной критики: знание профессиональной лексики, смелость мышления и умение выразить собственное восприятие. Здесь также необходимо отметить не только то, какие художественные приемы использует художник, но и насколько ему как мастеру удалось это сделать.



## **1.2. Рекомендации по созданию презентации в Microsoft PowerPoint**

Презентация дает возможность наглядно представить учащемуся проект виртуальной экскурсии. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы детей, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией. Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательных слайдов. Автору презентации необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

### **Структура презентации:**

1. Количество слайдов не должно превышать 10-ти.
2. Первый слайд презентации должен содержать название учебного заведения, тему работы, фамилию и имя исполнителя, программу обучения, также фамилию, имя, отчество, должность преподавателя, город и год создания.
3. На втором слайде целесообразно представить цель и задачи презентации.
4. Последующие слайды необходимо выстроить согласно плану работы.
5. На заключительном слайде прописывается благодарность или цитата.

### **Рекомендации по оформлению презентаций в MicroSoft Power Point.**

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета. Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние  $\frac{3}{4}$  площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов. Каждый слайд должен содержать заголовок или название. В конце заголовков точка не ставится. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости. На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться. Необходимо проверять правильность написания названий произведений, фамилий художников и т.д. Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

## Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя.
2. Распределите материал по слайдам.
3. Отредактируйте и оформите слайды.
4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.
5. Распечатайте презентацию.
6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.
7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

## 2. Тест

Тестовая форма аттестации предлагается в комплексе с виртуальной экскурсией. Данная форма позволяет определить знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства, архитектурных объектов. При подготовке к тесту предлагаются консультации с преподавателем, самостоятельная работа с различными источниками, в том числе с рабочей тетрадью.

Тестовые задания подразделяются по типам, формам и видам, среди которых представлены:

**типы:**

- открытые,
- закрытые;

**формы:**

- дополнения,
- множественного выбора,
- восстановления соответствия.

### *Задания закрытого типа*

Задания закрытого типа с выбором правильных ответов предполагают выбор правильного ответа из предложенных вариантов. В некоторых случаях в закрытых заданиях предполагается не один, а несколько правильных ответов.

*Пример.* Какие архитектурные сооружения находятся на Афинском Акрополе?

А) Эрехтейон

Б) Пантеон

В) Парфенон

Г) Храм Зевса

*Пример.* Выберите и подчеркните названия ЖАНРОВ изобразительного искусства:

Живопись, анимализм, дизайн, барокко, рисунок, классицизм, портрет, фреска, пейзаж, готика, бытовой, скульптура, исторический, гравюра, импрессионизм, ню, ДПИ, натюрморт, реализм, мифологический, архитектура, мозаика, библейский, романика

*Задания закрытого типа множественного выбора.*

Задачи с множественным выбором предполагают наличие вариативности в выборе. Обучающийся должен выбрать один из предложенных вариантов, среди которых только один правильный.

*Пример.* Выдающийся русский мастер исторического жанра, автор картин «Переход Суворова через Альпы», «Взятие снежного городка» и др.

А) И.Е.Репин

Б) И.И.Шишкин

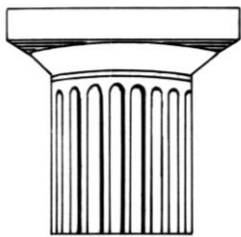
В) В.М.Васнецов

Г) В.И.Суриков

*Задания на установление соответствия.*

Задания на установление соответствия - это такие задания, когда обучающийся должен определить соответствия между элементами двух множеств.

*Пример.* Проведите линии к нужным названиям:



Коринфский ордер

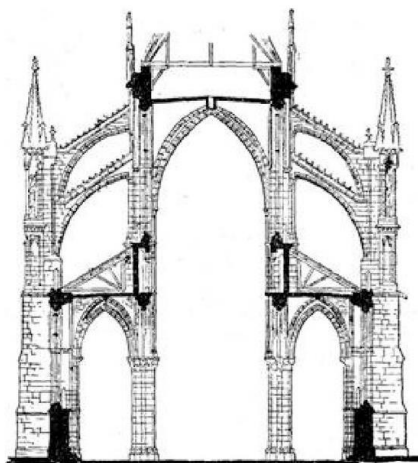


Дорический ордер



Ионический ордер

*Пример.* Укажите на схеме конструкций готического собора АРКБУТАНЫ



### Задания открытого типа.

Отличительной особенностью заданий открытого типа является то, что в процессе их выполнения обучающийся сам записывает правильный ответ (слово, выражение и т.д.). В тесте представлены задания на дополнение.

*Пример.* Какие древние скульптуры изображены и к каким цивилизациям или эпохам они относятся?



А



Б



В



Г

№	Название скульптуры	Цивилизация/эпоха
А		
Б		
В		
Г		

### Критерии выставления оценки

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил на от 55 до 70% вопросов. Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся получил от 71 до 85%. Оценка «отлично» ставится, если обучающийся получил 86% и более.

### **3. Экзаменационные билеты**

Каждый билет состоит из трех вопросов разной степени сложности. Первый вопрос может касаться видов, терминов, понятий, явлений в искусстве, особенностей устройства.

Второй вопрос предполагает знание видов искусства, жанров живописи, стилей и направлений в искусстве, их характеристики, особенности, развитие.

Третий вопрос относится к определению заданного художественного произведения (жанр, техника, стиль/направление).

*Пример.*

1. Термин «монументальная живопись» (виды).
2. Особенности и представителя стиля Барокко.
3. Автор картины «Бурлаки на Волге» (жанр, техника, стиль/направление).

При подготовке к теоретической части рекомендуется обратиться к рабочей тетради, к дополнительным источникам информации, а также посещать консультации по истории искусств.

### **4. Визуальный ряд**

Для аттестации учащихся, которые избрали основной формой – экзаменационные билеты, предлагается практическая часть в виде изобразительного диктанта. На экран проектора запускается видеоряд с заданными художественными произведениями, объектами, охватывающими основные периоды развития истории искусства. Задача обучающихся при демонстрации слайдов написать автора, название, стиль/направление.

Для подготовки к изобразительному диктанту детям предлагается список художественных произведений и архитектурных объектов для самостоятельного изучения, который ежегодно утверждается руководством художественной школы.

## Заключение

Развивающий потенциал предмета истории изобразительного искусства напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, с творчеством, самопознанием. Искусствоведческий анализ дает возможность обучающимся выбрать направление своего хода размышлений, на основе систематического знакомства с произведениями искусства получить представление о целостной и многомерной картине духовного развития человечества и на основе этого выработать собственный вариант развития.

Ограничение анализа художественного произведения рамками формы и содержания, либо эстетическим восприятием не может быть единственно избранным методом знакомства, а уж тем более изучения произведения искусства. С другой стороны, анализ художественного произведения невозможен без обширных знаний в области фактологии, элементарных теоретических основ. В этом случае, большую роль могут сыграть разнообразные инструктивные и информативные карты-задания, применение поисковых методов обучения, использование информационных технологий. Ведь в условиях вступления общества в век информатизации одним из неперенных требований к преподавателю в ДХИ становится овладение разнообразными способами добычи, работы и использования информации (компьютерные программы учебного назначения, Интернет, аудиовизуальные средства и пр.). При соблюдении этих условий преподавание истории изобразительного искусства будет служить решению продуктивных учебных задач, что даст возможность обучающимся самостоятельно конструировать задачные формулировки, анализировать решение задач в практическом контексте и тем самым развивать критическое мышление.

История изобразительного искусства - сложный комплекс знаний, включающий в себя историю и развитие изобразительного, декоративно-прикладного искусства, историю архитектуры и скульптуры.

Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже известным, изученным учебным материалом художественной школы. Одна из главных проблем, которые решает преподаватель, обучая своих учеников истории искусства, состоит в том, чтобы научить их видеть, размышлять и анализировать. Это является первым условием понимания искусства. Видеть искусство способен либо тот, кто наделен этим умением от природы, либо тот, кто развивает в себе ту же способность путем изучения искусства.

Именно история изобразительного искусства – это тот учебный предмет, который наиболее полно способствует воспитанию и развитию духовно-нравственных ценностей обучающихся.

**Список рекомендованных источников и литературы,  
необходимых при подготовке к экзамену**

1. <https://artifex.ru/>
2. <https://gallerix.ru/>
3. <https://tgallery.mave.digital/>
4. <https://ar.culture.ru/ru/subjects>
5. <https://www.culture.ru/museums/persons>
6. <https://www.culture.ru/architecture/institutes/location-russia>
7. <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx?e=3>
8. <https://classroom.google.com/w/MzQ2NDgwNzI1NzY2/tc/MzQ2NDgwNzI2MTUw>
9. [https://vk.com/wall-37773477\\_51191](https://vk.com/wall-37773477_51191) Горкин А. П. Энциклопедия «Искусство» в 4 томах.
10. <http://artyx.ru/art/index.shtml> Всеобщая история искусств.