

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 имени Т.Г. Сафиулиной»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Первые шаги в мир музыки»**

**Программа по учебному предмету
«Развитие музыкальных способностей»**

Срок реализации 5 месяцев

**Усть-Илимск
2023**

<p>Одобрена Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной» Протокол от 28.08.2023 г. № 01</p> <p>Принята Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №2 им. Т. Г. Сафиулиной» Протокол от 31.08.2023 г. № 01</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной» Т. И. Волкова Приказ от 01.09. 2023 г. № 124</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Составитель:

Пиндюрина Л. Ф., преподаватель вокально- хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»

Рецензенты:

Константинова С. Ф., заместитель директора МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»

1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Музыкальное развитие – это постоянный процесс определённых качественных изменений музыкальных способностей человека.

Самым главным критерием музыкальности ребенка является эмоциональный отклик на музыку. Создавая условия для развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, школа искусств наполняет учебные занятия активной деятельностью детей, эмоционально насыщая ощущением праздника и сказки.

Программа «Развитие музыкальных способностей» написана для детей 6-7 лет и рассчитана на 5 месяцев обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Программа является систематизированным вводным курсом по развитию музыкальных способностей, предвещающим занятия на музыкальном отделении Школы искусств №2.

Форма занятий – групповая. Количественный состав групп от 10 человек. Продолжительность занятий - 30 минут.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей, умения эмоционально воспринимать музыку через приобщение к творческой музыкально-художественной деятельности.

Задачи:

- выявление музыкальных способностей ребенка;
- подготовка к восприятию музыкальных образов и представлений;
- знакомство с направлениями музыкальной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей;
- знакомство с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- расширение знаний о музыке через игровую деятельность;
- развитие творческого отношения к музыкальной деятельности;
- подготовка к обучению на музыкальном отделении школы искусств.

2. Планируемые результаты освоения программы

Показателями качественного освоения программы являются следующие результаты обучения:

- знаниями о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности;
- знаниями основных понятий и терминов, необходимых для данного этапа обучения;

- умением выразительно и музыкально исполнять сольно и в хоре несложные песни;
- умением активно участвовать в музыкальной игре-театрализации, ритмических и интонационных играх, диалогах, легко решать доступные ролевые задачи, следить за развитием сюжета;
- умением определять жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), раскрывать художественный образ музыкального произведения через вычленение основных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, лад, тембр), применяемых композитором;
- умением переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность через творческие импровизации на инструментах, танцевальные движения;
- навыком внимательного слушания музыкального произведения с проявлением эмоциональной отзывчивости;
- навыком простого анализа характера (образа) музыки и средств музыкальной выразительности, раскрывающих этот характер (образ)
- устойчивым навыком передачи в движениях характера (образа) музыки;
- навыком владения основными танцевальными движениями;
- навыком игры на инструментах шумового оркестра;
- навыком коллективного музицирования в составе вокального ансамбля.

3. Контроль и учет успеваемости

В обучении по программе предполагается безоценочная система контроля творческой деятельности детей, где главный критерий – эмоциональная реакция зрителей (родителей, друзей) – открывает для детей радость познания и творчества, обеспечивает успешную деятельность в будущем. Контроль уровня развития музыкальных способностей детей осуществляется через их участие на открытых уроках для родителей и уроках-концертах.

Критерий успешности ребенка – его желание заниматься, активно работать на занятиях, стремление правильно выполнять все задания преподавателя.

Важным критерием является желание ребенка после обучения по данной программе поступать в первый класс музыкального отделения школы.

4. Методические рекомендации по реализации программы

На занятиях по предмету «Развитие музыкальных способностей» устанавливается связь между видимым и слышимым, выявляются и эффективно развиваются природные способности и творческие возможности детей.

На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире, его практическом опыте. Мир сказки, фантазии, окружающая ребенка природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей дошкольного возраста.

Необходимо объединять теоретическую часть урока с практической деятельностью ребенка, максимально включая в занятия двигательные упражнения, которые в таком возрасте являются вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей, ясного понимания некоторых абстрактных понятий.

При построении учебного процесса преподаватель должен опираться на совместную с детьми деятельность, основанную на игровых технологиях. Игра – содержание и форма организации жизни детей. Игровые моменты, ситуации и приемы необходимо включать во все виды учебной деятельности и общения преподавателя с детьми.

Работа над интонированием

На первых занятиях у ребенка формируется умение внимательно слушать, различать музыкальные и не музыкальные звуки. Затем – умение различать звуки по высоте, тембру. Одновременно проводится работа над временными (краткий, долгий) и качественными («острый», «колючий», «мягкий», «плавный» и т.д.) характеристиками звука. Высота и качество звука связывается с пространственно-образными понятиями: образ большого, толстого предмета, персонажа предполагает звук низкий, грубый; образ маленького предмета, персонажа – звук высокий, тонкий, легкий и т.д.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, издаваемые различными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, тиканье маленьких часов и звон больших и т.д.).

Без четкого определения понятия высоты звука ребенок не сможет овладеть сложным навыком точного музыкального интонирования. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно переходит от декламации к пению.

В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием можно предложить совместное пропевание детьми песен, содержащих остинатообразные мотивы в удобной тесситуре.

Непроизвольное интонирование связывается обычно с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого-нибудь музыкального инструмента.

Работа над метроритмом

В подаче нового материала необходимо опираться на то, что известно ребенку – на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным образным сравнениям.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четвертные длительности или паузы сопровождаются определенными движениями рук (преподаватель сам выбирает, какими именно). Слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыки, необходимо использовать как один из важных приемов метроритмического развития.

Развитие тембрового слуха

Эта сторона музыкального слуха тесно связана с восприятием внешнего мира. Знакомство с музыкальными инструментами – самый лучший способ для развития тембрового слуха детей в дошкольном возрасте. Большую помощь на занятиях оказывают инструменты шумового оркестра, позволяющие создавать игровые ситуации, которые делают урок ярким и доступным для детского восприятия. Коллективное музицирование на таких занятиях становится фактором успешного освоения нового материала.

Слушание музыки

Слушание музыки на занятиях с детьми дошкольного возраста имеет определенные особенности. У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому прослушивание музыкальных произведений (фрагментов произведений) должно предваряться подробным объяснением преподавателя о художественном образе музыки или эмоциональной настройкой. Лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании как наиболее яркие и красочные.

Основным жанром музыкальных произведений, предложенных педагогом для слушания, наряду с музыкальными фрагментами, может быть жанр музыкальной миниатюры или простой программной сюиты.

Нельзя обойти вниманием такую яркую форму прослушивания, как концерт. Концерты в конце учебного года проводятся для определения в выборе инструмента для дальнейшего обучения в школе искусств.

На первом этапе обучения, когда происходит знакомство детей с музыкой, следует опираться на образно яркие и конкретно воспринимаемые произведения. Например, пьесы из цикла К. Сен-Санса «Карнавал животных», оркестровые фрагменты «Полет шмеля», «Три чуда» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и т.д.

В разделе, посвященном изучению таких элементов музыкального языка, как лад, динамика и темп, возможно прослушивание пьес П. Чайковского из «Детского альбома».

При изучении тем, связанных с временами года, подбираются произведения, раскрывающие явления природы в конкретных образах: «Дед Мороз» Р. Шумана, «Дождь и Радуга» С. Прокофьева и т.п.

Календарно-тематический план

Месяц	Кол-во занятий	Тематические блоки		
		1. Музыкальная грамота	2. Слушание музыки	3. Коллективное музицирование
январь	4	Характеристика звука. Высота и длительность звука. Темп и динамика музыки. Тембр. Музыкальный лад.	Музыкальный жанр «песня». Г. Гладков музыкальная сказка «Бременские музыканты» А. Рыбников музыкальная сказка «Приключения буратино»	Пение простых попевок: «Андрей-воробей», «Два кота», «Скок-поскок»
февраль	4	Запись нот. Нотный стан. Скрипичный ключ. Понятие тоники. Понятие репризы.	Музыкальный жанр «танец». Э. Григ «Танец Анитры» и «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт». М. Огинский Полонез ля минор. А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	Пение песен с несложной мелодией: РНП «Не летай, соловей», Укр.н.п. «Веселые гуси», РНП «Петушок»
март	4	Музыкальный размер. Ритм. Понятие сильной доли. Такт, тактовая черта.	Музыкальный жанр «марш». П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Н. Римский-Корсаков «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Э. Григ «Шествие	Повторение ранее изученных песен. Шумовой оркестр. И. Штраус «Марш Радецкого»; Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин»; Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия».

			гномов» из сюиты Пер Гюнт С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»	
апрель	4	Длительности. Пауза. Мажорный и минорный лад.	Программная музыка. П. Чайковский «Времена года» А. Вивальди «Времена года» К. Сен-Санс «Карнавал животных» П. Чайковский «Детский альбом»	Пение песен с несложной мелодией: РНП «Котя, котенька-коток»; В. Калинин «Козел»
май	4	Музыкальные тембры. Виды оркестров.	Программная музыка. М. Мусоргский цикл «Картинки с выставки»; А. Лядов цикл «Сказочные картинки»; С. Прокофьев «Петя и волк»	Повторение ранее изученных песен. Шумовой оркестр. Подготовка к концерту.
Всего: 20 занятий				

Список учебной и методической литературы

1. Безруких М.М., Ефимова С.П., Князева М.Г. Как подготовить ребенка к школе и по какой программе лучше учиться? М., 1993
2. Белецкий С. Музыкальный язык в картинках. Омск, 1993
3. Ванюхина Т. Речецветик. Занимательное пособие для дошкольников. Екатеринбург, 1993
4. Кирюшин В. Основы музыкально-творческого воспитания. Программа для дошкольных групп. М., 1995
5. Лесли Дж. Работать с маленькими детьми, М., 1991
6. Никитин Ю. Веселый урок. Музыка. Занимательно о серьезном. Смоленск, 2000
7. Стулова Г. Н. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992
8. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. СПб., 2003
9. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. М., 1997