

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 имени Т.Г. Сафиулиной»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Первые шаги в мир музыки»**

**Программа по учебному предмету
«Ритмика»**

Срок реализации 5 месяцев

**Усть-Илимск
2023**

<p>Одобрена Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной» Протокол от 28.08.2023 г. № 01</p> <p>Принята Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №2 им. Т. Г. Сафиулиной» Протокол от 31.08.2023 г. № 01</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной Т. И. Волкова Приказ от 01.09.2023 г. № 124</p> 
---	---

Составитель:

Мирутенко Е. В., преподаватель музыкально- теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»

Рецензенты:

Константинова С. Ф., заместитель директора МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»

1. Пояснительная записка

Музыкальная ритмика – это предмет, который способствует творческой активности детей дошкольного возраста, развитию чувства ритма, координации, музыкального восприятия и понимания изучаемого материала. Программа учебного предмета «Ритмика» составлена для детей 6-7 лет, рассчитана на 5 месяцев обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Программа является систематизированным вводным курсом по развитию музыкальных способностей, предваряющим занятия на музыкальном отделении МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»

Данная программа написана для детей 6-7 лет, обучающихся по ДОП «Первые шаги в мир музыки» и рассчитана на 5 месяцев.

Продолжительность урока 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 5 месяцев (январь-май).

Форма занятий – групповая. Количественный состав групп от 10 человек.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие музыкально-ритмических способностей детей через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи программы:

- развитие чувства ритма, координации движений;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- воспитание навыка восприятия различных музыкальных образов и умения выражать их через движение;
- воспитание правильной осанки, коррекция и развитие опорно-двигательного аппарата дошкольников;
- развитие мотивации к творчеству через участие в открытых уроках для родителей, праздниках, концертах;
- создание условий для выявления одаренных детей с последующими рекомендациями обучения на хореографическом отделении школы искусств.

3. Прогнозируемые результаты обучения:

По окончании курса занятий, учащиеся должны:

- уметь выполнять простейшие построения и перестроения,
- уметь исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку,
- дирижировать в простых размерах,
- уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и

- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок,
 - знать основные танцевальные позиции рук и ног.

4. Примерный календарно-тематический план

месяц	Наименование раздела и темы			
	Основы музыкальной грамоты	Развитие чувства метроритма	Развитие пространственной ориентации, координации движений	Развитие творческих способностей
январь	понятие о звуке (регистры): низкий, средний и высокий; музыкальные краски (лады): мажор и минор;	воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног;	построение и перестроение: ходьба по часовой и против часовой стрелке, повороты влево и вправо; упражнение на координацию «противоход».	танцевальный этюд «Лесная полянка»; игра «Медведь и дети», «Самолетики, вертолетики»;
февраль	характер музыки: грустный, печальный и т.д.; веселый, задорный и т.д.;	воспроизведение ритмического рисунка в сочетании с простыми танцевальными движениями;	ориентация по красным и синим точкам репетиционного зала, поворот к заданной точке, движение к ней; упражнение на координацию «Цапля» (балансирование на одной ноге с поднятыми руками);	танцевальный этюд «Кузнечик»; игры: «Кот и мыши», «Эхо»;
март	музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный); музыкальная доля (сильная доля, слабая доля); понятие о двухдольном и трехдольном размерах.	упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта в размерах 2/4, 3/4 : ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей игрушки, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли исполнение менее интенсивных движений;	перестроение и построение: две линии – шеренга, одна колонна, две колонны, перестроение в пары; упражнение «Мячики» (невысокие прыжки в полуприсяде);	танцевальный этюд «Дождь и солнце»; игры: «Отгадай, чей голосок», «Воробушки»;

апрель	динамические оттенки: громко, тихо; длительности (целая, половинная, четвертная)	воспроизведение пройденных длительностей хлопками с равномерными шагами-долями;	построение в круги, перестроение в полукруг, два круга с выходом в один круг, противоположное движение двух кругов; выполнение выпадов вперед, вправо, влево, назад;	танцевальный этюд «Часики»; игра «Ладушки» с ускорением.
май	понятие о структуре музыкальной формы (мотив, фраза);	воспроизведение простых ритмических партитур хлопками, шумовыми инструментами;	движение в парах: в прямом и противоположном движении, по кругу, по диагонали; упражнение «Ласточка»;	танцевальный этюд по мотивам стихов Агнии Барто «Бычок», «Самолет»; игры: «Музыкальные стулья»; «Здравствуй, сцена!»

5. Контроль и учет успеваемости

В обучении по данной программе предполагается безоценочная система контроля творческой деятельности детей, где главный критерий – живой интерес, эмоциональная реакция детей, формирование у них стойкой мотивации к занятиям музыкальной деятельностью после завершения обучения по общеразвивающей образовательной программе «Общее эстетическое развитие детей».

6. Методические рекомендации преподавателям

Содержание программы предусматривает преимущество в эстетическом развитии детей, а также взаимосвязь ритмики с занятиями музыкой и изобразительным искусством.

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами, видео- и аудиоаппаратурой, фортепиано.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущения. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы.

Следует как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнут

смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания, в случае только практического показа, без словесных объяснений, дети начинают воспринимать материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми основных танцевальных навыков и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Одной из отличительных особенностей программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению ребенка и постепенному переходу от игровой деятельности к учебной. В силу возрастных особенностей ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием.

Вместе с тем игра носит обучающий и воспитательный характер, преследуя тем самым конкретные педагогические цели: формирование у дошкольников потребности общения с искусством и развитие их творческих способностей. На занятиях необходимо включать в деятельность детей стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки, что обогащает образную речь, разнообразит эмоциональный фон общения. Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. Развитию образно-эмоционального восприятия детей будут способствовать сюжетные движения под музыку: «Весёлая прогулка», «Мяу», «Дождя не боимся», «Пингвины», «Улыбка», «Топотушки», «Осы», «Лебёдушка», «Торжественный танец» и др.

В работе с детьми дошкольного возраста важно не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим ученикам и профессиональному делу.

В конце полугодий необходимо проводить с детьми праздники, театрализованные мероприятия, открытые уроки и т.п. Такая форма обобщения позволяет детям и родителям увидеть результаты обучения, проследить уровень развития навыков и умений, сохранить высокую мотивацию к занятиям разными видами искусства.

7. Рекомендации по музыкальному оформлению занятий

Музыкальное оформление является основой музыкально-ритмического воспитания и непосредственно влияет на развитие музыкальной культуры детей. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то игра концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

8. Список учебной и методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб.: Просвещение, 1996
2. Белкина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М.: Просвещение, 1984
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Челябинск, 2005
4. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. СПб.: Просвещение, 1994
5. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. СПб.: Искусство, 1993
6. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие. М.: Владос, 2003
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: Детство-пресс, 2000