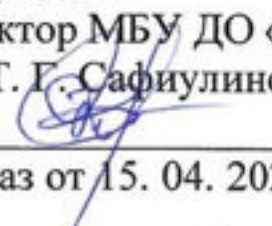


ПОСОБИЕ ПО МУЗИЦИРОВАНИЮ  
«ИГРА С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ  
СОПРОВОЖДЕНИЕМ»

СОСТАВИТЕЛЬ: КОБЕЛЕВА Е.Г.  
РЕДАКТОР НОТНОГО ТЕКСТА : КОБЕЛЕВА Е.Г.  
АУДИОПРИЛОЖЕНИЕ 1 РАЗДЕЛ: КОБЕЛЕВА Е.Г.  
2 РАЗДЕЛ: БОБОШКО Ю.Н.

2024г

<p>Одобрена Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной» Протокол от 10. 04. 2024 № 03</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»  Т. И. Волкова Приказ от 15. 04. 2024 № 71</p>
--	--



**Разработчик:** *Кобелева Елена Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»*

Методическое пособие «Игра с инструментальным сопровождением» представляет собой нотный сборник с аудиоприложением на цифровом носителе, адресовано обучающимся в классе фортепиано детских музыкальных школ и школ искусств. В сборнике представлены облегченные фрагменты популярных детских песен (раздел №1) и популярных, классических, народных мелодий (раздел №2).

Пьесы разнообразны по музыкальному языку, характеру и продолжительности звучания, способны вызвать живой эмоциональный отклик у исполнителя.

Аудиоприложение заменяет аккомпанирующий ансамбль «минус один». Для удобства в освоении пособия представлены фонограммы «плюс один».

Алгоритм обучения:

На первом этапе преподаватель разучивает пьесу с учеником.

На втором этапе преподаватель знакомит ученика с фонограммой «плюс один».

На третьем этапе ученик исполняет пьесу с фонограммой «минус один».

Пособие, адресованное юным пианистам и любителям музыки, будет способствовать закреплению исполнительских навыков, развитию музыкальных способностей, формированию музыкального мышления, творческой самостоятельности учащихся, а также поможет разнообразить репертуар домашних концертных выступлений.

## Содержание

### I раздел:

1. Jingle Bells <i>Американская песня</i> .....	5
2. Л. Бекман <i>В лесу родилась елочка</i> .....	6
3. В. Шаинский <i>Голубой вагон Из мультфильма «Шапокляк»</i> .....	7
4. М. Красев <i>Елочка</i> .....	8
5. Б. Савельев <i>Неприятность эту мы переживем</i> .....	9
6. В. Шаинский <i>Песенка крокодила Гены Из мультфильма «Чебурашка»</i> .....	10
7. Г. Гладков <i>Песенка львенка и черепахи Из мультфильма «Как Львенок и черепаха пели песенку»</i> .....	12
8. В. Шаинский <i>Песенка про кузнечика Из мультфильма «Приключения Незнайки»</i> ..	13
9. В. Шаинский <i>Песенка чебурашки</i> .....	14
10. А. Островский <i>Спят усталые игрушки</i> .....	15

### II раздел:

1. В.А. Моцарт <i>Отрывок из симфонии № 40 (I часть)</i> .....	16
2. Л.В. Бетховен <i>К Элизе (фрагмент)</i> .....	17
3. П.И. Чайковский <i>Марш из балета «Щелкунчик»</i> .....	19
4. П.И. Чайковский <i>Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»</i> .....	20
5. Д. Штейбельт <i>Адажио</i> .....	22
6. Т. Альбиниони <i>Адажио</i> .....	23
7. Ф. Шуберт <i>Серенада</i> .....	24
8. Ф. Мендельсон <i>Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»</i> .....	26
9. <i>Темная ночь музыка Н. Богославского</i> .....	29
10. <i>Катюша музыка М. Блантера</i> .....	31
11. <i>Цыганочка Цыганский народный танец</i> .....	33
12. <i>По Дону гуляет Русская народная песня</i> .....	35
13. Р. Паулс <i>Колыбельная</i> .....	36
14. А. Родригес <i>Жаворонок</i> .....	37
15. Т. Хренников <i>Московские окна</i> .....	38
16. Х. Родригес <i>Кумпарсита Аргентинское танго</i> .....	39
17. <i>С Днем рождения Аранжировка Г. Балаева</i> .....	40
18. <i>Мелодия из кинофильма «Джентельмены удачи» музыка А. Зацепина</i> .....	41
19. <i>Семь Сорок Еврейский традиционный танец</i> .....	43
20. Н. Стукалин, Ю. Чернавский <i>«Следствие ведут колобки»</i> .....	44
21. Д. Уотт <i>«Три поросенка»</i> .....	46

# Jingle Bells

J. Pierpont

Piano

The first system of musical notation for 'Jingle Bells' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a treble clef. The melody in the upper staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line in the lower staff starts with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The system is divided into four measures by vertical bar lines.


The second system of musical notation continues the piece. It features two staves, treble and bass clef. The melody in the upper staff has a first ending bracket over the final two measures, labeled '1.' and '2.'. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the phrase. The bass line continues with a steady accompaniment. The system is divided into four measures by vertical bar lines.



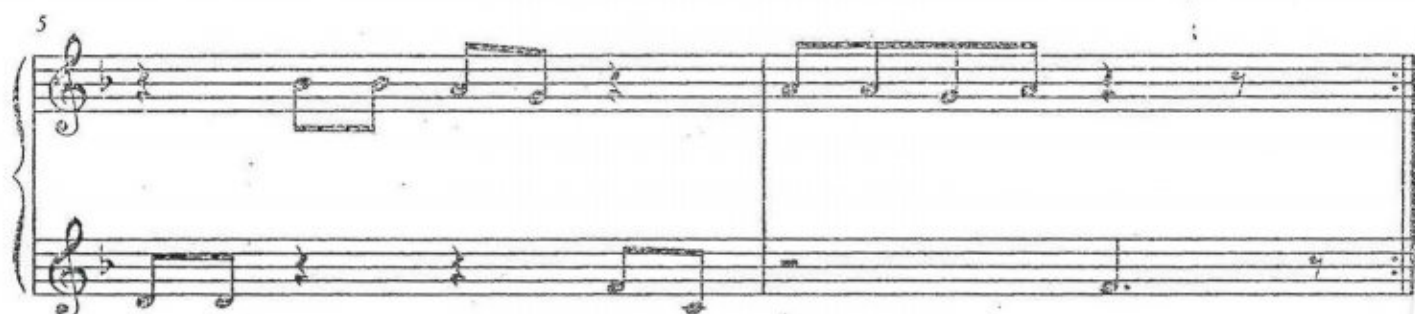
# В лесу родилась елочка

Л. Бекман

Piano



5



В лесу родилась елочка,  
В лесу она росла,  
Зимой и летом стройная  
Зеленая была.

Метель ей пела песенку:  
- Спи, елочка, бай-бай!  
Мороз снежком укутывал  
- Смотри не замерзай!

Трусишка зайка серенький  
Под елочкой скакал.  
Порою волк, сердитый волк  
Рысцою пробегал.

Чу! Снег по лесу чистому  
Под полозом скрипит;  
Лошадка мохноногая  
Торопится, бежит.

Везет лошадка дровенки  
А в дровнях старичок.  
Срубил он нашу елочку  
Под самый корешок.

Теперь ты здесь, нарядная,  
На праздник к нам пришла  
И много, много радостей  
Детишкам принесла.

# Голубой вагон

В. Шаинский

Piano

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It starts with a whole note chord consisting of G3, B2, and D3. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

7

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It starts with a whole note chord consisting of G3, B2, and D3. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

14

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It starts with a whole note chord consisting of G3, B2, and D3. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

20

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It starts with a whole note chord consisting of G3, B2, and D3. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

# Елочка

М. Красев

Piano

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3. The music is in 4/4 time and ends with a repeat sign.

6

The second system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3. The music is in 4/4 time and ends with a repeat sign. The system is divided into two measures, labeled '1.' and '2.'.

Маленькой елочке  
Холодно зимой,  
Из лесу елочку взяли мы домой.) 2 раза

Сколько на елочке  
Шариков цветных,  
Розовых пряников, шишек золотых.) 2 раза

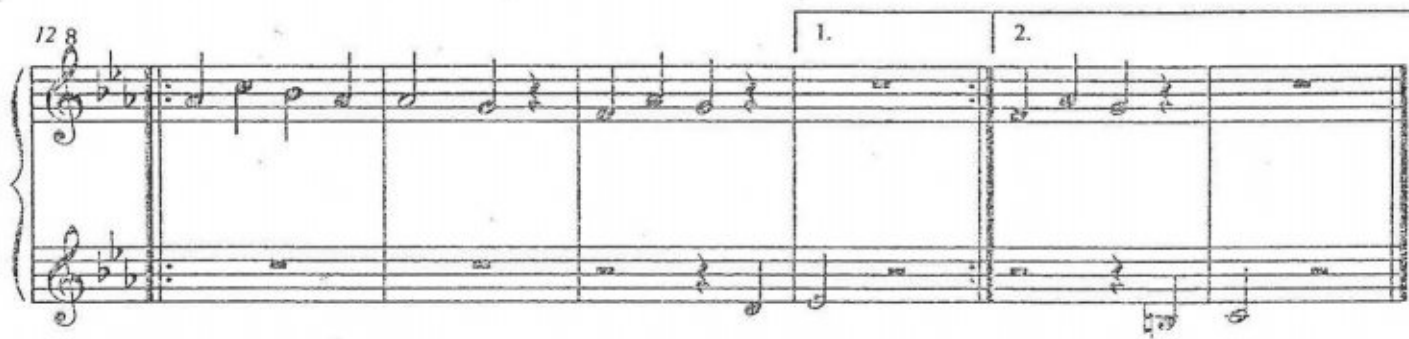
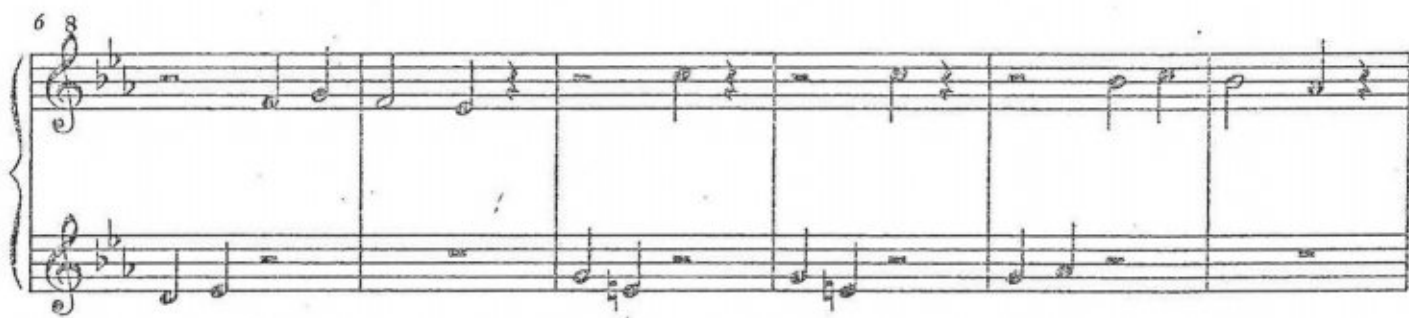
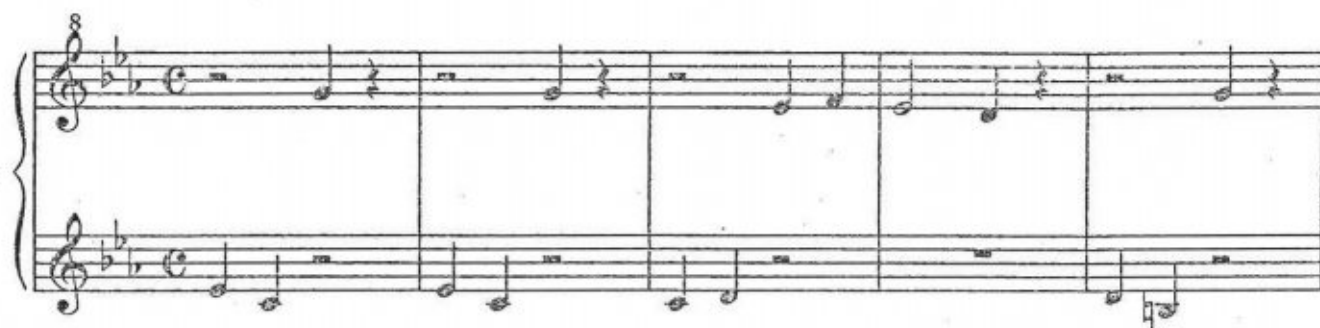
Бусы повесили,  
Встали в хоровод.  
Весело, весело встретим Новый Год!) 2 раза



# Неприятность эту мы переживем

Б. Савельев

Piano



В небесах высоко  
Ярко солнце светит.  
До чего ж хорошо  
Жить на белом свете!  
Если вдруг грянет гром  
В середине лета,  
Неприятность эту  
Мы переживем.

Мелкий дождь бьет в окно,  
Хмурится природа,  
Но известно давно -  
Нет плохой погоды.  
Все желтеет кругом,  
И уходит лето,  
Неприятность эту  
Мы переживем.

Я иду и пою  
Обо всем хорошем.  
И улыбку свою  
Я дарю прохожим.  
Если в сердце чужом  
Не найду ответа,  
Неприятность эту  
Мы переживем.

# Песенка крокодила Гены

В. Шаинский

Piano

The first system of the piano accompaniment consists of five measures. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

6

The second system of the piano accompaniment consists of six measures. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The left hand continues the bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2. The key signature and time signature remain the same.

12

The third system of the piano accompaniment consists of seven measures. The right hand melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The key signature and time signature remain the same.

19

The fourth system of the piano accompaniment consists of six measures. The right hand melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The key signature and time signature remain the same.

Песенка крокодила Гены

25

30

1. 2.

Пусть бегут неуклюже  
Пешеходы по лужам,  
А вода по асфальту рекой.  
И неясно проходим  
В этот день непогожий,  
Почему я веселый такой.

Припев: Я играю на гармошке  
У прохожих на виду...  
К сожаленью, день рожденья  
Только раз в году.

Прилетит вдруг волшебник  
В голубом вертолете  
И бесплатно покажет кино.  
С днем рожденья поздравит  
И, наверно, оставит  
Мне в подарок пятьсот "эскимо".

Припев: Я играю на гармошке  
У прохожих на виду...  
К сожаленью, день рожденья  
Только раз в году.

# Песенка львенка и черепахи

Г. Гладков

Piano

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes.

6

The second system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The system is divided into two parts, labeled '1.' and '2.', by a vertical line.

Я на солнышке лежу,  
Я на солнышко гляжу,  
Все лежу, все лежу  
И на солнышко гляжу.

Крокодил дил-дил плывет,  
Носорогог-рог-рог идет,  
Только я все лежу  
И на солнышко гляжу.

Рядом львеночек лежит  
И ушами шевелит,  
Только я все лежу  
И на солнышко гляжу.

# Песенка про кузнечика

В. Шаинский

Piano

6

В траве сидел кузнечик,  
В траве сидел кузнечик,  
Совсем, как огуречик,  
Зеленький он был.  
Представьте себе, представьте себе,  
Совсем как огуречик.  
представьтн себе, представьте себе,  
Зеленький он был.

Он ел одну лишь травку,  
Он ел одну лишь травку,  
Не трогал и козявку  
И с мухами дружил.  
Представьте себе, представьте себе,  
Не трогал и козявку,  
Представьте себе, представьте себе,  
И с мухами дружил

Но вот пришла лягушка,  
Но вот пришла лягушка -  
Пржорливое брюшко -  
И съела кузнеца.  
Представьте себе, представьте себе,  
Прожорливое брюшко.  
Представьте себе, представьте себе,  
И съела кузнеца.

Не думал, не годал он,  
Не думал, не годал он,  
Никака не ожидал он  
Такого вот конца.  
Представьте себе, представьте себе,  
Никак не ожидал он.  
Представьте себе, представьте себе,  
Такого вот конца.



# Песенка Чебурашки

В. Шаинский

Piano

6

12

Я был когда-то странной  
Игрушкой безымянной,  
К которой в магазине  
Никто не подойдет.  
Теперь я - чебурашка,  
Мне каждая дворняжка  
При встрече сразу  
Лапу подает.

Мне не везло сначала,  
И часто так бывало:  
Ко мне на день рожденья  
Никто не приходил.  
Теперь я вместе с Геной,  
Он не обыкновенный,  
А самый лучший  
В мире крокодил.

# Спят усталые игрушки

А. Островский

Piano

6

12

Спят усталые игрушки,  
Книжки спят,  
Одеяла и подушки ждут ребят.  
Даже сказка спать ложится,  
Чтобы ночью нам присниться  
Глазки закрывай, баю, бай.

В сказке можно покачаться на луне  
И по радуге промчаться на коне,  
Со слоненком подружиться  
И поймать перо жар-птицы  
Глазки закрывай, баю, бай.

Баю, бай, должны все люди  
Ночью спать,  
Баю, баю, завтра будет день опять  
За день мы устали очень,  
Скажем всем спокойной ночи.  
Глазки закрывай, баю, бай.

# Отрывок из симфонии № 40 (первая часть)

В.-А. Моцарт

Piano

The first system of the piano part consists of five measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

6

The second system contains five measures, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The right hand's melody becomes more active with sixteenth-note passages.

11

The third system covers five measures, showing a continuation of the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand. A slur is used to encompass a phrase in the right hand.

16

The fourth system consists of five measures, concluding the excerpt. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment with some chordal textures.



# К Элизе

Л. Бетховен

Piano

Musical notation for the first system, starting with a piano dynamic marking. The right hand features a melodic line with a large slur over the first three measures. The left hand provides a simple accompaniment pattern.

3

Musical notation for the second system, starting with a measure number '3'. The right hand's melodic line has a slur over the last two measures of the system. The left hand continues its accompaniment.

6

1.

Musical notation for the third system, starting with a measure number '6'. It includes a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures of the system. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures of the system. The left hand continues its accompaniment.

9

2.

Musical notation for the fourth system, starting with a measure number '9'. It includes a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures of the system. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures of the system. The left hand continues its accompaniment.

К Элизе

22

Musical notation for measures 22-24. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note in each measure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note in each measure. Measure 24 ends with a double bar line.

15

Musical notation for measures 15-17. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a long slur over measures 15 and 16, with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note in each measure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note in each measure. Measure 17 ends with a double bar line.

18

Musical notation for measures 18-20. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note in each measure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note in each measure. Measure 20 ends with a double bar line.

21

Musical notation for measures 21-23. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note in each measure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note in each measure. Measure 23 ends with a double bar line.



# Марш из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский

Piano

6

12

# Танец маленьких лебедей

П. Чайковский

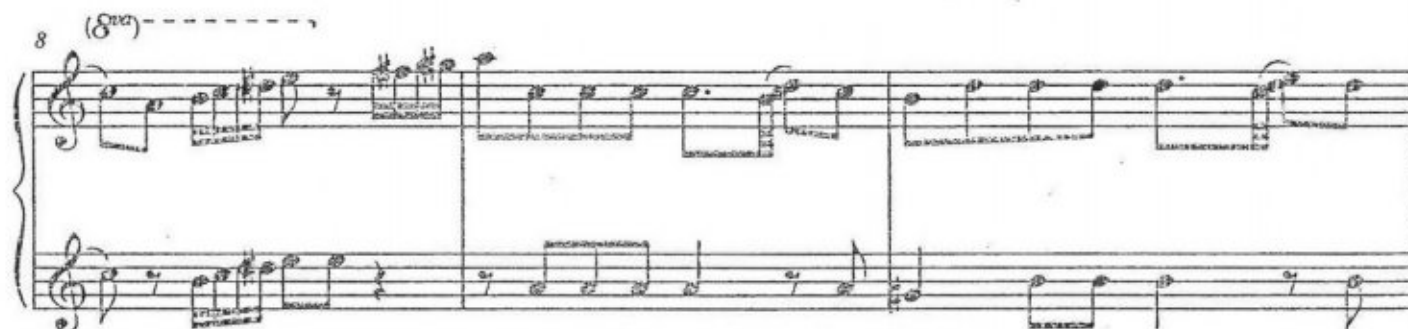
Piano



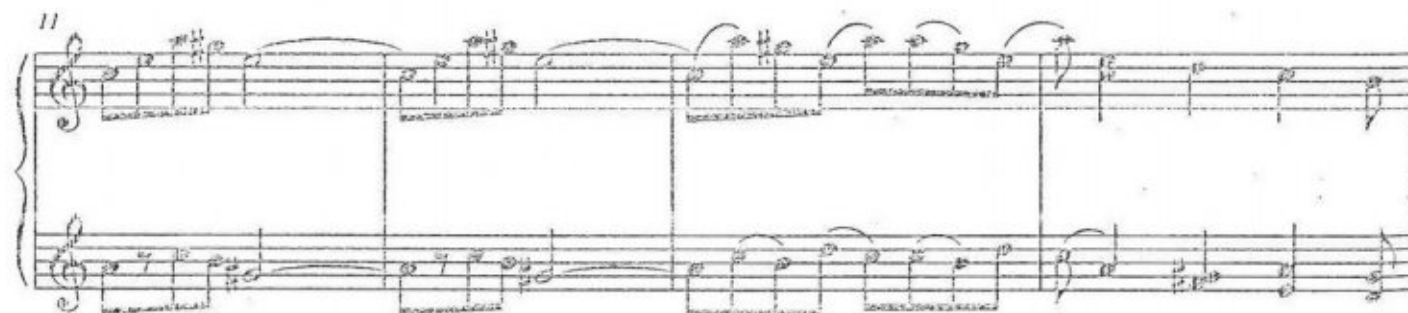
4 *8va*-----*8va*



8 (*8va*)-----



11



Танец маленьких лебедей

25

Musical score for piano, starting at measure 25. The score is written for two staves (treble clef). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff begins with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with various notes and rests across the two staves.

# Адажио

Д. Штейбельт

Piano

8va

9

8va

18

8va

26

8va



# Адажио

Т. Альбиниони

Piano

1 2 3 4

5

6 7 8 9

8

9 10 11 12

11

12 13 14 15



# Серенада

Ф.Шуберт

Piano

3 3 3 3

8<sup>va</sup>-----

3 3 3 3

3 3

3 3

Серенада

27

Musical notation for measures 27-31. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Measure numbers 27, 28, 29, 30, and 31 are indicated at the beginning of their respective measures.

32

Musical notation for measures 32-35. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Measure numbers 32, 33, 34, and 35 are indicated at the beginning of their respective measures. A dashed line above the upper staff spans from measure 32 to measure 35, with the word "Sola" written above it.

# Свадебный марш

Ф. Мендельсон

Piano

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first measure contains a treble clef and a common time signature. The second measure features a triplet of eighth notes in the treble staff and a quarter note in the bass staff. The third measure has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure contains another triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The fifth measure has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. The sixth measure features a final triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The third measure features a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final note of the treble staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first measure contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure features a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure features a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fifth measure contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The sixth measure features a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first measure contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure features a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure features a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fifth measure contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The sixth measure features a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff.

Свадебный марш

22

1. 3

15

3 3 3 2

18

21

24



Свадебный марш

3

27

30

1.

2.



# Темная ночь

Н. Богословский

Piano

The first system of the piano score for 'Темная ночь' consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some triplets. The left hand (bass clef) starts with a whole rest, then plays a steady accompaniment of eighth notes, often in pairs.

6

The second system of the piano score starts at measure 6. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand maintains the accompaniment of eighth notes, with some chords and rests.

11

The third system of the piano score starts at measure 11. The right hand features a more active melodic line with some triplets. The left hand continues with the eighth-note accompaniment, showing some rhythmic variation.

16

The fourth system of the piano score starts at measure 16. The right hand has a melodic line with some slurs and ties. The left hand continues with the eighth-note accompaniment, ending with a final chord.

## Темная ночь

21

27

Темная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды  
мерцают.

В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.  
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,  
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!  
Темная ночь разделяет, любимая, нас,  
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,  
Это вера от пули меня темной ночью хранила...  
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою:  
Знаю, встретишь с любовью меня, чтоб со мной ни случилось.  
Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи.  
Вот и сейчас надо мною она кружится.  
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,  
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

# Катюша

М. Блангер

Piano

The first system of the piano accompaniment for 'Катюша' is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with a long slur over the first three measures, while the left hand provides a simple bass line. The music is marked 'Piano'.

The second system continues the piano accompaniment. It begins with a measure rest in the right hand, followed by a melodic phrase. A double bar line with a repeat sign is placed above the staff. The left hand continues with a steady bass line.

The third system of the piano accompaniment starts with a measure rest in the right hand, followed by a melodic line. The left hand continues with a steady bass line. The music is marked '4p'.

The fourth system of the piano accompaniment continues the melodic and bass lines. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady bass line. The system starts with a measure rest in the right hand.

# Катюша

23

16

19

Расцветали яблони и груши,  
 Поплыли туманы над рекой.  
 Выходила на берег Катюша,  
 На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила,  
 Про степного сизого орла,  
 Про того, которого любила,  
 Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка дивичья,  
 Ты лети за ясным солнцем вслед  
 И бойцу на дальнем пограничье  
 От Катюши передай привет.



# Цыганская венгерка

Цыганский народный танец

Piano

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody in the upper staff is characterized by a series of eighth-note runs and accented notes. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

7

The second system of music starts at measure 7. It continues the melodic and harmonic patterns established in the first system, with the upper staff featuring more complex rhythmic figures and the lower staff providing harmonic support.

14

The third system of music starts at measure 14. The melody in the upper staff shows a change in phrasing, with some notes beamed together. The bass line continues to provide a solid accompaniment.

21

The fourth system of music starts at measure 21. The piece concludes with a final melodic flourish in the upper staff and a sustained chord in the lower staff.



Цыганская венгерка

27

Musical notation for measures 27-33. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

34

Musical notation for measures 34-38. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with some rests and eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.

39

Musical notation for measures 39-44. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features some chords and rests. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.

45

Musical notation for measures 45-50. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has some chords and rests. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.

# По дону гуляет

Русская народная песня

Piano

По Дону гуляет, по Дону гуляет,  
По Дону гуляет казак молодой,  
А дева там плачет, а дева там плачет,  
А дева там плачет над быстрой рекой.

"О чем, дева, плачешь, о чем, дева, плачешь,  
О чем, дева, плачешь, о чем слезы льешь?"  
"А как мне не плакать, а как мне не плакать,  
А как мне не плакать, слез горьких не лить.

Цыганка гадала, цыганка гадала.  
Цыганка гадала, за ручку брала,  
Брала за другую, брала за другую,  
Брала за другую, смотрела в глаза.

"Не быть тебе дома, не быть тебе дома,  
Не быть тебе дома замужней женой.  
Потонешь девица, потонешь, девица,  
Потонешь, девица, в день свадьбы своей".

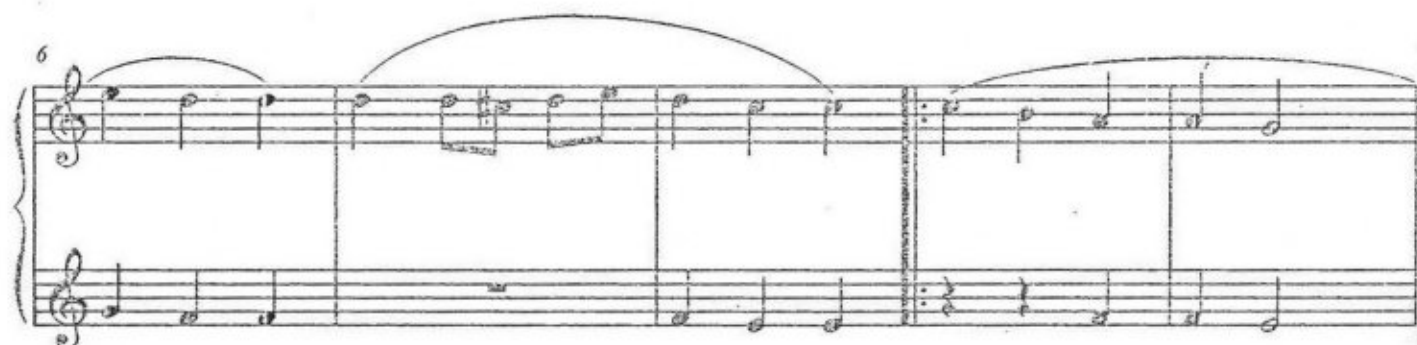
# Колыбельная

Р. Пауле

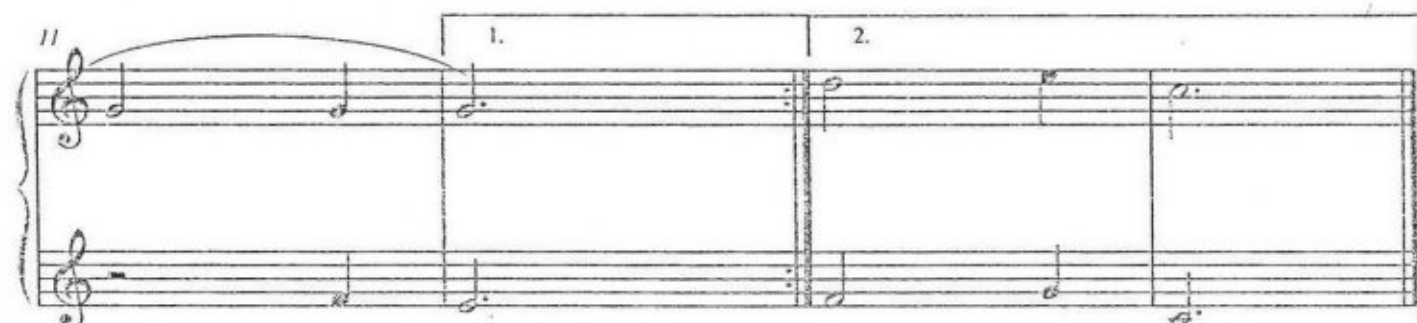
Piano



6



11



За печкою поет сверчок.  
Угомонись не плачь сынок,-  
Там, за окном морозная,  
Светлая ночка звездная.

Спят сладким сном все детушки,  
Глянь-ка на чисто небушко -  
Видишь, сверкают звездочки.  
Месяц плывет на лодочке.

Милый, поспи хоть капельку-  
Дам золотую сабельку,  
Глазки закрой скорей, сынок,  
Неугомонный мой сверчок.



# Жаворонок

А. Родригес

Piano

The first system of the musical score for 'Жаворонок' by A. Rodrigo. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a repeat sign. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

8

The second system of the musical score, starting at measure 8. It continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the 6/8 time signature and one-sharp key signature.

15

The third system of the musical score, starting at measure 15. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the section. The notation includes a sharp sign (#) above a note in the second ending.



# Московские окна

Т. Хренников

Piano

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the piano score continues the composition. It features a melodic line in the upper staff with a long slur over several notes, and a corresponding accompaniment in the lower staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of the piano score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the section. The notation is similar to the previous systems, with clear markings for the two endings.

Вот опять небес темнеет высь,  
Вот и окна в сумраке зажглись.  
Здесь живут мои друзья,  
И, дышанье затая,  
В ночные окна взглядываюсь я.

Я могу под окнами мечтать,  
Я могу, как книги их читать.  
И заветный свет храня,  
И волнуя, и маня,  
Они, как люди, смотрят на меня.

Я, как в годы прежние, опять,  
Под окном твоим готов стоять.  
И на свет его лучей  
Я всегда спешу быстреей.  
Как на свиданье с юностью моей.

# Кумпарсита

Х. Родригес

Piano

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with various rests and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with notes G2, A2, B2, C3, and D3, including some triplets and rests.

6

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the rhythmic accompaniment, featuring more complex rhythmic patterns and accidentals.

11

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

# С днем рождения

Аранжировка Г. Балаева

Piano

The first system of the piano arrangement consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple bass line with quarter and eighth notes.

5

The second system of the piano arrangement also consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic material from the first system. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line and two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to a final cadence.





Джентельмены удачи

20

The image shows a musical score for the piece 'Джентельмены удачи'. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into seven measures by vertical bar lines. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piece concludes with a final cadence in the seventh measure.

# Семь - сорок

Традиционный еврейский танец

♩

Piano

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff begins with a quarter note G2, followed by eighth notes: A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2. The system concludes with a double bar line.

5

The second system continues the piece. The treble staff has a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff has eighth notes: A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2. A circled 'D' symbol is placed above the treble staff in the third measure. The system ends with a double bar line.

10

The third system features a more active treble staff with eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3. The bass staff continues with eighth notes: A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2. The system concludes with a double bar line.

15

♩

The fourth system shows the treble staff with eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3. The bass staff has eighth notes: A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2. A circled 'D' symbol is placed above the treble staff in the second measure. The system ends with a double bar line.

# Следствие ведут колобки

Ю. Чернаков

Piano

Measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a repeating eighth-note pattern in both hands. A repeat sign with first and second endings is placed above the first measure. A dashed line with a 'C' clef symbol is above the staff.

Measures 7-12. The score continues with the eighth-note pattern. Measures 10 and 11 are marked with '1.' and '2.' respectively, indicating first and second endings. A dashed line with a 'C' clef symbol is above the staff.

Measures 13-18. The score continues with the eighth-note pattern. A dashed line with a 'C' clef symbol is above the staff.

Measures 19-24. The score continues with the eighth-note pattern. A dashed line with a 'C' clef symbol is above the staff.

Следствие ведущей флюбки

250

251

252

253



# Три поросенка

Д. Уотт

Piano

The first system of music is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of quarter notes and eighth notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5.

The second system continues the melody from the first system. It includes a first ending bracket at the end, marked '1.'. The piece concludes with the word 'Fine' written below the staff.

The third system begins with a second ending bracket at the start, marked '2.'. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass line features chords and single notes.

The fourth system continues the piece, ending with the instruction 'D.C. al Fine' written below the staff.

## Аудиоприложение

### I раздел:

1. Jingle Bells *Американская песня* (+)
2. Jingle Bells *Американская песня* (-)
3. Л. Бекман *В лесу родилась елочка* (+)
4. Л. Бекман *В лесу родилась елочка* (-)
5. В. Шаинский *Голубой вагон Из мультфильма «Шапокляк»* (+)
6. В. Шаинский *Голубой вагон Из мультфильма «Шапокляк»* (-)
7. М. Красев *Маленькой елочке* (+)
8. М. Красев *Маленькой елочке* (-)
9. Б. Савельев *Неприятность эту мы переживем* (+)
10. Б. Савельев *Неприятность эту мы переживем* (-)
11. В. Шаинский *Песенка крокодила Гены Из мультфильма «Чебурашка»* (+)
12. В. Шаинский *Песенка крокодила Гены Из мультфильма «Чебурашка»* (-)
13. Г. Гладков *Песенка львенка и черепахи Из мультфильма «Как Львенок и черепаха пели песенку»* (+)
14. Г. Гладков *Песенка львенка и черепахи Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песенку»* (-)
15. В. Шаинский *Песенка про кузнечика Из мультфильма «Приключения Незнайки»* (+)
16. В. Шаинский *Песенка про кузнечика Из мультфильма «Приключения Незнайки»* (-)
17. В. Шаинский *Песенка Чебурашки (+) Из мультфильма «Чебурашка»*
18. В. Шаинский *Песенка Чебурашки (-) Из мультфильма «Чебурашка»*
19. А. Островский *Спят усталые игрушки* (+)
20. А. Островский *Спят усталые игрушки* (-)

## II раздел:

1. В.А. Моцарт Отрывок из симфонии № 40 (I часть) (+)
2. В.А. Моцарт Отрывок из симфонии № 40 (I часть) (-)
3. Л.В. Бетховен К Элизе (фрагмент) (+)
4. Л.В. Бетховен К Элизе (фрагмент) (-)
5. П.И. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик» (+)
6. П.И. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик» (-)
7. П.И. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (+)
8. П.И. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (-)
9. Д. Штейбельт Адажио (+)
10. Д. Штейбельт Адажио (-)
11. Т. Альбиниони Адажио (+)
12. Т. Альбиниони Адажио (-)
13. Ф. Шуберт Серенада (+)
14. Ф. Шуберт Серенада (-)
15. Ф. Мендельсон Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (+)
16. Ф. Мендельсон Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (-)
17. Темная ночь музыка Н. Богославского (+)
18. Темная ночь музыка Н. Богославского (-)
19. Катюша музыка М. Блантера (+)
20. Катюша музыка М. Блантера (-)
21. Цыганочка Цыганский народный танец (+)
22. Цыганочка Цыганский народный танец (-)
23. По Дону гуляет Русская народная песня (+)
24. По Дону гуляет Русская народная песня (-)
25. Р. Паулс Колыбельная (+)
26. Р. Паулс Колыбельная (-)
27. А. Родригес Жаворонок (+)
28. А. Родригес Жаворонок (-)
29. Т. Хренников Московские окна (+)
30. Т. Хренников Московские окна (-)
31. Х. Родригес Кумпарсита Аргентинское танго (+)
32. Х. Родригес Кумпарсита Аргентинское танго (-)
33. С Днем рождения Аранжировка Г. Балаева (+)
34. С Днем рождения Аранжировка Г. Балаева (-)
35. Мелодия из кинофильма «Джентельмены удачи» музыка А. Зацепина (+)
36. Мелодия из кинофильма «Джентельмены удачи» музыка А. Зацепина (-)
37. Семь Сорок Еврейский традиционный танец (+)
38. Семь Сорок Еврейский традиционный танец (-)
39. Н. Стукалин Следствие ведут колобки (+)
40. Н. Стукалин Следствие ведут колобки (-)
41. Д. Уотт. Три поросенка (+)
42. Д. Уотт. Три поросенка (-)