

Приемные требования к поступающим

Требования к поступающим на обучение:

I. По дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «**Живопись**», «**Дизайн**»

Форма отбора: выполнение творческих заданий с целью выявления способностей по двум направлениям:

1. **Живопись** – натюрморт из двух предметов простой формы. Формат бумаги А3. Материал: краски акварель, гуашь, кисти, баночка для воды.
2. **Композиция** – иллюстрация к одной из знакомых сказок А.С. Пушкина. Формат бумаги А3. Материал: краски акварель, гуашь, кисти, баночка для воды.

II. По дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «**Декоративно-прикладное творчество**»

Форма отбора: выполнение творческих заданий с целью выявления способностей по двум направлениям:

1. **Композиция** – растительный орнамент. Формат А3. Материал: простые карандаши различной мягкости (набор), ластик, цветные карандаши (набор).
2. **Рисунок** - натюрморт из двух предметов простой формы. Формат бумаги А3. Материал: простые карандаши различной мягкости (набор), ластик.

Время выполнения задания каждого задания 60 мин.

Приемная комиссия проверяет у ребенка творческие способности в зависимости от вида искусств, а также в зависимости от физических данных, позволяющих осваивать предпрофессиональные программ

Живопись

- умение правильно расположить предметы на листе (композиция листа);
- умение видеть пропорции предметов;
- умение пользоваться материалом (акварель);
- умение получать сложные цвета (смешивать краски, пользоваться палитрой);
- умение подобрать оттенки для конкретного предмета;
- умение выполнять цветовые растяжки;
- законченность работы.

Композиция

- умение правильно расположить предметы на листе (композиция листа);
- умение видеть пропорции предметов;
- умение пользоваться материалом (гуашь, карандаши);
- умение сочинять и фантазировать на заданную тему;
- умение составить простой орнамент в полосе;
- умение получать сложные цвета (смешивать краски, пользоваться палитрой).

Рисунок

- умение правильно расположить предметы на листе (композиция листа);
- умение видеть пропорции предметов;
- умение применять в рисунке основы построения;
- умение видеть тон;
- умение правильно применять карандаши разной мягкости;

Умение штриховать в разном направлении, используя карандаш;

Законченность работы.

1.3. Оценки и критерии:

- 5 (отлично) - уровень выполнения соответствует требованиям к работе, работа закончена;
- 4 (хорошо) - работа выполнена полностью, но с небольшими недочетами, уровень соответствует требованиям к работе;
- 3 (удовлетворительно) - несоответствие требованиям к работе, ученик допускает грубые ошибки;
- 2 (неудовлетворительно) - полное несоответствие требованиям к работе.

III. Требования к поступающим на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам **в области музыкального искусства:**

2.1. Форма отбора: прослушивание

2.2. Выполнение заданий:

- исполнение песни или мелодии без аккомпанемента;
- повторение ритмического рисунка;
- повторение голосом отдельных звуков, мелодического оборота или несложной мелодии;

– чтение стихотворения.

2.3. Приемная комиссия проверяет у ребенка данные:

- музыкальный слух;
- чистоту интонирования;
- чувство метроритма;
- музыкальную память;

2.4. Оценки и критерии:

5 (отлично) – задание выполнено без ошибок, точно, уверенно и смело;

4 (хорошо) – допускаются неточности в выполнении задания;

3 (удовлетворительно) – задание выполнено неуверенно, со значительными погрешностями;

2 (неудовлетворительно) – задание не выполнено.

3. Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»:**

3.1. Форма отбора: просмотр, прослушивание.

3.2. Выполнение заданий:

- исполнение танцевальных движений под музыку;
- выполнение физических упражнений;
- повторение танцевальных движений за преподавателем;
- повторение ритмического рисунка.

3.3. Приемная комиссия проверяет у ребенка физические данные (подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, высота прыжка), а также:

- координацию движений при выполнении упражнений;
- сознательное управление своим телом;
- танцевальную память;
- чувство метроритма.

3.4. Оценки и критерии:

5 (отлично) – задание выполнено без ошибок, точно, уверенно и смело;

4 (хорошо) – допускаются неточности в выполнении задания;

3 (удовлетворительно) – задание выполнено неуверенно, со значительными погрешностями;

2 (неудовлетворительно) – задание не выполнено.

