

**Комитет культуры Администрации города Усть-Илимска
Иркутской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2 имени Т. Г. Сафиулиной»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства**

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

срок обучения 1 год

Усть-Илимск

20023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «**Основы изобразительного искусства**»
срок обучения 1 год

Одобрена
Методическим советом МБУ ДО
«ДШИ №2 им. Т.Г. Сафиулиной»
Протокол от 03.04.2023 № 03

Принята
Педагогическим советом МБУ ДО
«ДШИ №2 им. Т.Г. Сафиулиной»
Протокол от 05.04.2023 № 04

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №2 им. Т.Г. Сафиулиной» _____ Т.И. Волкова
Приказ от 11.04.2023 г. № 69



Разработчик: Жидомирова Е.Н., преподаватель МБУ ДО «ДШИ №2 им. Т.Г. Сафиулиной»

1. Пояснительная записка

Программа предназначена для обучения детей 9 лет основам живописи и рисунка. Программа носит пропедевтическую направленность, ориентирована на художественно-эстетическое развитие обучающихся, формирование начальных знаний и умений в области изобразительного искусства, подготовку детей к дальнейшему обучению по предпрофессиональной программе «Живопись». Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных правовых документов в области культуры и образования.

Программа включает в себя учебные предметы «живопись» и «рисунок» по 3 учебных часа в неделю каждый. Всего в год – 204 часа.

Составлена с учетом психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Темы заданий подобраны на основе принципа природосообразности и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделах выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа исключает экзамены творческой направленности. Форма занятий - групповая. Количественный состав групп – 10 человек. Продолжительность занятий - 40 минут.

Тематический материал программы составлен на основе материалов инновационной программы авторской группы преподавателей ДХШ №1 г. Ангарска «Развитие творческого потенциала детей средствами изобразительного искусства, архитектуры и дизайна» и богатого собственного опыта работы преподавателя в подготовительных группах.

Срок реализации программы 1 год по 6 учебных часов в неделю. Каникулы в середине учебного года в графике реализации учебного процесса не предусмотрены.

Цель программы: формирование начальных знаний и умений в области изобразительного искусства, подготовка детей к поступлению к обучению по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Живопись».

Задачи:

- знакомство с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Основы изобразительного искусства»

К концу обучения учащиеся

будут знать:

- названия графических материалов (карандаш простой Т, ТМ, М, и т.д. тушь, ручка, пастель...) и их назначение;
- выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка);
- термины: зарисовка, набросок, пространство;
- последовательность выполнения рисунков, начиная с эскиза до полного окончания работы;
- о расположении предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше);
- названия и свойства красок;
- материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей);
- названия основных цветов и их оттенков;
- назначение белой и чёрной красок;
- теплые и холодные цвета;
- контрастно-дополнительные цвета;
- изобразительно-выразительные средства живописи (цвет, колорит, рефлекс);
- сведения об изменении цвета в пространстве;
- техники живописи и графики.

Будут уметь:

правильно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;

различать рисунок и живопись;

рисовать 2-3 предмета в группе (натюрморт);

- компоновать изображение в различных форматах;
- правильно работать кистью;
- правильно вести работу;
- отличать реалистическую картину от фантазийной, декоративную работу от живописной;
- передавать цветом пространство (плавный переход от тёмного к светлому, от яркого к бледному и наоборот);

- менять направление мазков, согласно форме предметов;
- выполнять упражнения в различных техниках акварельной живописи (по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой, мазками, точкой, монотипия);
- начинать вести работу от главного изображения, выделяя композиционный центр размером, цветом, формой, тоном;
- уравнивать изображаемые предметы на листе в зависимости от их массы, величины, цвета;
- ритмично располагать элементы изображения на листе;
- выбирать выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы.

УТВЕРЖДАЮ:
 директор МБУ ДО «ДШИ №2
 им. Т. Г. Сафиулиной»
 _____ Волкова Т. И.

**3. Учебный план
 дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства
 «Основы изобразительного искусства»
 на 2023-2024 учебный год
 Срок обучения 1 год**

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Аудиторные занятия (максимальная нагрузка) | Промежуточная аттестация по полугодиям | | Распределение по годам обучения |
|----------|--|---|--|----------------------|--------------------------------------|
| | | | Промежуточные и просмотр | Итоговый просмотр | Количество недель аудиторных занятий |
| | | | | | 34 |
| | | | | | Недельная нагрузка в часах |
| 1. | Учебные предметы художественно-творческой подготовки: | 204 | | | |
| 1.1 | Живопись | 102 | 1 | 2 | 3 |
| 1.2 | Рисунок | 102 | 1 | 2 | 3 |
| | Всего: | 204 | | | 6 |

4. Содержание и формы промежуточной и итоговой аттестаций

Оценка качества образования по программе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль - контрольные уроки в форме просмотра работ обучающихся в полугодиях учебного года.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Итоговая аттестация по окончании обучения проводится в форме итоговой выставки-просмотра рисунков за год обучения. Итоговая работа предполагает создание композиции, может быть выполнена в любой изученной технике и должна быть связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах. Основным критерий успешности – соответствие итоговой работы требованиям индивидуального отбора на ДПП «Живопись».

Безоценочная творческая деятельность детей в процессе реализации программы, где главный критерий – эмоциональная реакция зрителей (родителей, друзей) открывает для детей радость познания и творчества, обеспечивает его успешную деятельность в будущем.

5. Методы реализации программы

Для развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. мастер-класс (непосредственный показ всех этапов выполнения задания преподавателем);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический план заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

6. Материальные условия реализации программы

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и

учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд включает официальные, справочно- библиографические и периодические издания.

Материальные условия, созданные в Школе, обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой: материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации дополнительных образовательных программ в области искусств соответствует профилю общеразвивающей программы. В Школе имеется:

- детская картинная галерея «Бурундучок» со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых занятий, оборудованные учебной мебелью (столами, стульями, шкафами, стеллажами, мольбертами и др.);
- натюрмортный фонд и методический фонд.

5. Методические рекомендации

Программный материал состоит из двух предметов: рисунок и живопись. Задания составлены таким образом, что усвоение теоретических знаний гарантируется методичной последовательностью выполнения практических заданий, с постепенным их усложнением.

Предложенные в содержание программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках. Характер заданий создаёт эмоциональную заинтересованность, формирует понимание образности в процессе овладения художественными средствами.

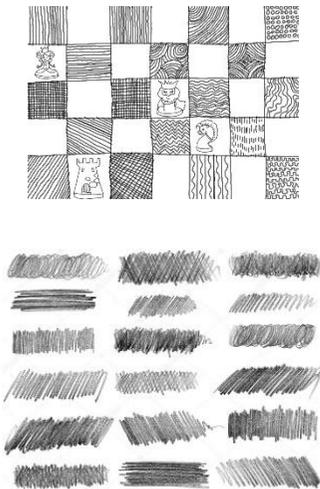
Тематика предмета рисунок включает рисование плоских и объемных предметов, различных геометрических фигур и форм, задания в технике печати. Знакомство с фактурами, позволяет быстрее осмыслить технические приёмы передачи материальности предметов, осознать самоценность декоративных фактур как выразительного средства и научиться их использовать в творческих композициях.

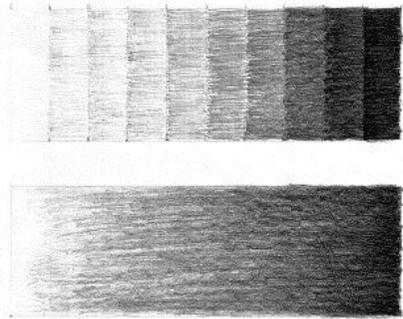
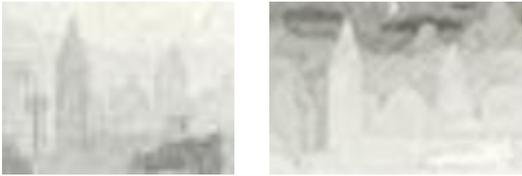
Живопись знакомит обучающихся с терминологией, техниками акварели и гуаши. Осмысление законов цветоведения и цветовых гармоний позволят обучающимся работать не только интуитивно, но и осознанно применять цвет.

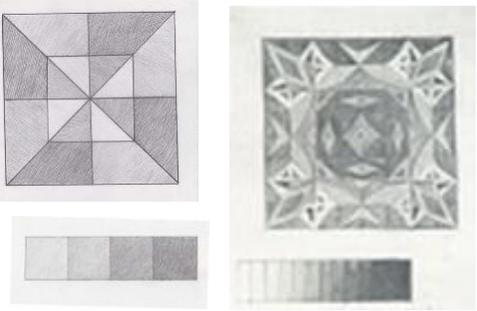
Цветообразование отрабатывается на плоскостных изображениях, поэтому техника гуаши предпочтительнее акварели для данной программы. Особенностью заданий является их образность, и пограничное состояние между живописью и композицией.

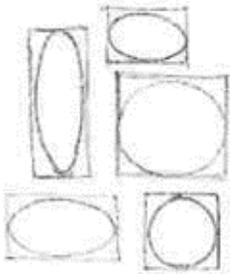
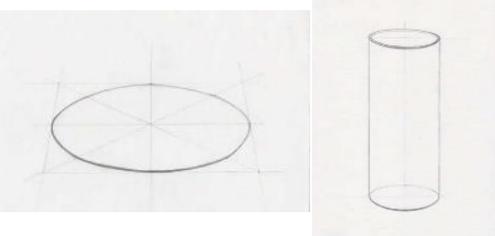
6. Программы учебных предметов

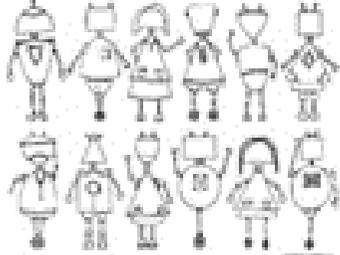
Рисунок

| Наименование Раздела, темы | Задачи | К-во часов | Примерный уровень сложности |
|---|---|------------|--|
| <p>Введение. Материалы в графике. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. «Шахматная доска»</p> | <p>Создание разнообразных линий, фактур. Разделить на равные плоскости, заполнить каждый фрагмент определённым типом линий.</p> | <p>2</p> |  |
| <p>Декоративные линии. «Букет». Знакомство с разнообразными линиями (прямая, сложная, ломанная, волнистая).</p> | <p>Копирование декоративных линий. Создание разнообразных линий, фактур.. Работа по впечатлению от природы</p> | <p>4</p> |  |

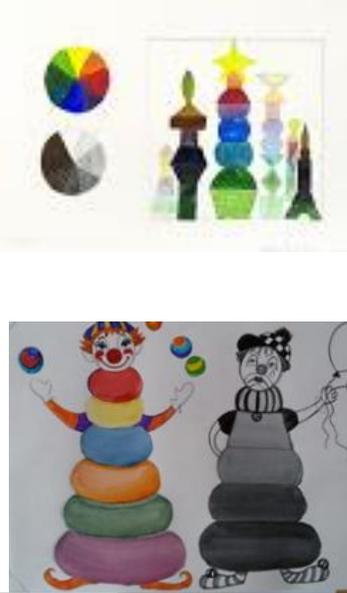
| | | | |
|---|--|----------|--|
| <p>Понятие «тона» в рисунке. Упражнение по штриховке.</p> | <p>Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных линий, на равные части.</p> | <p>2</p> |  |
| <p>Понятия «тон», «полутон». «Пейзаж»</p> | <p>Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.</p> | <p>2</p> |  |
| <p>Симметрия. Изображение насекомых</p> | <p>Построение симметричного изображения с помощью горизонтальных линий и разметки симметричных засечек.</p> | <p>4</p> |  |

| | | | |
|--------------------------------|--|----------|--|
| <p>Геометрический орнамент</p> | <p>Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).</p> | <p>4</p> |  |
| <p>«Домашний питомец».</p> | <p>Передать образ животного, его фактуру, используя возможности простого и цветных карандашей.</p> | <p>4</p> |  |
| <p>«Хамелеон»</p> | <p>Создание разнообразных линий, фактур.</p> | <p>4</p> |  |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| <p>Зарисовка работы.</p> <p>игрушек</p> <p>Приёмы</p> | <p>Передать образ игрушки, ее фактуру, используя возможности простого карандаша.</p> | <p>4</p> |  |
| <p>«Морской пейзаж».</p> | <p>Использование выразительных средств графических материалов. Материал: тушь-перо (гелиевая ручка)</p> | <p>4</p> |  |
| <p>«Овалы» или «Детская пирамидка»(тела вращения)</p> | <p>Теоретический разбор возникновения овалов при изображении тел вращения.</p> | <p>2</p> |  |
| <p>Рисунок предметов</p> <p>цилиндрических</p> | <p>Схематичное изображение цилиндрических предметов. Объем предметов подчеркивается линией различной силы.</p> | <p>4</p> |  |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| <p>Силуэт. «Натюрморт с натуры» (выразительность плоских форм).</p> | <p>Знакомство с понятием «силуэт». Визирование. Пропорции предметов</p> | <p>4</p> |  |
| <p>«Робот» (граненые формы)</p> | <p>Теоретический разбор превращения плоскости в объем. Придумать и нарисовать техническую конструкцию граненой формы в угловой перспективе.</p> | <p>4</p> |  |
| <p>Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.</p> | <p>Изображении 3-х мерного пространства: линии горизонта, точка зрения фронтальное и угловое расположение предмета.</p> | <p>4</p> |  |
| <p>«Сплошная линия сов!»</p> | <p>Непрерывный линейный рисунок создается из одной линии.</p> | <p>4</p> |  |

Живопись

| | | | |
|--|--|----------|---|
| <p>Приемы работы с акварелью.</p> | <p>Знакомство с акварелью. Упражнения. Получение теплых и холодных оттенков</p> | <p>2</p> | <p style="text-align: right;">-</p>  |
| <p>Характеристика цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Нюансы. Приемы работы..</p> | <p>Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.</p> | <p>4</p> |  |
| <p>Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета.</p> | <p>Составление теплых и холодных оттенков «Ковер из листьев»</p> | <p>2</p> |  |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| <p>Характеристика цвета. Знакомство с цветовым кругом.</p> | <p>Упражнение «Львенок» Составление сложных цветов путем смешивания с черной и белой краской</p> | <p>4</p> |  |
| <p>Характеристика цвета. Ахроматический контраст. Гризайль. Нюансы. Приемы работы.</p> | <p>Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». «Птица»</p> | <p>4</p> |  |
| <p>Характеристика цвета. Малонасыщенные хроматические цвета. Нюансы. Приемы работы. «Два букета»(по воображению)</p> | <p>Беседа о приглушенных цветах. Изменение колористического звучания путем добавления черной краски 1 рисунок праздничный букет 2 рисунок завядшие цветы</p> | <p>4</p> | <p>-</p>  |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Работа на конкурс «Символ года» | | 2 | |
| Этюд в технике «по сырому» | Отработка техники по сырому. Практика быстрого изображения предметов, их цветовых и тональных отношений. | 2 |  |
| Этюд из двух предметов, контрастных по цвету («по сырому»). | Передать объём в технике «по сырому», стремиться передать пространство | 4 |  |
| «Цвет как средство выражения». | Абстрактная картина- настроение Составные цвета. Пейзаж – настроение | 4 |  |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| <p>Родственная гамма. Натюрморт с игрушками</p> | | <p>4</p> |  |
| <p>Цветовой контраст (хроматический).</p> | <p>Контрастные и дополнительно-контрастные цвета. Гармония цвета. «Декоративный натюр-морт» (с натуры) Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).</p> | <p>4</p> |  |
| <p>Цветовой контраст (хроматический).</p> | <p>«В подводном царстве» Передача цвета силуэтов рыб с учетом изменения цвета в зависимости от фона.</p> | <p>4</p> |  |

| | | | |
|------------------------------------|--|----------|--|
| <p>Весенние цветы. Одуванчики.</p> |  | <p>2</p> |  |
| |  | <p>2</p> |  |
| <p>Натюрморт «Весенний»</p> | | <p>4</p> |  |
| | | | |

Содержание разделов, тем

Рисунок

Тема 1.1. Введение. Материалы в графике. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Знакомство с материалами художника. Бумага, карандаши, фломастеры, пастель, краски, кисти, палитра, ластик. Выполнить упражнения. Изображение линейное.

Разная толщина линий. Красота линии. Создание разнообразных линий, фактур. Разделить на плоскости, заполнить каждый фрагмент определённым типом линий.

Задачи: показать значимость художественных материалов в работе художника; познакомить выразительными средствами графики

Самостоятельная работа: изучить возможности графических материалов, линейные рисунки листьев.

Тема 1.2. Декоративные линии. «На лесной полянке». Знакомство с разнообразными линиями (прямая, сложная, ломанная, волнистая). Линия и ее характер. Понятие «ажурность» линий Упражнения на проведение различных декоративных линий. Копирование декоративных линий. Создание разнообразных линий, фактур.. Работа по впечатлению от природы

Материал: формат А3, графитные карандаши

Задачи: развить навыки работы карандашом, уметь использовать возможности карандашей.

Самостоятельная работа: изучить возможности графических карандашей.

Тема 1.3. Тема. Графические изобразительные средства.

Познакомить с основным выразительным средством рисунка: линией и тоном. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие "тон", "тоновая растяжка", "сила тона". Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных линий, на равные (четные и нечетные) части. Техника работы штрихом.

Формат А-4. Материал -графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки. Знакомство с печатной графикой. Монотипия «Забавные картинки». Особенность данной печатной графики, её возможности. Уникальность каждого оттиска.

Материал: формат А3, гуашь.

Задачи: освоить технику печатной графики, органично заполнить плоскость листа.

Самостоятельная работа: выполнить монотипию на формате А4.

Тема 1.4. Знакомство с техникой пастель. «Домашний питомец». Приёмы работы.

Материал: тонированный лист формат А3, пастель.

Задачи: освоить технику пастели, передать образ животного, его фактуру, используя возможности пастели.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку домашнего питомца (кошка, собака).

Тема 1.5. Симметрия. Изображение насекомых. Симметрия зеркальная. Симметрия как способ стилизации.

Задачи: научить строить симметричное изображение с помощью горизонтальных линий и разметки симметричных засечек. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов. Выполнение зарисовок по схемам.

Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнить симметричное изображение.

Тема 1.6. Силуэт. «Натюрморт с натуры» (выразительность плоских форм). Знакомство с понятием «силуэт». Выразительность силуэта. Стилизация формы. Подбор формата к силуэту (вертикальный, горизонтальный).

Равновесие пятна в листе.

Материал: формат А3, чёрный маркер, фломастер. .

Тема 1.7. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Композиция листа. Формат А-3 Материал - графитный карандаш.

Задачи: повторить понятие силуэт, изучить пропорции, выполнить натюрморт с натуры, добиваясь выразительности силуэта предметов, соблюдая пропорции.

Самостоятельная работа: зарисовка предмета быта.

Тема 1.8. Зарисовка предметов разной формы

Тема 1.9. Зарисовка игрушек Знакомство с мягким материалом. Приёмы работы. Материал: тонированный лист формат А3, пастель.

Задачи: освоить технику пастели, передать образ игрушки, ее фактуру, используя возможности пастели.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку мягкой игрушки игрушки (кошка, собака).

Тема 1.10. Упражнения «Пейзаж».

Тема 1.11 Научиться рисовать окружности и овалы внутри квадратов и прямоугольников.

Тема 1.12 Рисунок цилиндрических предметов. Теоретический разбор возникновения овалов при изображении тел вращения. Схематичное изображение цилиндрических предметов. Объем предметов подчеркивается линией различной силы. Рисунок может быть дополнен другими детскими игрушками.

Тема 1.13. Силуэт. «Натюрморт с натуры» (выразительность плоских форм). Знакомство с понятием «силуэт». Выразительность силуэта. Стилизация формы. Подбор формата к силуэту (вертикальный, горизонтальный). Равновесие пятна в листе.

Материал: формат А3, чёрный маркер, фломастер.

Задачи: повторить понятие силуэт, изучить пропорции, выполнить натюрморт с натуры, добиваясь выразительности силуэта предметов, соблюдая пропорции. Самостоятельная работа: зарисовка предмета быта.

Тема 1.14. Теоретический разбор превращения плоскости в объем. Первоначальные понятия об изображении 3-х мерного пространства: линии горизонта, точка зрения фронтальное и угловое расположение предмета. Придумать и нарисовать техническую конструкцию граненой формы в угловой перспективе. Изображение фруктов и овощей. Закрепление понятий «тон», «полутон». Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.). Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши, формат А3.

Задачи: изучение формы и строения фруктов и овощей, развитие наблюдательности в процессе работы с натуры.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок фруктов и овощей.

Тема 1.15. Изображение птиц. Закрепление понятий «силуэт», «пропорции». Знакомство с правилами изображения птиц. Домашние птицы (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц.

Задание: выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Материал: «мягкий материал», акварель, формат А3.

Задачи: изучить правила изображения птиц, уметь последовательно изображать.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Вводное занятие. Знакомство с живописными материалами. Особенности работы в технике акварели. Живопись в технике акварели. Живопись по-сырому, а ла прима. «Осенний букет». Приёмы работы. Выполнить упражнения, живописный этюд.

Материал: формат А3, акварель.

Задачи: рассмотреть живописные произведения, материалы, освоить приёмы работы.

Самостоятельная работа: изучить свойства акварели.

Тема 2.2. Простые и сложные цвета «Бабушкин шарф», «Полосатая кошка». Основные цвета. Составные цвета. Получение производных вторичных

(дополнительных) цветов, путём механического смешения цвета. Правила смешивания цветов на палитре.

Материал: формат А3, гуашь.

Задачи: уметь смешивать краски, получать сложные (вторичные) цвета, осознанно вести работу.

Самостоятельная работа: составление производных цветов.

Тема 2.3 Характеристика цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Нюансы. Приемы работы.

Тема 2.4 Характеристика цвета. Теплые и холодные хроматические цвета. Нюансы. Приемы работы

Тема 2.5 Теплые и холодные цвета. «Жар-птица». Знакомство с цветовым кругом. Цветовой спектр тёплых цветов. Понятие «тёплые цвета». Механическое смешение цветов, получение оттенков тёплых цветов. Понятие «холодные цвета». Получение оттенков холодных цветов. Выполнить работу в теплом цветовой гамме.

Материал: формат А3, гуашь.

Задачи: знать характеристики цвета, уметь смешивать краски, получать тёплые и холодные цвета и их оттенки, применять в работе.

Самостоятельная работа: составление теплых и холодных оттенков.

Тема 2.6. Цвет, как средство выражения. «Замок для Феи» (добавление белого цвета). Задание: выполнение работы с добавлением белил, для выражения светлого образа «Замка для Феи».

Материалы: гуашь. Формат А3.

Задачи: уметь применять цвет для выражения определённого состояния, характера.

Зрительный ряд: демонстрационный материал, работы из фонда школы.

Самостоятельная работа: составление оттенков.

Тема 2.7 Гризайль с введением одного цвета «Декоративный натюрморт» (красный). Используем, красный для композиционного центра а, затем его добавляем в различных пропорциях к белой и чёрной или их смеси. Материал: формат А3, гуашь (черный, белый, красный цвет)

Тема 2.8. Пуантилизм. «Овощи». Оптическое смешивание цветов. Демонстрация работ художников в данной технике.

Материал: формат А3, акварель.

Задачи: знать составные цвета, уметь создавать сложные без механического смешения на палитре.

Самостоятельная работа: изобразить в технике пуантилизм яблоко.

Уметь вести работу в технике гризайль, однородно составлять смеси в различных пропорциях, развивать аккуратность, эстетический вкус. Самостоятельная работа: выполнить растяжку в полосе не менее 10 градуировок.

Тема 2.9 Родственная гамма. Натюрморт с игрушками

Тема 2.10 Контрастные и дополнительно-контрастные цвета. Гармония цвета. «Декоративный натюрморт» с натуры. Переработка реалистического изображения в декоративное.

Материал: формат А3, гуашь.

Задачи: знать контрастные цвета, уметь применять их для усиления звучания составляющих композицию натюрморта, развивать аккуратность при ведении работы декоративного задания.

Самостоятельная работа: повторить задание на маленьких форматах.

Тема 2.11. Составные цвета. Родственная гамма. Пейзаж - настроение.

Передать настроение в пейзаже через гамму родственных цветов.

Материал: формат А3, акварель.

Задачи: уметь передавать настроение цветом.

Самостоятельная работа: рассмотреть пейзажи А. Саврасова, И. Шишкина, К. Коро и других известных художников.

Тема 2.12. Родственная гамма. Натюрморт с игрушками. Составить композицию натюрморта из игрушек разных по формы и размеру. Выделить композиционный центр (любым из известных способов). Определение и выбор каждым учащимся родственной гаммы. Утверждение гаммы педагогом. На усмотрение преподавателя, для класса ставится одна постановка в определённой родственной гамме.

Материал: формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: составить дорожку родственных цветов.

Тема 2.13 Контрастные и дополнительно-контрастные цвета. Гармония цвета.

«Декоративный натюрморт» (с натуры). Переработка реалистического изображения в декоративное.

Материал: формат А3, гуашь.

Задачи: знать контрастные цвета, уметь применять их для усиления звучания составляющих композицию натюрморта, развивать аккуратность при ведении работы декоративного задания.

Самостоятельная работа: повторить задание на маленьких форматах.

Тема 2.14. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, темно-синий) или черный. Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент». Выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей.

Материал: гуашь, формат А2.

Задачи: применить различные способы гуаши, органично ввести орнамент в композицию натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз орнамента

Тема 2.15 Подготовка экспозиции к просмотру. Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося. Самостоятельная работа: подготовка работ к выставке

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Арустамова Н.С. Рисунок. Живопись. Композиция (для учащихся 7-9 лет). Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. – М., 2008.
2. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
3. Банников В. Н., Петрук О. И. Изобразительное искусство в национальной школе: Метод. пособие. – Ханты-Мансийск: Полиграфист.
4. Банников В. Н., Устенко Л. Н. Изобразительное искусство в школе. Региональный компонент: методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007.
5. Бибикина Л.Л., Череманская О.А., Моисеева Т.А., Семенова М.Н., Неменский Б.М., Терещенко Т.Ф. – М., 1978.
6. Бурмакова Г.М. Визуальный аккорд. Комплексная программа и методическое пособие по предметам рисунок, живопись, основы композиции, сюжетна (станковая) композиция для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. – М., 2006.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
8. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
9. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989.
10. Донцова Т.Б., Жуков Н.В., Даниэль С.М., Станжевская С.П., Горная И.М. Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративноприкладная композиция, рисунок, лепка. – 1987.
11. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
12. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
13. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Б. М. Неменский и др. – М.: Просвещение, 1991.
14. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998.
15. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
16. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.
17. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.

18. Лыкова И. А. Цветные ладошки. – М.: Сфера, 2009.
19. Максимов В. Ю. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
20. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
21. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
22. Платонова Н. Н., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.
23. Соколов А. В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
24. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 2008. – 368 с.
25. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. - М. Просвещение.1999.

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
3. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
4. Неменская Л. А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь, строишь: Учеб. для 1 кл. нач.шк. / Л. А. Неменская под ред. Б. М. Неменского 5-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
5. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: Учеб. для 2 кл. нач.шк. / Л. А. Неменская под ред. Б. М. Неменского 5-е изд. – М.: Просвещение, 2007.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008.
7. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. – М.: Астрель: АСТ, 2006.
8. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.
9. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
2. Изобразительное искусство в школе <http://www.art-in-schooli.narod.ru/>
3. Искусство в школе <http://art-in-schooli.narod.ru/>
4. Искусство и образование <http://www.art-in-schooli.ru/art/index.php?page=00>
5. Институт художественного образования <http://www.art-education.ru/>

6. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
7. Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>
8. Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
9. НИИ художественного образования РАО <http://art-education.ioso.ru/>
10. Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
11. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
12. Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
13. Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru/>
14. Электронный научный журнал «Педагогика и искусства»
<http://www.arteducation.ru/AEmagazine/> for-authors.htm