

**Темы и задания для проведения итоговой аттестации обучающихся  
по предмету «Музыкальная литература»  
ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые  
инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»**

Итоговая выпускная работа по музыкальной литературе выполняется письменно состоит из следующих заданий:

1. Письменно ответить на вопросы (тест)
2. Написать музыкальную викторину.
3. По нотному примеру назвать произведение, тему, композитора
4. Знать портреты композиторов.

**Перечень вопросов для письменного ответа:**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
3. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
4. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр).
5. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано именно такое количество пьес?
6. Какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж)?
7. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
8. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо (автор, название оперы, персонаж).
9. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
10. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
11. Перечислите оперы (автор, название):
  - с историческими сюжетами;
  - со сказочными сюжетами.
12. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
13. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
14. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
15. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

16. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

17. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

18. Объясните термины:

- лейттема;
- каденция;
- речитатив;
- органнй пункт.

19. В правую колонку таблицы впиши направление творческой деятельности выдающихся личностей, повлиявших на развитие С.С. Прокофьева-музыканта

Н.Н. Черепнин	
Р. М. Глиэр	
Н.Я. Мясковский	
К. Дебюсси	
А.Г. Рубинштейн	
В.Э Мейерхольд	

20. Подпиши портреты композиторов «Могучей кучки»



.....

.....

.....

.....

.....

## 2. Нотные примеры

№1

*Lento*

№2

[Moderato]

Оркестр

№3

Медленно

*p*  
Я пойду по полю белому, полечу по полю смертному...

№ 4

Быстро, решительно

*ff*  
Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой, вста-  
вайте, люди вольные, за нашу землю честную.

№ 5

Очень быстро

№ 6

Быстро, тяжело

№ 7

Просто, оживленно

Как мать убили у мамологоптенца...

№ 8

**Не слишком затягивая**

*p*

Не о том скорблю, по-дру-женьки, я горю - ю не о

том, что мне жалко воли де-вицей, что оставлю отчий дом!

№ 9 \_\_\_\_\_

**Оживленно**

*s*

О, дай те, дайте мне сво-бо-ду, я свой по-зор су-мею ис-ку-пить...

*s*

(8<sup>vb</sup>) Спасу я честь сво-ю и славу, я Русь от не-друга спа-су! —

№ 10 \_\_\_\_\_

**Не спеша**

*p*

Улетай на крыльях ве-тра ты в край род-ной, род-на - я пес-ня на-ша...

№ 11 \_\_\_\_\_

**Быстро**

*f* *mf* *f*

№ 12 \_\_\_\_\_

**Умеренно**

На ко-го ты нас по-ки-да-ешь, о - отец наш!

№ 13 \_\_\_\_\_

**Неторопливо**

Me - сяц е - дет, ко - те - нок пла - чет, ю - ро - ди - вый, вста - вай,  
Бо - гу по - мо - ли - ся, Хри - сту по - кло - ни - ся...

№ 14

**Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto**

*f*

№ 15

**Более медленно, величаво**

Ту - ча со громом сго - ва - ри - ва - лась, ты гре - ми, гром, а я дождь ра - зо - лью.

№ 16

**Оживленно, капризно**

Спо - друж ка-ми по я - го - ду хо - дить, на о-клик их ве - се - лый от-зы-вать-ся:

№ 17

**Медленно**

*f*

№ 18

Я люб - лю вас, я люб - лю вас, Оль - га, как од - на бе -  
зум - на - я ду - ша по - э - та е - ще-лю - бить о - суж - де - на...

№ 19

**Не спеша**  
*p*

Ку - да, ку - да, ку - да вы у - да - ли - лись, вес - ны мо - ей зла - ты - е дни?  
 Что день гря - ду - щий мне го - то - вит? Е - го мой взгляд на - прас - но ло - вит...

№ 20

**Не слишком медленно**  
*p*

8.....  
 Ког - да бы жизнь до - маш - ним кру - гом я о - гра - ни - чить за - хо - тел,  
 8.....  
 ког - да б мне быть от - цом, су - пруж - гом при - ят - ный жре - бий по - ве - лел...

### 3. Список произведений для викторины.

- И. С. Бах** Токката и фуга ре минор для органа  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор
- В. А. Моцарт** Симфония соль минор 1 часть, Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра. Ария Фигаро (мальчик резвый)
- Л. В. Бетховен** Соната №8 «Патетическая» (1 часть)  
Симфония №5 до минор (1 часть)  
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»
- Ф. Шуберт** песни «Форель», «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария»
- Ф. Шопен** Полонез Ля мажор,  
Прелюдии: ми минор, Вальс до-диез минор  
Этюды: до минор «Революционный»
- М. И. Глинка**  
Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Ария Сусанина, хор «Славься»  
Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».
- А. С. Даргомыжский**: опера «Русалка»: Ария Мельника «Вот то-то, все вы, девки молодые», Хор «Сватушка».
- А. П. Бородин** Опера «Князь Игорь»: Хор народа «Солнцу красному слава». Хор девушек «Мы к тебе, княгиня». Хор бояр «Мужайся, княгиня»  
Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе». Плач Ярославны «Ах! Плачу я, горько плачу я», Симфония №2 «Богатырская» 1 часть.
- М. П. Мусоргский**. Опера «Борис Годунов»: Хор «На кого ты нас покидаешь». песня Варлаама «Как во городе было во Казани» Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет». Цикл «Картинки с выставки»: «Баба-Яга или избушка на курьих ножках», «балет не вылупившихся птенцов».

10. **Н. А. Римский-Корсаков:** опера «Снегурочка»: Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить». Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась».
11. **П. И. Чайковский.** Симфония №1 «Зимние грезы» 1 часть, опера «Евгений Онегин»: Ариозо Ленского «Я люблю Вас», Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом...», Ария Ленского «Куда, куда, куда вы удалились». Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1 часть)
12. **С. В. Рахманинов** Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1 часть), Прелюдия до-диез минор
13. **С. С. Прокофьев.** Балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка, Танец рыцарей. Кантата «Александр Невский»: хор «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле»
14. **Д. Д. Шостакович** Симфония № 7 1 часть
15. **А. И. Хачатурян** балет «Гаянэ» танец с саблями

**Темы и задания для проведения итоговой аттестации обучающихся  
по предмету «Музыкальная литература»  
ДПП «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Хоровое пение»  
(9 класс)**

Итоговая выпускная работа по музыкальной литературе выполняется письменно состоит из следующих заданий:

1. Письменно ответить на вопросы (тест)
2. Написать музыкальную викторину.
3. По нотному примеру назвать произведение, тему, композитора
4. Знать портреты композиторов.

**Перечень вопросов для письменного ответа:**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г. Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К. М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон?
2. Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция, - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, - год рождения В.А.Моцарта, - год рождения И.С.Баха, - год смерти В.А.Моцарта,
3. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
4. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

5. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?
6. Какие жанры являются главными в их творчестве?
7. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
8. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
9. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
13. Назовите самые известные концертные залы Саратова, Москвы.
14. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
15. С. И. Танеев, А. К. Лядов, С.В. Рахманинов, А. С. Даргомыжский А. Н. Скрябин... - кто в этом списке «лишний» и почему?
16. В каких произведениях отечественных композиторов нашли отражение события Великой Отечественной войны? 2-й вариант:
17. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
18. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
19. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
20. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
21. Что происходит в разработке сонатной формы?
22. Чем отличается соната от симфонии?
23. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
24. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
25. Какие театры оперы и балета вы знаете? Напишите, в каких странах и городах они находятся.

## 2. Нотные примеры

№1 \_\_\_\_\_

Просто, оживленно



Как мать убила у матери много детей...



№2

**Быстро, решительно**  
*ff*

Вста - вай - те, лю - ди рус - ски - е, на слав - ный бой, на смерт - ный бой, вста -  
 .вай - те, лю - ди воль - ны - е, за на - шу зем - лю чест - ну - ю.

№3

**Медленно**  
*p*

Я пой - ду по по - лю бе - ло - му, по - ле - чу по по - лю смерт - но - му...

№ 4

**[Moderato]**  
 Оркестр

*ff*

№ 5

**Очень быстро**

*f* *mf* *p*

№ 6

**Быстро, тяжело**

*f non legato*

№ 7

**Lento**

*ff* *ppp*

№ 8

Не слишком затягивая

*p*

Не о том скорблю, по-дру-жесь-ки, я го-рю - ю не о

том, что мне жал - ко во - ли де - ви - чьей, что о - став - ло от - чий дом!

№ 9

Оживленно

*8vb*

О. дай те, дайте мне сво-бо-ду, я свой по-зор су-мею ис-ку-пить.

*s*  
*(8vb)*

Спасу я честь сво-ю и сла-ву, я Русь от не-друза спа-су!

№ 10

Не спеша

*p*

У - ле - тай на кры - льях ве - тра ты в край род - ной, род - на - я пес - ня на - ша...

№ 11

Быстро

*f* *mf* *f*

№ 12

Умеренно

На ко - го ты нас по - ки - да - ешь, о - отец наш!

№ 13

**Неторопливо**

Ме - сяц е - дет, ко - те - нок пла - чет, ю - ро - ди - вый, вста - вай,  
 Бо - гу по - мо - ли - ся, Хри - сту по - кло - ни - ся...

№ 14

**Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto**

*f*

№ 15

**Более медленно, величаво**

Ту - ча со громом сго - ва - ри - ва - лась, ты гре - ми, гром, а я дождь ра - зо - лью.

№ 16

**Оживленно, капризно**

Спо - друж ка-ми по я - го - ду хо - дить, на о-клик их ве - се - лый от-зы-вать-ся:

№ 17

**Медленно**

*f*

№ 18

Я люб - лю вас, я люб - лю вас, Оль - га, как од - на бе -  
 зум - на - я ду - ша по - э - та е - ще-лю - бить о - суж - де - на...

№ 19

**Не спеша**  
*P*

Ку - да, ку - да, ку - да вы у - да - ли - лись, вес - ны мо - ей зла - ты - е дни?  
 Что день гря - ду - щий мне го - то - вит? Е - го мой взгляд на - прас - но ло - вит...

№ 20

**Не слишком медленно**  
*P*

8.....  
 Ког - да бы жизнь до - маш - ним кру - гом я о - гра - ни - чить за - хо - тел,  
 8.....  
 ког - да б мне быть от - цом, су - пруж - гом при - ят - ный жре - бий по - ве - лел...

### 3. Список произведений для викторины.

1. **И. С. Бах** прелюдии и фуги C-dur, c-moll, d-moll I том ХТК, прелюдия и fuga f-moll II том ХТК, французская сюита h-moll.
2. **Й. Гайдн симфонии** № 45 (I часть), 103; сонаты e-moll (№34), D dur (№37) (I части).
3. **В. А. Моцарт** сонаты: G-dur (№5), C-dur (№7), c-moll (№14) – I части; соната A-dur (№11) – все части. Симфония соль минор I часть, Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, ария Фигаро (мальчик резвый), каватина Фигаро.
4. **Л. В. Бетховен** Сонаты: c-moll (№8), cis-moll (№14) (все части). Симфония №5 до минор (I часть) Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»
5. **Ф. Шуберт** «Неоконченная» симфония (I часть), песни «Форель», «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария».
6. **Ф. Шопен** прелюдии e-moll, A-dur, вальс cis-moll, ноктюрн cis-moll, этюд c-moll «Революционный».
7. **М. И. Глинка** «Камаринская», опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида, песня Вани, ария Сусанина, хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».
8. **А. С. Даргомыжский**: опера «Русалка»: Ария Мельника «Вот то-то, все вы, девки молодые», Хор «Сватушка».
9. **А. П. Бородин** Опера «Князь Игорь»: Хор народа «Солнцу красному слава». Хор девушек «Мы к тебе, княгиня». Хор бояр «Мужайся, княгиня» Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе». Плач Ярославны «Ах! Плачу я, горько плачу я», Симфония №2 «Богатырская» (I часть).
10. **М. П. Мусоргский**. Опера «Борис Годунов»: Хор «На кого ты нас покидаешь». песня Варлаама «Как во городе было во Казани» Песня

Юродивого «Месяц едет, котенок плачет». Цикл «Картинки с выставки»: «Баба-Яга или избушка на курьих ножках», «балет не вылупившихся птенцов».

11. **Н. А. Римский-Корсаков**: опера «Снегурочка»: Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить». Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась», ариозо Мизгиря «На теплом синем море».

12. **П. И. Чайковский**. Симфония №1 «Зимние грезы» (I часть), опера «Евгений Онегин»: Ариозо Ленского «Я люблю Вас», Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом...», Ария Ленского «Куда, куда, куда вы удалились». Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (I часть)

13. **С. В. Рахманинов** Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (I часть), Прелюдии cis-moll, g-moll, музыкальный момент e-moll.

14. **А. Н. Скрябин** прелюдии: e-moll (№4), es-moll (№15), поэма «Прометей».

15. **С. С. Прокофьев**. Балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка, Танец рыцарей. Кантата «Александр Невский»: хор «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле»

16. **Д. Д. Шостакович** Симфония № 7 (I часть).

17. **А. И. Хачатурян** балет «Гаянэ» танец с саблями, концерт d-moll (I часть).