

**Комитет культуры Администрации города Усть-Илимска
Иркутской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2 имени Т. Г. Сафиулиной»**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области изобразительного искусства**

«Дизайн»

срок обучения 5 лет

г. Усть-Илимск
2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства «Дизайн» срок обучения 5 лет


Одобрена

Методическим советом МБУ ДО
«ДШИ № 2 им. Т.Г. Сафиулиной»
Протокол от 10.04.2024 г. № 03

Принята

Педагогическим советом МБУ ДО
«ДШИ № 2 им. Т.Г. Сафиулиной»
Протокол от 12.04.2024 г. № 04

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ № 2
им. Т.Г. Сафиулиной»  Т.И. Волкова
Приказ от 15.04.2024 г. № 69



Разработчик: Кононенко Г.В., заместитель по УВР директора МБУ ДО
«ДШИ №2 им. Т.Г. Сафиулиной»

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Дизайн» (далее – Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 2 им. Т.Г. Сафиулиной» (далее – Школа).

Настоящая Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» (далее – ФГТ) (утв. приказом Минкультуры России от 09.08.2012 № 855), в соответствии с нормативными документами в области образования и культуры.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы: творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение

давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результатов.

Срок освоения Программы составляет 5 лет. К обучению в первый класс принимаются дети в возрасте 10-12 лет, выдержавшие вступительные испытания творческой направленности, позволяющие определить наличие у детей творческих способностей в области изобразительного искусства. Отбор детей проводится в соответствии с локальным актом Школы в форме выполнения творческих заданий по предметам: рисунок, живопись. Дополнительно поступающий представляет самостоятельно выполненные работы.

В основе программы лежат отечественные традиции в области художественного образования, учтены наиболее интересные методические разработки зарубежных школ, учтены авторские разработки учебных предметных программ преподавателей Школы.

Программа создана с учетом поэтапного (возрастного) освоения тем и заданий, которые сформулированы с учетом возрастных психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала обучающихся.

Программа не используется для организации образовательного процесса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Максимальная учебная нагрузка за весь период обучения составляет 2914 часов, включает в себя аудиторные занятия обязательной и вариативной части учебного плана, а также время, отведенное на самостоятельную работу без присутствия преподавателя, консультационные часы, время, отведенное на итоговую аттестацию.

Программа может быть использована во время обучения с применением дистанционных технологий. Школа имеет право реализовывать образовательную программу «Дизайн» в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Сокращение срока освоения образовательной программы допускается при условии готовности обучающегося к ее освоению, то есть в результате успешного выполнения контрольных заданий по предметам обязательной части образовательной программы «Живопись» на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения). Решение об освоении обучающимся сокращенной образовательной программы «Дизайн» принимается педагогическим советом при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) обучающегося. Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного

учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого полугодия, не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а во 2-й или 3-й классы);

- перейти на сокращенную образовательную программу в процессе обучения в образовательном учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала

- в выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Обучение ведется на русском языке. Форма обучения очная. По окончании освоения предпрофессиональной программы «Дизайн» в области изобразительного искусства выпускникам выдается свидетельство государственного образца.

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства
«Дизайн»
на 2024-2025 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБУ ДО «ДШИ № 2
 им. Т. Г. Сафиулиной»
 _____ Волкова Т.И.
 Приказ от 15 апреля 2024 г. №69

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация по полугодиям	Срок обучения 5 лет					
				Трудовое обучение	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		Распределение по годам обучения					
		Трудовое обучение в часах	Самостоятельная работа в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Максимальный объем ОП	2914	808,5	2105,5									
	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	2518	808,5	1709,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01	Художественное творчество	1914	660	1254									
ПО.01.УП.01	Рисунок	561	165		396		2,4,6,8,10		2	2	2	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись	561	165		396		2,4,6,8,10		2	2	2	3	3

ПО.01.УП.03.	Основы дизайн-проектирования	528	231		297		2,4,6,8	10	1,5	1,5	2	2	2
ПО.01.УП.04	Компьютерная графика	264	99		165		6,8,10		-	-	1	2	2
ПО. 02	История искусств	396	148,5		247,5								
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5		2		1,5	-	-	-	-
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	132		198		4,6,8	10	-	1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям					1501,5				7	7	8,5	11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		2310	808,5		1501,5		21	2	10,5	11	13,5	17,5	17,5
ПО. 03.	Пленэрные занятия	112			112								
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		2,4,6,8		28	28	28	28	-
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям					1613,5								
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		2422	808,5		1613,5								
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							25	2					
В.00	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	396	-		396								
В.01.	Рисунок	99	-		99		2,4,6		1	1	1	-	-
В.02.	Живопись	99	-		99		2,4,6		1	1	1	-	-
В. 03.	Основы дизайн-проектирования	198	-		198		2,4,6,8	10	1,5	1,5	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом Вариативной части:		2009,5			2009,5				10,5	10,5	11,5	12,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом Вариативной части:		2818	808,5						13,5	14	16,5	18,5	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							35	2					
К.04.00.	Консультации	96			96				Годовая нагрузка в часах				
К.04. 01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4

К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03.	Основы дизайн-проектирования				36				7	7	7	7	8
К.04.04.	Компьютерная графика				10				-	-	3	3	4
К.04.05.	Беседы об искусстве				2				2	-	-	-	-
К.04.06.	История изобразительного искусства				8				-	2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
П.А.05.01.	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
И.А.05.02	Итоговая аттестация	2											2
И.А.05.02.01.	Основы дизайн-проектирования	1											1
И.А.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											1
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

**Примечания к учебному плану
дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн»**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом материальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Рисунок	1	1	1	1	1
2.	Живопись	1	1	1	1	1
3.	Основы дизайн-проектирования	1	1	1	2	2
4.	Компьютерная графика	-	-	1	1	1
5.	Беседы об искусстве	0,5	-	-	-	-
6.	История изобразительного искусства	-	1	1	1	1

1. Материально-технические условия реализации программы «Дизайн»

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных в ФГТ. Для этого в Школе создан хороший библиотечный фонд и фонд аудио- и видеозаписей, формируемый по полному перечню предметов учебного плана, доступ к которому существует у каждого обучающегося. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Дизайн».

В Школе существует минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов:

- выставочный зал,
- библиотека,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,
- натюрмортный и методический фонды.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП в области изобразительного искусства «Дизайн»

В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь следующие художественно-практические и теоретические знания, умения и навыки в предметных областях:

(ПО. 01) художественное творчество:

Знания:

- терминологии изобразительного искусства;
- основных методов дизайн-проектирования;
- основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования.

Умения:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайн-проектирования.

Навыки:

- анализа цветового строя произведений живописи;
- работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- подготовки работ к экспозиции.

(ПО. 02) история искусства:

Знания:

- основных этапов развития изобразительного искусства;
- использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности.

Овладеют первичными навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

(ПО. 03) пленэрные занятия:

Знания:

- об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.

Умения:

- изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись».

3. Организация и содержание образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Дизайн» бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджету времени.

Продолжительность учебного года при реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет для обучающихся составляет: в первом классе - 39 недель, в пятом – 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4-х недель (осенние, зимние, весенние), а также летние каникулы.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса, который обеспечивает также проведение пленэрных занятий в течение двух недель в начале сентября или июня, а также рассредоточено в различные периоды учебного года. Возможно проведение пленэрных занятий в течении резервной недели в конце учебного года. Всего объем времени отводимый на пленэр составляет

**График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной программы
«Дизайн»
на 2024-2025 учебный год**

Утверждаю: Директор МБУ ДО «ДШИ № 2
им. Т.Г. Сафиулиной»

_____ Т.И. Волкова
15.04.2024 г.

График учебного процесса													Сводные данные по бюджету времени в неделях																																					
классы	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь - Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																						
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27-29	30.10-6.11	7-13	14-20	21-27	28.11-4.12	5-11	12-18	19-25	26-28	29-12-1.01	2-8	9-15	16-22							23-29	30.01-5.02	6-12	13-19	20-26	27.02-5.03	6-12	13-19	20-25	26.03-2.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-18	15-21	22-28	29.05-4.06			
1																																													33	1	1	-	17	52
2																																									33	1	1	-	17	52				
3																																									33	1	1	-	17	52				
4																																									33	1	1	-	17	52				
5																																					р	и	и					33	-	1	2	4	40	
ИТОГО																							165	4	5	2	72	248																						

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



Пленэр



4. Методические рекомендации

В Школе установлены следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), лекция, семинар, практическое занятие, творческий просмотр, зачет, пленэр, контрольная работа, мастер-класс.

Освоение программы «Дизайн» предполагает использование методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Урок. Эта форма может включать в себя лекционную, семинарскую и практическую части.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций:

вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у воспитанников соответствующих знаний и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами получения предпрофессиональных умений и навыков являются:

- практические занятия по дисциплинам обязательной и вариативной части «Рисунок», «Живопись», «Основы дизайн проектирования», «Компьютерная графика». А также дополнительная работа над завершением программного задания (контрольной, дипломной работы) под руководством преподавателя.
- семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ учащихся (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. Специалисты-практики наряду с преподавателями дисциплин могут также привлекаться для проведения практических занятий в форме мастер-класса.
- Пленэр. Работа с натуры на открытом воздухе – эта форма групповых и мелкогрупповых практических занятий.
- Контрольные уроки, контрольные работы, зачеты и творческие просмотры – это формы и методы контроля знаний, умений и навыков приобретенных обучающимися в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Дизайн».

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована для выполнения домашнего задания обучающимися:

- в рисунке и живописи это наброски и зарисовки, этюды с натуры и по воображению предметов окружающего мира;
- в предмете «основы дизайн-проектирования» – подбор материала, эскизы и клаузуры к аудиторным заданиям, конкурсным темам;
- в истории искусства – подготовка рефератов и выступлений, посещение музеев, выставок, галерей, театров.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в рамках образовательной программы «Дизайн».

5. Аннотации к программам учебных предметов обязательной и вариативной части ДПП в области изобразительного искусства «Дизайн»

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Дизайн», разработанной педагогическим коллективом Школы по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Дизайн», прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения

или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета в соответствии с рекомендациями МК РФ;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.01.,В.01 «Рисунок»

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам (далее ДОПП) в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом и взаимосвязан со всеми остальными предметами дополнительных предпрофессиональных образовательных программ, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный рисунок раскрывает перед учащимся принципы построения реалистического изображения на плоскости посредством передачи формы, объёма, материала, фактуры предметов, их положения относительно друг друга и глаза рисующего в световоздушной среде. Обучение рисунку даёт знания, навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном. Рисунок является основой для живописного полотна, декоративно-прикладной работы и дизайнерского проекта.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие восприятия и зрительной памяти, композиционного мышления;
- формирование способности к анализу, познанию и всестороннему отображению окружающего мира;
- освоение терминологии предмета «Рисунок»;

- приобретение умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы и окружающее пространство;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Общий объем нагрузки

При реализации ДПП «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий по предмету «Рисунок» с первого по пятый составляет 33 недели ежегодно, по 3 учебных часа в неделю.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра по окончании каждого полугодия. Итоговый просмотр проводится в 5 классе в рамках аудиторного времени.

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие темы заданий по своему усмотрению, сохраняя цели и задачи, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является изучение конструкции предметов и длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Обучение начинается с беседы о роли и значении рисунка в изобразительном искусстве, со знакомства с основными положениями учебного рисунка, с видами рисунка и их практическим применением. В 1 классе развивают глазомер, учатся строить простейшие фигуры, орнаменты из геометрических форм и линий; передавать симметричные формы как простых, так и более сложных предметов; учатся передавать силуэтом особенности формы предметов быта. Знакомятся с наглядной перспективой, дается понятие о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В 2 и 3 классах осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Рисование натюрморта усложняется за счет поставленных задачи характера постановок. Учащиеся учатся передавать в

объёме форму складок драпировки и строить в линейно–воздушной перспективе сложную форму гипсовой розетки, передавать материальность предметов. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Выполняются задания, как с натуры, так и по памяти и представлению. Дети учатся грамотно располагать рисунок на изобразительной плоскости листа, определять положение в пространстве, используя начальные сведения наглядной и линейной перспективы, передавать объём предметов постановки с помощью светотени.

В 4 классе учащиеся обобщают полученные знания изображения трёхмерной формы на изобразительной плоскости, выполняя длительный рисунок с неподвижной натуры, учитывая её особенности и свойства. Также учатся рисовать фигуру человека.

В 5 классе значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов, происходит совершенствование технических приемов. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», законов перспективы;
- умения использования приемов линейной и воздушной перспективы, моделирования формы сложных предметов тоном, последовательно вести длительную постановку, рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном, выполнения линейного и живописного рисунка, передачи фактуры, материала предмета, пространства средствами штриха и светотени.

Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Предмет «Живопись» - это чувственное восприятие окружающей среды и передача ощущений и впечатлений от реального увиденного образа на плоскость листа при помощи технических средств и живописных материалов, при этом обучающийся использует знания, умения, навыки, постепенно переходящие в мастерство. С каждым годом у обучающегося повышается уровень знаний и возможностей, развивается тонкое чувство внутреннего вкуса ощущения и понимания окружающей действительности, а так же профессионализм. Программа рассчитана на 5 лет обучения с недельной нагрузкой 3 часа.

Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, цветоведению, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе учебного предмета «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цели:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- приобретение знаний о живописных материалах и их технических свойств.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- приобретение необходимых знаний о цвете в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах;
- умение видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии, затем на простых цветовых объемах применять в профессиональной работе цветовые законы, как при создании произведения так и при наблюдении природы;
- умение выражать цветом форму, объем, свет, материал, пространство.

Общий объем нагрузки

При реализации программы учебного предмета «Живопись» ДОПП «Дизайн» срок обучения 5 лет- с 1 по 5 класс. Продолжительность учебных занятий по предмету «Живопись» с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно, по 3 учебных часа в неделю.

Занятия по учебному предмету «Живопись» подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров по окончании каждого полугодия. Итоговая аттестация в форме просмотра итоговой работы в конце 5 класса.

Содержание учебного предмета

В первом и втором классах у обучающегося формируется внимательное изучение окружающей среды, отрабатывается техника и фактура мазка, колористическое тоновое видение, понимание объёмности предметов, влияния среды и освещения, изучаются основы цветоведения. Большинство заданий выполняются и в акварельной, и в гуашевой техниках (дублируются), что позволяет учащимся сравнивать приемы работы в том и другом материале и хорошо освоить их.

В третьем классе происходит более глубокое изучение объёмной лепки форм предметов, применение законов цветового круга, тонкое изучение и воспроизведение действительности. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания дают передачу материальности, плановости и пространства, построение более сложной цветовой гармонии.

В старших классах цветовые гармонии натюрмортов разнообразнее. Они построены на нюансах, контрастах, светлоте, со сложным колоритом. Происходит глубокое погружение в изучение понятий пройденных в предыдущих учебных годах. Оттачиваются знания в области объёма - обучающиеся передают материальность предметов, связывают изображаемый образ с окружающей его средой. Появляется пространственность, глубина и воздушность в работах. Изменение ракурсов натюрмортов, позволяет обучающемуся взглянуть с новой точки зрения на действительность. Это даёт возможность по другому оценить натуру и найти самостоятельные творческие не применявшиеся ранее пути изображения увиденного. Происходит чередование акварельной и гуашевых техник, в старших классах учащемуся и преподавателю предоставляется большая свобода выбора материала.

В четвертом классе ставятся декоративные натюрморты, углубляются знания о декоративности цвета, и колористическом решении. Также углубляются знания в применении акварельных техник в передаче материальности предметов натюрморта.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Грамотно, поэтапно выполнять многопредметные натюрморты. Умение передавать световоздушную среду в натюрморте.

Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов. Научить работать с композиционным построением натюрморта, выбором ракурса, масштабности при выполнении фрагмента интерьера, создавать характер цветового колористического построения натюрморта в эскизах, небольших этюдах, передавать пространство в этюдах с фигурой человека.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- о цвете в воздушной среде, взаимодействие цветов;
- основных закономерностей композиции восприятия света и цвета, их роли в передаче формы, цветовой насыщенности, тональной и цветовой гармонии;
- видов и принципов смешения цветов;

Умения:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- проводить смешение цветов и применять синтезы цветов на практике;

Навыки:

- использования основных техник и материалов;
- последовательного ведения живописной работы.
- передачи фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены.

Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.03,В03 «Основы дизайн-проектирования»

Программа учебного предмета «Основы дизайн -проектирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем, таких как навыки работы с цветом,

формой, фактурой. Главной задачей является обучение именно методу проектирования различных объектов дизайна. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Основы дизайн-проектирования» составляют занятия по композиции и проектированию, а также изучения основ цветоведения, типографики и стилизации.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. А также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование проектного мышления, изучение основных композиционных принципов;
- приобретение навыков проектной работы и практики работы с различными материалами;
- сформировать художественно-образное мышление;
- сформировать практические навыки работы в видах дизайна и изобразительного творчества.
- освоение основ проектного мышления, овладение приемами выражения творческой мысли учащегося графическими и пластическими способами формообразования;
- овладение практическими навыками, приемами изготовления и декорирования изделия

Общий объем нагрузки

Продолжительность учебных занятий по предмету «Основы дизайн - проектирования » с первого по пятый составляет 33 недели ежегодно с недельной учебной нагрузкой 4 часа.

На самостоятельную работу отводится в 1-2 классе 1 час в неделю в 3-4 классе 2 часа в неделю (66 часов в год), в 5 классе 3 часа в неделю (99 часов в год).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров по окончании каждого полугодия. Итоговая аттестация – в форме экзамена с представлением и защитой итоговой экзаменационной работой проводятся по окончании 5 класса.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Предполагается изучение учащимися теории композиции и применение знаний в учебном и творческом опыте.

В первые годы обучения задания даются на изучение элементарных

основ композиции и цветоведения, а также несколько творческих заданий по типографике и стилизации. Основы композиции изучаются вплоть до 5 класса, что дает наиболее полные знания в данной, одной из важнейших в дизайне областях. Основы композиции, цветоведение, типографика и стилизация изучаются вплоть до третьего класса. Задания с каждым годом усложняются. Начиная с третьего класса в программе начинается изучение основ дизайн-проектирования, где обучающийся уже может проявлять полученные знания в виде выполненных дизайн-проектов. В четвертом классе основное учебное время уделяется основам композиции, цветоведению, но основной упор уже делается на проектирование. Это дает возможность обучающемуся подготовиться к пятому году обучения, где он должен максимально проявить все полученные знания и свое творческое мышление в нескольких видах дизайн-проектов.

К учащимся выпускного класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию дизайн-проектов;
- самостоятельно строить композицию и цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к проекту;
- уметь технически реализовать замысел.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Основы дизайн-проектирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- профессиональной терминологии;
- основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- основных элементов различных художественных стилей;
- современных принципов, методов и приемов работы над дизайн -проектом в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне.

Умения:

- использовать основные техники и материалы;
- пользоваться языком графического дизайна, его особенностями и условностями

Навыки:

- работы с графическими приемами в композиции.

Аннотация на программу учебного предмета ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Урок необходимо строить разнообразно, беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Общий объем нагрузки

При реализации программ «Дизайн», с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год. Общий объем аудиторной нагрузки составляет 49,5 часов, самостоятельная работа 16,5 часов, объем максимальной нагрузки – 66 часов.

Занятия мелкогрупповые (4-10 человек) и групповые –

более 11 человек. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:
Аудиторные занятия – 1,5 часа
Самостоятельная работа: – 0,5 часа.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Для реализации предмета существует хороший библиотечный фонд.

Содержание учебного предмета

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Виды искусства.
2. Виды изобразительного искусства и их язык.
3. Жанры изобразительного искусства.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Требования к уровню подготовки

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и

деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Аннотация на программу учебного предмета ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы дизайн-проектирования», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – это целый мир. Показать отношения мира художественного произведения и зрителя, их общение то, что восприятие произведения искусства является деятельностью зрителя в их диалоге – вот задачи предмета «История изобразительного искусства». Сформировать умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Цель: подготовка обучающегося к осмыслению истории изобразительного искусства с точки зрения нравственных и эстетических ценностей; развить интерес к пониманию и освоению разных типов культуры; развить аналитические способности учащихся.

Задачи: сформировать знание основных этапов развития, основных понятий, основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве, умение определять в произведении изобразительного искусства.

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная учебная нагрузка в часах: аудиторные занятия 2 – 5 классы – 1,5 часа, самостоятельная работа: 2 – 5 классы – 1,5 часа.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X – начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода
- Современное искусство

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление меж предметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Основы дизайн-проектирования»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
 - развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
 - воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности-честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).
- Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:
- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
 - формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор; - учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими знаниями и умениями:

Знания:

- основных этапов развития изобразительного искусства,
- роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основных понятий изобразительного искусства;
- основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

Умения:

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- излагать свои мысли о творчестве художников в устной и письменной форме;

Навыки:

- восприятия произведения изобразительного искусства,
- выражать свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- анализа творческих направлений и творчества отдельного художника
- анализа произведения изобразительного искусства

Аннотация на программу учебного предмета ПО.02.УП.02 «Пленэр»

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время

занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

Программа учебного предмета разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

Цель программы: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ими художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение комплекса знаний по пленэру, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В указанном разделе представлен подробный перечень необходимого материала, наглядных пособий, методических таблиц, содержание натюрмортного фонда, технических средств и оборудования, способствующих эффективной реализации программы. Имеются подробные списки методической литературы по каждому году обучения для подготовки учителя и списки учебной литературы для учащихся.

Содержание учебного предмета

Практика работы по пленэру основывается на научных знаниях законов цветоведения, закономерностей зрительного восприятия, воздушной и линейной перспективы. Основной вид занятий – практическое занятие на природе.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности разнообразен: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

В разделе дана характеристика практических заданий, направленных на формирование теоретических знаний и практических навыков определена их сложность, последовательность, количество часов, отведенных на выполнение каждого. Указан рекомендуемый формат живописных работ, который должен соответствовать задачам, композиционному замыслу работы, выбранному материалу, технике исполнения и времени, отведенному программой на выполнение. В таблицах указано распределение учебного материала по годам обучения и указано время выполнения заданий в часах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

в результате освоения программы учебного предмета учащиеся приобретут следующие **навыки творческой деятельности:**

- планирования своей домашней работы и осуществления контроля над собственной учебной деятельностью;
- объективного оценивания своего труда;
- организации взаимодействия с преподавателями и другими учащимися;
- восприятия натуры в естественной природной среде;
- передачи световоздушной перспективы;
- техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-

эстетическим взглядам, понимание причин собственной успешности (или неуспешности);

Учащиеся будут знать:

- закономерности построения художественной формы, особенности ее восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;

Учащиеся будут уметь:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

**Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.04
«Компьютерная графика»**

Современная профессиональная деятельность в области изобразительного искусства неразрывно связано с компьютерной графикой. Умение создавать рисунки, чертежи, анимацию с помощью компьютера является популярным, актуальным и востребованным ремеслом. Обучение по предмету «компьютерная графика» включает в себя изучение двухбазовых компьютерных программ: Adobe Photoshop и Adobe Illustrator. Adobe Illustrator - программа по созданию векторной графики и работе с ней. Это прекрасный инструмент для создания эмблем, логотипов, орнаментов, декоративных элементов и композиций. Программа Adobe Illustrator помогает решить целый спектр задач - от проектирования знаков до создания макетов полиграфии, экстерьерных и интерьерных баннеров, авторских иллюстраций.

Adobe Photoshop – программа по созданию и работе с растровой графикой. Основные возможности программы - коррекция и ретушь фотоизображений, коллажирование, рисование.

Изучая принципы и приемы работы с компьютерной графикой, ребенок расширяет свой кругозор, адаптируется к требованиям современного мира, развивает фантазию и навыки работы с цветом и композицией. Курс предмета призван привить ученикам любовь к изобразительному искусству и дизайну, культуру работы в графических приложениях, подтолкнуть ученика к осознанному выбору профессии, оценить свои возможности.

Программа учебного предмета компьютерная графика разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн». Процесс обучения дополняет учебные предметы рисунок и живопись, что способствует

целостному восприятию дизайна учащимися.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- научить учащихся видеть в окружающем объект для изображения;
- обучить различным методам работы с графическими изображениями, устойчивым умениям изображать разнообразные плоскостные графические объекты и изображения; - научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму при помощи компьютерной графики;
- развить пространственное мышление учащихся;
- сформировать интерес и любовь к графическому дизайну как самостоятельному виду художественной деятельности;
- развить восприятия и зрительной памяти, композиционного мышления;
- формировать способности к анализу, познанию и всестороннему отображению окружающего мира;
- освоение терминологии предмета «Компьютерная графика»;
- формировать умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Общий объем нагрузки

Срок реализации программы рассчитан на 3 года: с третьего по пятый класс художественной школы. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета компьютерная графика 33 недели ежегодно. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «компьютерная графика» со сроком обучения 5 лет составляет 330 часов, в том числе аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 165 часов.

Учебные занятия по учебному предмету компьютерная графика проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение сбора натурального графического материала (фотографирование изображений необходимых для выполнения упражнений и заданий по предмету «Компьютерная графика»), выполнения домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участия детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебного предмета

При изучении компьютерной графики школьники знакомятся с возможностями графических программ, с особенностями их применения при создании:

- всевозможных орнаментов,
- декоративных элементов,
- логотипов,
- визитных карточек и фирменных знаков.

За время обучения учащиеся должны получить следующие знания, умения и навыки на уровне своих возрастных особенностей:

- отличие векторной и растровой графики;
- состав, особенности, использование программ: Adobe Photoshop и Adobe Illustrator,
- знание свойства основных инструментов и умение применять их в поставленных задачах;
- умение рисовать различными кистями;
- обрабатывать фотографии, создавая интересные эффекты;
- знать особенности создания орнаментов;
- знать особенности работы с многослойным изображением;
- знать работу с текстовыми блоками;
- импорт и экспорт изображений;
- фильтры в Photoshop;
- уметь переносить зарисовки на бумаге в компьютер;
- знать понятия логотип, фирменный знак, фирменный стиль;
- уметь создавать афиши, плакаты, календари.

Ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с графическими изображениями и объектами и помогают познать и осмыслить суть графического дизайна и дизайна в целом. Эти упражнения способствуют развитию у учащихся понимания закономерностей и принципов создания дизайн – проектов, а также прививают устойчивые умения и навыки работы с графическими изображениями.

Требования к уровню подготовки

Результатом освоения учебного предмета компьютерная графика является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;

1. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн»

Система промежуточной аттестации

Согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств (ФГТ) промежуточная и итоговая аттестации являются оценкой качества реализации образовательной программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по ДОПП «Дизайн».

В соответствии с положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации, утвержденным приказом директора, промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

В первом полугодии это происходит в виде дифференцированных зачетов и контрольных уроков по предметам обязательной и вариативной части учебного плана, во втором полугодии – по каждому учебному предмету предметной области «Художественное творчество» обязательной части учебного плана проводится экзаменационный просмотр.

В предметной области «История Искусств» первое полугодие завершается контрольной работой, второе полугодие - дифференцированным зачетом. Помимо этого, по текущим оценкам, по всем предметам обязательной и вариативной части (кроме пленэра), выставляются оценки результатов учебной деятельности обучающихся по окончании четверти.

В предметной области «Пленэр» во втором полугодии каждого учебного года проводится просмотр работ с выставлением оценок. В конце учебного года выставляется оценка, учитывающая просмотревые оценки и текущие оценки если пленэр проводился рассредоточено в течении всего года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров, выставок, творческих показов, письменных работ, устных опросов.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся по ДОПП «Дизайн» в 1-4 классах по окончании первого и второго полугодия проводятся зачетные занятия в виде просмотров работ, выставок в счет

учебного времени.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам «История искусства» и «Основы дизайн-проектирования» в выпускном классе в первом полугодии проводится зачет в рамках промежуточной аттестации в счет учебного времени, во втором полугодии итоговая аттестация (выпускные экзамены) с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок промежуточной аттестации

В соответствии с локальным актом «Порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся» Школе принята пятибалльная система оценок. Критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разработаны на основании ФГТ. В промежуточной аттестации на определенных её этапах используются различные фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны в программах предметных дисциплин и утверждены методическим советом школы. Они соответствуют целям и задачам образовательной программы «Дизайн», ее учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества, приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Оценка 5 «Отлично» выставляется, если качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровень умений и навыков, сформированных у обучающегося, полностью соответствует требованиям, приведенным в программах учебных дисциплин на определенном этапе обучения.

Оценка дифференцируется от 4 «Хорошо» до 3 «Удовлетворительно», если качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровень умений и навыков, сформированных у обучающегося, не в полной мере соответствует требованиям, приведенным в программах учебных дисциплин на определенном этапе обучения.

Оценка 2 «Неудовлетворительно» выставляется, если качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровень умений и навыков, сформированных у обучающегося, не соответствует требованиям, приведенным в программах учебных дисциплин на определенном этапе обучения.

Для большей дифференциации оценок знаний умений и навыков обучающихся, при выставлении оценок «Отлично», «Хорошо» и «Удовлетворительно» используется категория знаков «+» и «-», характеризующие оценку соответственно как несколько выше или несколько ниже номинала, но не переходящую в более высокую или в более низкую оценку.

С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам, используется резервное время после окончания учебных занятий.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и ее корректировку.

При освоении программы «Дизайн» в Школе в промежуточной аттестации используется в основном формы дифференцированного зачета и контрольной работы, при проведении которых качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале с использованием категорий знаков «+» и «-»: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), но возможно и без оценочная форма зачета (при аттестации предметов вариативной части). В этом случае качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

При проведении дифференцированного зачета по предметам «Беседы по искусству» и «История изобразительного искусства» на выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени - не более одного академического часа.

Экзаменационные просмотры по предметам «Рисунок», «Живопись», «Основы дизайн-проектирования» проводятся в период промежуточной аттестации в мае месяце, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса по окончании занятий. На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором расписание просмотров, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации.

К экзаменационному просмотру допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Если обучающийся по объективным уважительным причинам (болезнь, чрезвычайные обстоятельства) не выполнил программу учебного предмета, ему назначается дополнительное время для выполнения заданий и в ходе аттестации выставляется знак «н/а» (не аттестация), который может быть исправлен на соответствующую оценку в ходе дополнительного просмотра.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена,

по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

3. Итоговая аттестация результатов освоения обучающимися ДОПП в области изобразительного искусства «Дизайн»

Содержание итоговой аттестации обучающихся определяется на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится согласно положения о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Основы дизайн-проектирования;
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней

Выпускной экзамен по предмету «Основы дизайн-проектирования» включает подготовку и защиту выпускной работы. Выпускной экзамен по предмету «История изобразительного искусства» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам истории и практики изобразительного искусства, подготовку презентаций по выбранной теме.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной (дипломной) работы определяются в соответствии с ФГТ:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями; навыки последовательного осуществления проектных работ;

наличие кругозора в области изобразительного искусства

4. Критерии оценки выпускной работы, уровня и качества подготовки выпускника

Оценка **5 «Отлично»** выставляется, если качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровень умений и навыков, сформированных у выпускника, полностью соответствует выше приведенным требованиям.

Оценка дифференцируется от **4 «Хорошо»** до **3 «Удовлетворительно»**, если качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровень умений и навыков, сформированных у выпускника, не в полной мере соответствует выше приведенным требованиям.

Оценка **2 «Неудовлетворительно»** выставляется, если качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровень умений и навыков, сформированных у выпускника, не соответствует выше приведенным требованиям.

При прохождении итоговой аттестации по предмету «История изобразительного искусства» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника в области знаний истории изобразительного искусства:

Оценка **5 «Отлично»** выставляется, если качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровень умений и навыков, сформированных у выпускника, полностью соответствует выше приведенным требованиям.

Оценка дифференцируется от **4 «Хорошо»** до **3 «Удовлетворительно»**, если качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровень умений и навыков, сформированных у выпускника, не в полной мере соответствует выше приведенным требованиям.

Оценка **2 «Неудовлетворительно»** выставляется, если качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровень умений и навыков, сформированных у выпускника, не соответствует выше приведенным требованиям.

Программа итоговой аттестации ежегодно разрабатывается комиссией, состоящей из преподавателей предметных дисциплин «Основы дизайн-проектирования» и «История изобразительного искусства» и утверждается директором Школы. Программа итоговой аттестации доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за три месяца до начала итоговой аттестации.

5. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

Направления реализации программы творческой, методической, культурно-просветительской деятельности:

- выявление и оптимальное развитие одаренных детей через внеурочную деятельность;
- формирование творческой среды для осознанного выбора обучающимися будущей профессии в области культуры и искусства, для создания мотивации выпускников школы к поступлению в специальные учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- организация активной творческой деятельности обучающихся и преподавателей через проведение различных мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, методических выставок, творческих встреч с художниками, посещение выставочных залов, музеев, участие в выездных пленэрах и др.);
- стимулирование повышения качества образования через участие преподавателей и учащихся в мероприятиях, различного уровня, способствующих повышению профессионального мастерства (выставки-конкурсы, олимпиады);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- эффективное использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, в том числе современного изобразительного искусства;
- организация самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- методическое обеспечение эффективной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»;
- обеспечение оптимальных условий для приобретения, обобщения и распространения педагогического опыта преподавателей школы в различных формах (конференции, мастер-классы, семинары-практикумы, конкурсы профессионального мастерства) и на различных уровнях.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Программа методической деятельности школы при реализации образовательной программы «Дизайн»

Учебно-методическую деятельность школы составляют:

- анализ работы педагогов и учащихся на просмотрах,
- организация учебных выставок,
- разработка авторских методик.

Просмотр является неотъемлемой частью методической деятельности. На просмотрах отслеживается индивидуальный рост каждого учащегося с 1-го по 5-й класс, педагоги обмениваются опытом и рекомендациями.

В процессе просмотров происходит отбор работ учащихся в учебно-методический фонд школы. В фонде отобранные работы размещаются по специальной структуре, которая позволяет организовывать учебные выставки в школе и за ее пределами. Право использования образовательным учреждением творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, отражено в уставе образовательного учреждения. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли, при обязательном указании имени автора (авторов).

На базе ресурсов учебно-методического фонда школы организуются разнопрофильные учебные выставки. Учебные выставки стимулируют творческую инициативу учащихся, дополняют и расширяют знания и представления, полученные в классе.

Программа «Дизайн» определяется рамками проблем художественной культуры и ее предметно-пространственной сферы. В образовательном процессе делаются акценты на различных видах изобразительного

искусства, традициях отечественной культуры, новациях в области современного искусства.

Особенностью организации учебного процесса является индивидуальный подход к учащимся, носящий характер не только сугубо педагогического, но и творческого общения. Особо следует отметить форму индивидуально-групповых занятий в классе, при которой педагог проводит занятие с одним из учащихся (просмотр и обсуждение работ) в присутствии других. Методическая целесообразность при этом очевидна, так как учащиеся не только наблюдают процесс, но и могут обмениваться личными впечатлениями, давать собственные оценки, вступая в общее обсуждение. Программа обеспечена следующим научно-методическим ресурсом:

- библиотека по изобразительному искусству и искусствоведению;
- методические пособия для педагогов и пособия для учащихся;
- демонстрационные материалы (CD, коллекция слайдов, альбомы, видеоматериалы, схемы, плакаты);
- наглядные пособия, натюрмортный фонд;
- методический фонд работ учащихся;
- подборка периодики, других материалов из различных средств массовой информации по профилю школы;
- материалы, отражающие достижения учащихся школы (публикации в прессе, каталоги участия в выставках, конкурсах),
- информация по высшим и средним специальным учебным заведениям, где можно получить высшее художественное образование.

Такое научно-методическое сопровождение учебного процесса позволяет проводить успешно не только аудиторные занятия, но и обеспечить эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.